500 ĐIỀU CẤM KỴ

TRONG PHONG THUỶ TRANG TRÍ

"Người nhờ trạch mà lập nên, gia trạch nhờ người mà tồn tại, nhân trạch tương thông, cảm ứng thiên địa. Phong thuỷ trang trí và bố cục trực tiếp ảnh hưởng đến các vận trình của người sống trong đó. Người khác nhau sống trong cùng một ngôi nhà thì cát hung cũng khác nhau."

- «Hoàng đế trạch kinh» -

500 ĐIỀU CẤM KỴ

TRONG PHONG THUỶ TRANG TRÍ

"Người nhờ trạch mà lập

nên, gia trạch nhờ người mà tồn

tại, nhân trạch tương thông, cảm

ứng thiên địa. Phong thuỷ trang trí và

bố cục trực tiếp ảnh hưởng đến các vận

trình của người sống trong đó.

Người khác nhau sống trong cùng

một ngôi nhà thì cát hung cũng

khác nhau."

- «Hoàng đế trạch kinh» -

Lời nói đầu

Phong thuỷ học là một loại hình văn hoá truyền thống thần bí, phong thuỷ học còn là một môn khoa học tổng hợp.

Phong thuỷ học bao gồm những nội dung tổng hợp về các môn khoa học mà nhân loại đã biết như vật lý học địa cầu, thuỷ văn địa chất học, địa cầu từ trường học, cảnh quan môi trường học, kiến trúc học, tin tức học, thiên văn học, khí tượng học, quang điện vi sóng học, y học; ngoài ra nó cũng bao hàm

cả những môn văn hoá thần bí mà loài người chưa biết hoặc mới biết một nửa, ví dụ như chiêm tinh và tướng số học, khí công học, khoa học nhân thể, sinh vật từ trường học, sinh mệnh tin tức học…

Trăng tròn hay khuyết là sự chuyển động kiểu đối ứng đối với sự lên xuống của thuỷ triều; Mặt trời mọc hay lặn là sự điều tiết liên động đối với khí hậu nhiệt độ trái đất; Sự biến động của các ngôi sao đặc biệt như sao chổi là sự tác dụng lực đặc biệt đối với khí hậu và từ trường trái đất; Sự biến đổi thiên văn là những tai biến của địa cầu (như lũ lụt, hoả hoạn, ôn dịch, động đất…), từ đó ảnh hưởng rất nặng nề đến con người và xã hội; Mối quan hệ đối ứng giữa tình trạng thông gió và ánh sáng của căn phòng, vị trí sắp đặt giường và sự xoay chuyển của trái đất có ảnh hưởng đến tầng vỏ não và tâm sinh lý của con người; Lại ví như các mối quan hệ phong thuỷ và bệnh tật, khí hậu và tâm lý, tâm lý và xã hội, khí tượng và kinh tế… không hề hiển thị ra một cách rõ ràng mối quan hệ có tính tất nhiên và quy luật giữa phong thuỷ tự nhiên và xã hội loài người. Đây chính là những nội dung chủ yếu mà môn phong thuỷ học - một môn khoa học tổng hợp - nghiên cứu.

Vùng đất duyên hải Trung Quốc tại sao phát triển nhanh chóng trước tiên? Ngoài nguyên nhân xã hội như quan niệm, chính sách đã đúng đắn, đó còn do phong thuỷ chuẩn mực, tin tức năng lượng chính xác, hơn nữa nước lại nhiều, vì thế mà nơi đây phát triển nhanh gấp 3 lần so với phần nội địa. Thành cổ Tây An tại sao thời kỳ Đường Thịnh lại phát triển phồn vinh, tám phương đến chầu như vậy? Như hiện nay, giao thông, thông tin… đều đã được hiện đại hoá, nhưng tại sao sự phát triển lại vẫn không nhanh mạnh bằng vùng đất duyên hải? Tây An trong thời kỳ Đường Thịnh có một câu nói

"Bát thuỷ nhiễu Trường An (8 con sông vây quanh Trường An)", khi đó nước nhiều, phong thuỷ tốt, đã đạt được 9 cấp phong thuỷ nên kinh tế phát triển, xã hội phồn vinh, nhưng lại chỉ là nhất thời. Về sau, thời kỳ hạn hán từng năm từng năm kéo đến, hơn nữa thuỷ lợi nhiều năm không nâng cấp sửa chữa, đến ngày nay "Bát thuỷ nhiễu Trường An (8 con sông vây quanh Trường An)" đã trở thành quá khứ, nguồn nước dưới đất ngày càng ít đi, cả tầng cấp phong thuỷ ngày càng thoái hoá, do đó tốc độ phát triển đã lạc hậu

hơn so với vùng duyên

hải. Do nay đã khai thông công trình sông Đại Vận, dự trữ được một lượng nước lớn, thông suốt giao thông đường thuỷ Nam Bắc nên đã thúc đẩy được sự phát triển kinh tế. Hiện nay Thiên Tân đã phát triển toàn diện.

Tất cả những điều này có lẽ đã vô tình điều chỉnh lại phong thuỷ, cải tạo lại tự nhiên, vì thế mà thúc đẩy được kinh tế, xã hội phát triển, văn minh.

Bất kỳ sự vật nào trong vũ trụ đều có khí trường. Phong thuỷ cũng là một loại trường tự nhiên, là một hình thức tổ hợp năng lượng tự nhiên đặc biệt. Tự nhiên trường có thể ảnh hưởng đến nhân thể trường, tức là ảnh hưởng đến sức khoẻ, tâm lý, tính cách và vận mệnh của con người. Ngược lại, nhân thể trường có năng lượng lớn có thể ảnh hưởng đến tự nhiên

trường, tức là ảnh hưởng đến năng lượng, tính chất và kết cấu của các sự vật khách quan trong vũ trụ. Theo nguyên lý đó, từ nhận thức phong thuỷ có thể áp dụng phong thuỷ, điều chỉnh phong thuỷ, cải tạo phong thuỷ, tức là có thể điều chỉnh tự nhiên trường và còn có thể điều chỉnh nhân thể trường.

Có thể thấy, "phong thuỷ" không chỉ là thuật ngữ về chọn ngày lành tháng tốt, tránh ngày xấu tháng dữ, mà nó đã trở thành một hiện tượng văn hoá truyền thống, một loại phong tục dân gian được lưu truyền rộng rãi. Nếu chúng ta biết cách thừa hưởng thì nó hoàn toàn có thể trở thành một môn học vấn về môi trường và con người.

Trong "Bộ sách thực dụng nhà ở hiện đại" chúng tôi cũng đã nói qua về phương pháp làm thế nào để chọn được một môi trường nhà ở và môi trường văn phòng kinh doanh lý tưởng. Trong cuốn sách này chúng tôi sử dụng những lý lẽ dễ hiểu, đơn giản để giải thích về mối quan hệ qua lại vô hình và hữu hình giữa môi trường nhà ở và văn phòng kinh doanh với sự nghiệp, sức khoẻ, gia đình; hướng dẫn người đọc làm thế nào để chú ý chọn lựa môi trường và cách thiết kế bố trí nhà ở, văn phòng tốt nhất để giúp bạn có thể hài hoà, thuận lợi trên mọi phương diện, giúp bạn nắm bắt thời cơ, nắm giữ của cải, thoát ra khỏi môi trường cạnh tranh khốc liệt, tạo một cuộc sống hoàn mỹ, khoẻ mạnh và thành công.

MỤC LỤC

CHƯƠNG I:

LÀM QUEN PHONG THUỶ HỌC, VẬN DỤNG PHONG THUỶ HỌC

I.

ĐẠI MÔN (CỬA CHÍNH)

1. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY NHÀ VỆ SINH

2. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY BẾP

3. KIÊNG KỴ MỞ CỬA SỔ Ở GÓC ĐỐI CHÉO VỚI CỬA CHÍNH

4. KIÊNG KỴ XUYÊN ĐƯỜNG SÁT

5. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY CẦU THANG

6. KIÊNG KỴ CỬA LỚN CHÍNH ĐỐI CỬA PHÒNG

7. KIÊNG KỴ KIỂU NƯỚC CUỐN

8. KIÊNG KỴ XUYÊN TÂM SÁT

9. KIÊNG KỴ HỒI PHONG SÁT

10.KIÊNG KỴ CỬA KIỂU CỬA LÒ

11.KIÊNG KỴ GƯƠNG ĐỐI CỬA

12.KIÊNG KỴ CỬA LỚN CHÍNH ĐỐI CỬA LỚN

13.KIÊNG KỴ CỬA CHÍNH BỊ TƯỜNG VÁCH CHIA CẮT

14.KIÊNG KỴ KHUNG CỬA HÌNH CHỮ “HẮC” (黑)

15.KIÊNG KỴ HAI CÁNH CỬA LỚN BÉ KHÁC NHAU

16.KIÊNG KỴ CỬA HÌNH CHỮ “KHỐC” (哭)

17. KIÊNG KỴ TAM MÔN THÔNG (BA CỬA THÔNG NHAU)

18. KIÊNG KỴ CẦU THANG ÉP CỬA

19. KIÊNG KỴ DầM NGANG ÉP CỬA

20. KIÊNG KỴ MỞ CỬA TRÊN ĐƯỜNG QUỶ MÔN

II. PHÒNG KHÁCH

1. KIÊNG KỴ SOFA CÕNG CỬA

2. PHÁN ĐỊNH HƯỚNG DƯƠNG TRẠCH

3. KIÊNG KỴ LƯNG SOFA KHÔNG CÓ CHỖ DỰA

4. KIÊNG KỴ SOFA XÔNG CỬA

5. KIÊNG KỴ SAU LƯNG SOFA LÀ ĐƯỜNG ĐI

6. KIÊNG KỴ VÀO CỬA KHÔNG THẤY PHÒNG KHÁCH

7. KIÊNG KỴ PHÒNG KHÁCH TỐI TĂM

8. KIÊNG KỴ SÀN NHÀ KHÔNG BẰNG PHẲNG

9. KIÊNG KỴ TRẦN NHÀ QUÁ CAO HOẶC QUÁ THẤP

10.KIÊNG KỴ PHÒNG NGỦ LỚN HƠN PHÒNG KHÁCH

11.KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY BÀN ĂN

III. PHÒNG BẾP

1. KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG BẾP ĐỐI CỬA PHÒNG NGỦ

2. KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG BẾP ĐỐI CỬA NHÀ VỆ SINH

3. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY PHÒNG BẾP

4. KIÊNG KỴ CỬA XÔNG BẾP

5. KIÊNG KỴ BẾP GA VÀ BỒN NƯỚC CẠNH NHAU HOẶC ĐỐI NHAU

6. KIÊNG KỴ TỦ LẠNH ĐỐI BẾP GA

7. KIÊNG KỴ CỬA XÔNG TỦ LẠNH

8. KIÊNG KỴ PHÒNG BẾP VÀ PHÒNG NGỦ CẠNH NHAU

9. KIÊNG KỴ PHÒNG NGỦ NẰM BÊN TRÊN PHÒNG BẾP

10.KIÊNG KỴ PHÍA SAU BÀN THỜ LÀ PHÒNG BẾP

11.KIÊNG KỴ RÃNH NƯỚC XUYÊN NHÀ

12.KIÊNG KỴ CẦU THANG XÔNG BẾP GA

13.KIÊNG KỴ PHÒNG BẾP Ở GIỮA

14.KIÊNG KỴ DầM NGANG ÉP BẾP

15.KIÊNG KỴ TƯỜNG VÁCH CẮT BẾP GA

16.KIÊNG KỴ ĐẶT BẾP GA Ở HÀNH LANG

17.KIÊNG KỴ TRONG NHÀ ĐẶT HAI BẾP

18.KIÊNG KỴ BẾP GA ĐỐI CỬA SỔ

19.KIÊNG KỴ VÒI NƯỚC ĐỐI BẾP GA

20.KIÊNG KỴ BẾP GA DỰA TƯỜNG NHÀ VỆ SINH

21.KIÊNG KỴ ĐẶT TỦ LẠNH TRÊN HÀNH LANG

22.KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH MỞ VÀO PHÒNG BẾP

23.KIÊNG KỴ BẾP GA THỤT XUỐNG THẤP

IV. PHÒNG NGỦ

1.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ ĐỐI CỬA PHÒNG NGỦ

2.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ ĐỐI CỬA PHÒNG VỆ SINH

3.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ CẮT NGANG CỬA PHÒNG

NGỦ

4.

KIÊNG KỴ VỊ TRÍ ĐẶT GIƯỜNG

5.

KIÊNG KỴ ĐẦU GIƯỜNG CÕNG CỬA

6.

KIÊNG KỴ ĐẦU GIƯỜNG MỞ CỬA SỔ

7.

KIÊNG KỴ DầM NGANG ÉP ĐẦU GIƯỜNG

8.

KIÊNG KỴ CỬA XÔNG GIƯỜNG

9.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI

XUỐNG

10.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI

LÊN

11.

KIÊNG KỴ LƯNG BÀN THỜ LÀ PHÒNG NGỦ

12.

KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH XÔNG GIƯỜNG

13.

KIÊNG KỴ PHÒNG TRONG PHÒNG

14.

KIÊNG KỴ PHÒNG NGỦ NẰM TRÊN MÁI HIÊN

15.

KIÊNG KỴ “MỘT MŨI TÊN XUYÊN TÂM”

16.

KIÊNG KỴ GƯƠNG ĐỐI GIƯỜNG

17.

KIÊNG KỴ ĐẦU GIƯỜNG KHÔNG CÓ CHỖ DỰA

18.

KIÊNG KỴ TI VI ĐỐI GIƯỜNG

V. THƯ PHÒNG

1.

CÁCH ĐẶT BÀN SÁCH CHÍNH XÁC

2. KIÊNG KỴ ĐẶT BÀN SÁCH NGAY BÊN DƯỚI DầM NHÀ

3. KIÊNG KỴ BÀN SÁCH CÕNG CỬA

4. KIÊNG KỴ BÀN SÁCH XÔNG CỬA

VI. NHÀ VỆ SINH

1. KIÊNG KỴ NHÀ VỆ SINH NẰM Ở GIỮA NHÀ

2. KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH XÔNG THẲNG BÀN ĂN

3. KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI

XUỐNG

4. KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI

LÊN

VII. KHÁC

1.

KIÊNG KỴ CẦU THANG TRONG PHÒNG CHÍNH ĐỐI CỬA CHÍNH

2.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ DÙNG GƯƠNG TRONG GIA ĐÌNH

3.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ TRONG HOÀN THIỆN CỬA SỔ

4.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ MÀU SẮC PHÒNG KHÁCH

5.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ HOÀN THIỆN TRẦN PHÒNG KHÁCH

6.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ ĐẶT CỬA LỐI ĐI

7.

TUYỆT ĐỐI KIÊNG KỴ CÁCH GIAN 3, 4, 8

8.

KIÊNG KỴ NHÀ VỆ SINH (BAO GỒM CẢ NHÀ TẮM) MÀU ĐỎ

9.

KIÊNG KỴ NỀN NHÀ VỆ SINH CAO HƠN NỀN

CHƯƠNG III:

NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ TRONG PHÒNG TRỪ Ô NHIỄM

CHƯƠNG V:

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI THIẾT KẾ VÀ THI

CÔNG

HOÀN THIỆN NHÀ CỬA

CHƯƠNG I:

LÀM QUEN PHONG THUỶ HỌC, VẬN DỤNG PHONG THUỶ

HỌC

1. GIỚI THIỆU SƠ LƯỢC QUÁ TRÌNH PHÁT TRIỂN PHONG THUỶ HỌC

Phong thuỷ là tên gọi chung khi cổ nhân lựa chọn vùng đất xây dựng nhà ở tiến hành phán đoán tổng hợp các điều kiện như các nhân tố khí hậu, địa chất, địa hình, môi trường, cảnh quan và các điều cấm kỵ trong khi xây dựng.

Học thuyết này bắt nguồn từ thời đại hoàng đế cho đến triều đại Thương, trong *văn giáp cốt* đã có rất nhiều từ ngữ liên quan đến kiến trúc như xây dựng đền miếu, cung thất… đều là những ghi chép của cổ nhân về việc lựa chọn nơi xây dựng nhà ở.

Học thuyết phong thuỷ nguyên thuỷ coi âm trạch và dương trạch là một thể thống nhất. Đến thời kỳ Xuân Thu Chiến Quốc, thiên văn học và địa lý học cổ đại đã có sự tiến bộ vượt bậc, học thuật tư tưởng đặc biệt sôi nổi, một số tác phẩm nổi tiếng liên tục xuất hiện như "Khảo công ký", "Quản tử", "Châu Lễ"… Không khí học thuật rất hào hứng, học thuyết âm dương, ngũ hành, bát quái, khí vận… bắt đầu tổng kết kinh nghiệm xây dựng thành thị và lý luận chọn đất đai, sau đó đã trở thành nền móng để phát triển lý luận phong thuỷ đời sau.

Kể từ đời Hán trở đi đã hình thành quan niệm học thuyết âm dương ngũ hành là nền móng, các loại học thuật như chiêm tinh, tướng thuật, tiên thuật v.v… dần dần phát triển mạnh, giúp cho lý luận phong thuỷ học ngày càng hoàn thiện hơn. Trong quá trình phát triển về sau, một số tác

phẩm phong thuỷ học quan trọng không ngừng ra đời như "Táng kinh" của Quách Phác, "Hoàng đế trạch kinh" của Vương Trưng triều Nam Bắc, "Hám Long kinh", "Nghi Long kinh", "Thanh Nang kinh" của Dương Quân Tống đời Đường…, những tác phẩm này đã có ảnh hưởng rất lớn đến các thế hệ sau.

Kể từ sau đời Đường, lựa chọn vùng đất làm mai táng càng được coi trọng hơn, bất kể là âm trạch, dương cư, vị trí trạch mộ, hình thái núi sông đều rất được coi trọng. Tống Nguyên đã bắt đầu tiến hành giải thích về lý luận và sơ đồ bát quái âm dương thái cực, lúc này lý luận của Tống Nguyên đã được vận dụng rộng rãi.

Triều đại Minh Thanh, sự vận dụng lý luận phong thuỷ đã đạt đến đỉnh cao, những tác phẩm phong thuỷ học nổi tiếng lúc này như "Địa lý chính tông", "Địa lý nhân tử tu tri" của Từ Thiện Tục và Từ Thiện Thuật, "Địa lý biện chính" của Hồng Bổ Soạn, "Địa lý đại thành" của Diệp Cửu Thăng…. Lý luận về chọn nhà ở và chọn nơi mai táng trong học thuyết phong thuỷ đến thời

kỳ này được chia làm hai phái khác nhau. Hai phái này là phái loan đầu và phái lý khí. Phái loan đầu thiên về lựa chọn hình thế và môi trường núi sông; Phái lý khí thiên về phương hướng vị trí, hướng ngồi và ứng dụng âm dương ngũ hành. Trong đó lại phân chia thành âm trạch và dương trạch. Lý luận của phái lý khí được xây dựng trên khái niệm "khí" của người Trung Quốc cổ đại, cổ nhân cho rằng cả vũ trụ là do "khí" sinh ra. Trước khi trời đất hình thành

thì chỉ là "hư vô". Trời đất vẫn do nguyên khí trong "hư vô" sinh ra, khí nhẹ bay lên là trời, khí nặng chìm xuống là đất. Hai loại khí nặng và nhẹ này là hai khí âm và dương. Mà cách nhìn phong thuỷ truyền thống đó chỉ là suy diễn từ nguyên lý "tụ khí" của hai khí âm dương mà ra.

Cổ nhân có câu: "Bất tri loan đầu giả, bất khả giữ ngôn lý khí; Bất tri lý khí giả, bất khả giữ ngôn loan đầu. Tinh vu loan đầu giả, tận đầu công phu lý khí tự hợp; Tinh vu lý khí giả, tận đầu công phu loan đầu tự kiến"

(Người không biết loan đầu thì không thể nói về lý khí; Người không biết lý khí thì không thể nói về loan đầu. Người thông thạo loan đầu thì sẽ tự biết lý khí; Người thông thạo lý khí sẽ tự biết loan đầu).

2. NGUYÊN LÝ PHONG THUỶ VÀ KHOA HỌC QUAN

Phong thuỷ là tên tục của địa lý, chủ yếu được phân thành hai nhánh lớn, tức là "loan đầu" và "lý khí". Nói một cách đơn giản, "loan đầu" chủ yếu nghiên cứu môi trường xung quanh âm trạch và dương trạch, bao gồm ảnh hưởng của long mạch và nước đối với cơ thể. Còn "lý khí" chủ yếu vận dụng

lý luận cửu cung phi tinh, âm dương ngũ hành, bát quái để nghiên cứu khí trường xung quanh âm trạch và dương trạch.

Nói một cách tổng thể, mục đích điều chỉnh phong thuỷ là điều hoà mối quan hệ giữa con người và môi trường để đạt đến sự hợp nhất, hài hoà cộng sinh giữa thiên (trời) và nhân (người). Nói theo quan điểm khoa học, phong thuỷ là điều chỉnh môi trường, mà môi trường được hình thành từ nhiều nhân tố khác nhau như từ trường khác nhau, tia sáng khác nhau (tia sáng có thể

nhìn thấy cũng có thể không nhìn thấy, tia tử ngoại và tia hồng ngoại là những tia sáng không nhìn thấy), sóng điện từ và sóng âm thanh khác nhau. Về lý luận phong thuỷ Trung Quốc mà nói, những điều kiện khác nhau này có thể quy nạp lại bằng một từ "khí", khí xuyên suốt vũ trụ chảy quanh thế giới, tất

cả các sự vật đều bị chi phối bởi "khí". Sự qua lại của "khí" sinh ra tất cả sự vật, còn cát (lành) và hung (dữ) là do quang, nhiệt, từ trường đã nói ở trên tạo

thành. Điều này đã sớm nằm trong phạm vi nghiên cứu của lý luận phong thuỷ. Sự vĩ đại và trí tuệ uyên thâm của cổ nhân đáng để người đời ngưỡng mộ.

Trong phong thuỷ, một căn nhà âm trạch tốt, dương trạch cũng tốt về cơ bản đều chịu sự chi phối của "khí", tất cả sự phát triển và biến đổi đều chịu sự ảnh hưởng của "khí" chảy trong tự nhiên. Những "khí" chảy trong tự nhiên nếu không bị con người can thiệp thì lành dữ của căn nhà này đã được định sẵn bất biến, "Vạn hữu sự vật, tĩnh giả hằng tĩnh, động giả hằng động" (Tất cả những sự vật, cái nào là tĩnh thì mãi là tĩnh, cái nào là động thì mãi là động), trừ khi chịu ảnh hưởng của sức mạnh "ngoại cảnh". Nếu không có sức mạnh ngoại cảnh thì sự lành dữ của căn nhà này cũng giống như định luật Niuton đã nói là sẽ giữ nguyên trạng thái ban đầu vốn có trừ khi có sự tác động của ngoại cảnh khác. Một căn nhà nếu không có sức mạnh

bên ngoài hoặc sức mạnh ngoại lai thì sự lành dữ của nó vĩnh viễn không bao giờ thay đổi. Nếu phân tích từ góc độ môi trường và con người, kết quả của trạng thái bất biến này sẽ có lợi và bất lợi, có lợi là lành, bất lợi là dữ. Ngôi nhà được xác định, lành dữ của nó cũng được xác định, trừ khi có sức mạnh bên ngoài tác động vào (bao gồm sức mạnh tự nhiên bên ngoài chứ không phải sức mạnh con người), nếu không thì nó vĩnh viễn không thể tự sinh ra biến đổi, chọn nhà để

ở không thể không thận trọng.

Xem phong thuỷ là phải dùng sức mạnh con người cải biến những nhân tố bất lợi bên ngoài, chọn lành bỏ dữ. Xem phong thuỷ là phát huy tính năng động chủ quan của con người lựa chọn môi trường bên ngoài phù hợp với hoàn cảnh sống của con người, cải thiện hoàn cảnh bất lợi cho sự sinh tồn của con người. Xem phong thuỷ là thuyết định mệnh chủ động tích cực, chứ không phải là bị động tiêu cực do người bình thường tưởng tượng ra. Phong thuỷ không hề quyết định vận mệnh bởi vì tác dụng và mục tiêu của phong thuỷ là đi thay đổi định mệnh làm cho cuộc sống con người càng thoải mái hơn.

Hình người trang 4: "Tượng Quách Phác"

*** Điều nên biết ***

Ngôi nhà của những người nổi tiếng Thế Giới đều là những căn nhà được chọn lựa vùng đất quý có phong thuỷ tốt, như những căn nhà của Bách Lý Khê, Phạm Lãi, Trịnh Huyền, Đào Tiềm, Tạ Huyền, Kê Khang... đều được người đời truyền tụng. Các nhà phong thuỷ cho rằng Dương Trạch tốt nhất có hai nơi, một là nhà của Khổng Tử ở Sơn Đông, nằm ở phía bên dưới núi Thái

Sơn, hai dòng nước chảy giao nhau và là vùng bình nguyên nhiều nước, để lại phúc quý đời đời cho con cháu, ngàn năm không hết; Hai là nhà của Trương Đạo Lĩnh ở núi Long Hổ tỉnh Giang Tây, có địa thế Thanh long - Bách hổ.

3. NHỮNG THÀNH KIẾN TRONG NHẬN THỨC PHONG HỌC THUỶ

Thế nhân tồn tại nhiều thành kiến đối với phong thuỷ học, họ đơn giản cho rằng phong thuỷ học chỉ là cặn bã của văn hoá cổ đại, là mê tín phong kiến. Nguyên nhân chủ yếu hình thành nên cách nhìn phiến diện này là từ sau khi triều Đường "an sử chi loạn", bí quyết địa lý bị chôn vùi, hơn nữa lòng người xảo trá, thế phong nhật hạ. Những người có đức tích thiện thì không được phép lên tiếng; Nhiều người bất học vô thuật, thất đức bại hạnh thì mua danh chuốc tiếng, mồm mép tép nhảy, chỉ điểm lung tung; Lại có những người có học nhưng vô đức thì a dua nịnh bợ cầu phú quý. Thế là phong thuỷ địa lý hiệu nghiệm có, không hiệu nghiệm cũng có, thậm chí con đường cứu nhân độ thế bị biến thành hại nhân loạn thế, làm cho nhiều người nghi hoặc mà từ bỏ phong thuỷ.

Mặt khác, ảnh hưởng của nhân tố chính trị đối với phong thuỷ học cũng rất sâu xa. Lịch sử phong thuỷ học đều chịu ảnh hưởng của chính trị, đặc biệt là trong thời đại phong kiến, đế vương và những người có dã tâm chính trị đi củng cố sự nghiệp chính trị, thế là họ bắt tay nhau về tư tưởng, bãi truật bách gia, độc tôn kinh học, tuyên dương đạo Khổng Mạnh, thiết lập chế độ khoa

cử, làm chi các trí sĩ thiên hạ vì công danh lợi lộc mà cả đời chỉ vùi đầu vào học hành thi cử, dốc lòng cho triều đình. Làm như vậy, tuy đạt được mục đích trói buộc tư tưởng các trí sĩ, nhưng cũng cản trở sự phát triển của rất nhiều tư tưởng học thuật. Như vậy có thể nói, đây là một bi kỵch trong lịch sử phát triển tư tưởng văn hoá Trung Quốc.

Các sĩ phu, đại phu thời cổ đại, họ đã đọc sách "Càn Lộc Thư" từ khi còn trẻ nên tư tưởng của họ đã bị che phủ. Sau khi thi đỗ khoa cử, được phong làm quan, để duy trì thân phận và địa vị mà họ dốc sức công kích những tác phẩm không phù hợp với tư tưởng phong kiến chính thống. Phong thuỷ địa lý là một loại thuật số, đương nhiên cũng nằm trong danh sách bị bài trừ của các sĩ đại phu. Cho dù có người nghiên cứu hoặc công nhận nó, họ cũng không tình nguyện hay có thể nói là không dám công khai biểu lộ sự ủng hộ này.

Thời cổ đại những người đi sâu nghiên cứu phong thuỷ học phần lớn là những kẻ sĩ có số phận long đong lận đận, thi không đỗ khoa cử hoặc là những trí sĩ thanh cao không có hứng thú với chính trị (Từ đời Hán trở lại, những đại học giả nghiên cứu phong thuỷ có: Trương Hoành, Vương Cảnh, Quách Phác, Dương Quân Tùng, Túc Cát, Lý Thuần Phong, Xương Tài, Nhất Hành, Vương Chu, Chu Hi, Sái Nguyên Định, Lưu Cơ, Vương Dương Minh, Tướng Đại Hồng, Ngụy Nguyên, Ông Đồng…),

song số lượng nhân sĩ này không nhiều, cũng rất ít người đi theo nghiệp

phong thuỷ. Tuyệt đại bộ phận

những người đi theo nghiệp phong thuỷ địa lý là các thuật sĩ giang hồ không được học qua sách vở hoặc đọc sách rất ít.

Cách nhìn nhận của thế nhân về phong thuỷ có thể chia làm 3 loại:

1.

Cho rằng phong thuỷ học là phương thuật kỳ diệu và

hoàn

toàn tin tưởng.

2.

Không tin phong thuỷ nhưng tin "thiên mệnh". Họ cho

rằng

tốt hay xấu đều là do ông trời sắp đặt từ trước. Hoặc cho rằng phúc nhân cư phúc địa, chỉ cần không làm những việc xấu hổ với lương tâm, hành thiện tích đức, tự nhiên sẽ có phong thuỷ tốt, đâu cần phải đi cầu cứu? Tất cả đều thuận theo tự nhiên.

3.

Hoàn toàn không tin, họ cho rằng căn bản không có

thuỷ. phong

Với ba loại người trên đều không có nhận thức và nghiên cứu về phong thuỷ học, cũng không thể tự mình nắm bắt được sự tốt xấu của phong thuỷ.

4. KHÔNG THỂ CHỈ HAM MÊ PHONG THUỶ

Phong thuỷ học là một môn thuật số cứu nhân độ thế, ứng dụng chính

xác sẽ có thể cầu phúc diệt họa, trợ nhân khai vận, thậm chí có một số thầy phong thuỷ thông qua nó để ức ác phục thiện, tuyên dương giáo học, nuôi dưỡng những nhân tài xuất chúng để phục vụ xã hội.

Nhưng trong xã hội thương nghiệp hoá hiện nay biến đổi nhanh chóng, con người chạy theo công lợi, thì cầu tài cầu phú quý đã trở thành tâm lý phổ biến của con người, còn “sớm đói chiều no”, “năm Dần ăn khẩu phần năm Mão” thì không ai mong muốn cả. Thế là, có những người theo đuổi tiền tài phú quý đã dùng trăm phương nghìn kế để tìm được phong thuỷ tốt, muốn thông qua địa lý để “dẫn” phú quý về nhà, thậm chí có người cả ngày chỉ chìm đắm vào phong thuỷ, điều này thật không nên.

Vận mệnh con người bị khống chế bởi 3 nhân tố thiên, địa, nhân.

Thiên: là chỉ Tam Viên Liệt Túc và thất chính (gồm nhật, nguyệt, thuỷ, kim, hoả, mộc, thổ), tứ dư (gồm tử khí, nguyệt bột, la hầu, kế đô) và các sao Thiên Vương, Hải Vương, Diêm Vương. Ví dụ, dựa vào “Phép lựa chọn thiên tinh” lấy góc độ có lợi để ứng dụng vào hành sự (như nhập trạch, dựng vợ gả chồng, kê bát hương, kê giường, kê bàn thờ, nhậm chức, xuất hành, tang lễ…)

Địa: chủ yếu là chỉ môi trường xung quanh nhà ở, như bố cục dương trạch thiết kế hợp lý, thượng phong thượng thuỷ thì sẽ có lợi cho cuốc sống và sức khoẻ con người.

Nhân: chủ yếu là phẩm hạnh của con người, như chú ý làm nhiều việc thiện, tu thân dưỡng tính thì sẽ có thể nhận được sự tôn kính của mọi người, làm việc được quý nhân phù trợ, phú quý an khang…

Từ đó có thể thấy, phong thuỷ quả là có một ảnh hưởng nhất định tới con người, như điều chỉnh phong thuỷ tốt có tác dụng cứu trợ đúng lúc, "rét cho áo đói cho cơm". Nhưng nếu phải thông qua phong thuỷ để cầu tài phúc thì lại gặp phải một vấn đề khó khăn tương tự. Dựa theo kinh nghiệm, cho dù có tìm được phong thuỷ tốt thì còn phải kết hợp với các điều kiện sau:

1.

Đời đời hành thiện tích đức;

2.

Tính cách của người đương sự tốt;

3.

Có dương trạch đương vận (phối hợp cả hình khí);

4.

Dùng "thiên tinh" để chọn ngày, lấy hiệu ứng của các vì sao để thúc đẩy địa linh, như vậy có thể thực hiện đước nguyện vọng.

Nhưng để phù hợp tất cả các điều kiện trên có dễ dàng không? Trong tất cả thì cũng có một cái khó. Vì vậy, đối với phong thuỷ cần phải có một nhận thức chính xác, không được vì cầu tài phú quý mà cả ngày "vùi đầu" ham mê phong thuỷ. (Hình trang 8: Bản đồ Dương Trạch)

Đương nhiên, Phúc, Lộc, Vinh, Thọ là cái mà con người luôn hướng tới; Gian, Nan, Nguy, Khốn là điều mọi người mong tránh; Cơ, Hàn, Bần, Khổ là cái mà con người khó chịu đựng. Thế nhân có biết bao hy vọng cải biến vận mệnh, theo đuổi phú quý. Cho nên tác giả xin đề nghị rằng: Phú quý tuy là điều ai ai cũng mong muốn nhưng nên đi theo con đường chính đạo mà đạt được nó; Phong thuỷ tuy không dễ coi thường nhưng

cũng không nên quá đam mê nó. Cải thiện vận mệnh bẩm sinh con đường hữu hiệu nhất là bồi dưỡng tấm lòng chính trực, luôn hướng thiện, hành thiện. Bởi vì, làm nhiều việc thiện tất nhiên sẽ làm cho tâm bình khí hoà, làm việc sẽ được quý nhân phù trợ.

Thế Tôn nói: "Thiên có thiên tâm, địa có địa tâm, nhân có nhân tâm, nếu thiên địa nhân ba tâm nhất chính, bách tà sẽ ẩn đi; ba tâm bất chính bách tà sẽ phát tác. Trong tâm kinh có vô lượng vô biên công đức, không thể lý giải được, nhưng cứ dựa vào đó mà làm, tự nhiên sẽ thành công". Điều đó là chí lý! Người đọc cần phải ghi nhớ trong tim.

Địa lý, vận mệnh vốn có sở nghiệm, nhưng xoay chuyển càn khôn nằm ở cái tâm. Người có đức, có tuệ, có thuật, có trí, nếu có một tấm lòng chính khí thì những lòng tham, ưu sầu, phiền não sẽ dần dần tiêu tan, đối mặt với cuộc sống luôn giữ thái độ vui vẻ quang minh thì mọi việc sẽ không "làm khó" con người, đồng thời luôn nỗ lực vươn lên, chăm chỉ cần cù lao động, như vậy nhất định có thể vượt qua mọi trở ngại cuộc sống, mở ra một ngày mai tươi sáng, tốt đẹp hơn.

**** THUỶ VÀ TÀI (NƯỚC VÀ CỦA CẢI)***

Thuỷ là một điều kiện cần thiết của phong thuỷ kiến trúc, tác dụng chủ yếu là: có lợi cho việc duy trì không khí trong lành và độ ẩm nhất định; có lợi cho sức khoẻ con người và sự sinh sôi nảy nở của thực vật. Nhưng cần chú ý, nước chảy thẳng và nước ô đục đều bất lợi cho con người và cây cối; nước trong xanh, chảy vòng quanh mới phù hợp với môi trường và yêu

cầu của phong thuỷ. Đương nhiên, cũng có người nói rằng nước chảy vòng quanh có

lợi cho tưới bón, tiêu phòng. Lý luận phong thuỷ luôn cho rằng, "nước quản của cải", như vậy có lý không nhỉ? Thực ra cũng có tác dụng nhất định nhưng không phải là trực tiếp, nước là thể chuyển tải hữu hiệu mà thời cổ đại vẫn dùng để thực hiện trao đổi của cải. Nhìn từ quá trình hình thành khái niệm "nước quản của cải", nước là vật chất không thể thiếu trong sinh hoạt sản xuất, đồng thời còn có thể chịu được sự đè nặng của các công cụ vận tải giao thông, tất cả những nơi có nước là những nơi dân cư đông đúc, của cải dồi dào, cũng là nơi diễn ra các hoạt động trao đổi vật chất tương đối tấp nập, thậm chí trong một giai đoạn lịch sử nào đó còn xuất hiện những tác phẩm vỏ

sò lấy từ dưới nước lên được sử dụng để trao đổi hàng hoá, vì thế cổ nhân cho rằng nước là của cải cũng hợp tình hợp lý.

Sau này, trên cơ sở những nhận thức như bên trên đã nói, nước đẩy ra đến đường cái cũng là của cải. Hiện nay trong tất cả thư tịch phong thuỷ được lưu truyền lại và sách phong thuỷ hiện đại đều ủng hộ quan điểm này. Điều này phản ánh tâm lý sùng bái đối với nước với của cải của con người.

Trên thực tế, nước cũng tốt, đường cái cũng tốt, là thể chuyển tải hữu hiệu để cổ nhân thực hiện trao đổi hàng hoá, là con đường chính để thực hiện tiền tài. Thể chuyển tải và phương pháp trao đổi vật chất hàng hoá của con người hiện đại có rất nhiều, ti vi, sách báo, mạng internet… đều được coi là thể chuyển tải để trao đổi hàng hoá của cải. Cần phải nhắc nhở rằng, nước muốn biến thành của cải phải thông qua hoạt động của con

người mới đạt được.

5. KHÍ CỦA PHONG THUỶ DƯƠNG TRẠCH

Khí ở thời cổ đại là một khái niệm rất trừu tượng, nhà duy vật luận cho rằng khí là nguyên tố bản nguyên cấu thành nên thế giới, nhà duy tâm luận cho rằng khí là vật phái sinh của tinh thần khách quan. Các nhà hiền triết xưa cho rằng, không nơi nào là khí không tồn tại, khí cấu thành nên vạn vật, khí không ngừng vận động biến đổi. “Lão Tử” nói: “Vạn vật phụ âm nhi bao dương, xung khí dĩ vi hoà” (Tạm dịch là: vạn vật bỏ âm mà ôm lấy dương, khí dồi dào là bình hoà). Khí, trong thuật phong thuỷ là một khái niệm rất phổ biến, rất quan trọng, có sinh khí, tử khí, dương khí, âm khí, thổ khí, địa khí, thừa khí, tụ khí, nạp khí, khí mạch, khí mẫu… Khí là khởi nguồn của vạn vật, khí biến hoá vô lường, khí quyết định hoạ phúc của con người. Con người muốn tránh tử khí, thừa sinh khí thì phải mời thầy phong thuỷ về “lý khí”. “Lý khí” là công việc vô cùng phức tạp, cần phải kết hợp Âm Dương – Ngũ Hành, thực địa khảo sát “vượng tượng” mới có thể đạt được “sinh khí”, có “sinh khí” rồi mới có thể có được phú quý. Vì thế, thuật phong thuỷ thực tế là “thuật tướng khí”.

Thuật phong thuỷ cho rằng, khí là bản nguyên của sự vật, nó biến hoá vô cùng, nó có thể biến thành nước, cũng có thể tích tụ lại thành sông thành núi. Trong cuốn “Thuỷ long kinh” của Tưởng Bình Giai đời Minh

luận về “Khí cơ diệu vận” có nói rằng: “Thái thuỷ duy nhất khí, mạc tiên vu thuỷ. Thuỷ trung tích trọc, toại thành sơn xuyên. Kinh vân: khí giả, thuỷ chi mẫu. Thuỷ giả, khí chi tử. Khí hành tắc thuỷ tuỳ, nhi thuỷ chỉ tắc khí chỉ, tử mẫu đồng tình, thuỷ khí tương trục dã. Phu dật vu địa ngoại nhi hữu tích giả vi thuỷ, hành vu địa trung nhi vô hình giả vi khí. Biểu lí đồng dụng, thử tạo hoá chi diệu dụng, cố sát địa trung chi khí xu đông xu tây, tức kỳ thuỷ chi hoặc khứ hoặc lai nhi tri chi hĩ. Hành long tất thuỷ phụ, khí chỉ tất hữu thuỷ giới. Phụ hành long giả thuỷ, cố sát thuỷ chi sở lai nhi tri long khí phát nguyên chi thuỷ, chỉ long khí giả diệc thuỷ, cố sát thuỷ chi sở giao nhi tri long khí dung

tụ chi xử.” (Bắt nguồn duy nhất chỉ có khí, trước tiên là ở nước. Trong nước tích tạp vật biến thành sông thành núi. Trong kinh nói rằng: Khí là mẹ của nước, nước là con của khí. Khí đi nước cũng theo, khí dừng thì nước cũng

dừng, mẹ con đồng lòng, khí nước cùng theo nhau. Tràn trên mặt đất mà để lại dấu tích là nước, đi trong lòng đất mà vô hình là khí. Đó là điều kỳ diệu của tạo hoá, nhìn khí trong đất đi hướng đông hướng tây tức là sẽ biết nước hoặc đi hoặc lại. hành long cần nước phụ trợ, khí dừng sẽ có ranh giới nước. Trợ giúp hành long là nước, nhìn nước đến sẽ biết khởi nguồn của long khí. Dừng long khí cũng là nước, nhìn nước giao nhau sẽ biết nơi quy tụ long khí).

Từ đó có thể thấy, sơn mạch (dãy núi) và hà lưu (sông ngòi) đều có thể thống nhất trong “khí”, đi tìm sinh khí chính là cần phải quan sát hướng đi của sông núi.

Thuật phong thuỷ còn cho rằng, khí quyết định hoạ phúc

của con người. Có thổ ắt có khí, người sống được khí, người

chết trở về với khí. Trong "Táng thư" của Quách Phác có nói rất rõ

ràng rằng: "Táng giả, thừa

sinh khí dã. Phu âm dương chi khí, y nhi vi phong, thăng nhi vi vân, giáng nhi vi vũ. Hành hồ địa trung nhi vi sinh khí, hành hồ địa trung phát nhi sinh hồ vạn vật. Nhân thụ thể vu phụ mẫu, bản hài đắc khí, di thể thụ ấm. Cái sinh giả, khí chi tụ ngưng, kết giả thành cốt, tử nhi độc lưu. Cố tang giả, phản khí nội cốt, dĩ ấm sở sinh chi đạo dã. Kinh vân: Khí cảm nhi ứng hoạ phúc cấp nhân, thị dĩ đồng sơn tây băng, linh chung đông ứng, mục hoa vu xuân, lật nha vu thất. Khí hành hồ địa trung, kỳ hành dã, nhân địa chi thế; kỳ tụ dã, nhân thế chi chỉ. Khưu lũng chi cốt, cương phụ chi chi, khí chi sở tuỳ. Kinh viết: Khí thừa phong tắc tán, giới thuỷ tắc chỉ, cố nhân tụ chi sứ bất tán, hành chi sứ hữu chỉ". Đoạn này có coi là tổng cương của phong thuỷ, cốt lõi của tổng cương này là khí. Từ đoạn này chúng ta có thể biết được cách nhìn tổng quát về khí của các thầy phong thuỷ: Sinh khí là khí vận hoá nhất

nguyên, trên trời thì chảy xung quanh lục hư, dưới đất thì phát sinh vạn vật. Trên trời không có thì cũng không thể có khí dưới đất, đất không có khí thì cũng không

có hình. Sinh khí nằm trong lòng đất, con người không thể nhìn thấy được. Người chết nếu biết được sở tại sẽ làm cho xương khô được thừa khí mà được

phúc. Hài cốt cha mẹ là cái thân của con cháu, hình thể con cháu là cái cành của cho mẹ, thân và cành tương ứng, được cát (lành) thì thần linh an, con cháu thịnh, đây gọi là “Khí cảm nhi ứng quỷ phúc cập nhân”.

Bất luận là âm trạch hay dương trạch đều cần phải chú ý thừa sinh khí, tránh tử khí. Trong “Hoàng đế trạch kinh” có viết: “Mỗi niên hữu thập nhị nguyệt, mỗi nguyệt hữu sinh khí tử khí chi vị….. Chính nguyệt sinh khí tại Tí Quý, tử khí tại Ngọ Đinh; Nhị nguyệt sinh khí tại Sửu Cấn, tử khí tại Mùi Khôn; Tam nguyệt sinh khí tại Dần Giáp, tử khí tại Thân Canh; Tứ nguyệt sinh khí tại Mão Ất, tử khí tại Dậu Tân; Ngũ nguyệt sinh khí tại Thìn Tốn, tử khí tại Tuất Càn; Lục nguyệt sinh khí tại Tị Bính, tử khí tại Hợi Nhâm; Thất nguyệt sinh khí tại Ngọ Đinh, tử khí tại Tí Quý; Bát nguyệt sinh khí tại Mùi Khôn, tử khí tại Sửu Cấn; Cửu nguyệt sinh khí tại Thân Canh, tử khí tại Dần Giáp; Thập nguyệt sinh khí tại Dậu Tân, tử khí tại Mão Ất; Thập nhất nguyệt sinh khí tại Tuất Càn, tử khí tại Thìn Tốn; Thập nhị nguyệt sinh khí tại Hợi Nhâm, tử khí tại Tị Bính”. Điều này có nghĩa là mỗi một tháng đều có sinh khí và tử khí, phương vị cụ thể là phương vị dùng Bát Quái, Thiên Can, Địa Chi biểu thị trên la bàn. Khi thầy phong thuỷ xem đất, tay giữ la bàn, đầu tiên xem rõ phương vị của sinh khí và tử khí tháng đó, lấy phương vị sinh khí động thổ là lành, lấy phương vị tử khí động thổ là dữ.

Vì thế, “lý khí” là một trong những mấu chốt quan trọng của thuật phong thuỷ. Thầy phong thuỷ cho rằng, lý ngụ vu khí, khí cố vu hình. Hình dùng mắt để nhìn, khí dùng lý để quan sát. Thiên Tinh Quái Khí

là phép tắc của thừa khí. Lấy Phục Hi Tiên Thiên Bát Quái phối hợp Âm Dương, lấy Văn Vương Hậu Thiên Bát Quái để suy bài Hào Tượng. Lấy Bát Quái làm Thiên Địa Nhật Nguyệt, Lục Thập Tứ Quái làm Âm Dương Khí

Hậu. Như vậy có

thể đoán biết được vạn sự vạn vật, chỉ cần lý khí thích hợp, thừa khí xuất sát khí, tiêu nạp khống chế, tinh biện nhập thần là có thể đạt được mục đích.

Hình người trang 12: Tượng Ngụy Nguyên

*** Điều nên biết ***

Học vấn Ngũ Hành trong đặt tên nước: Ảnh hưởng của lý luận Ngũ Hành đối với Trung Quốc không nơi đâu là không có. Ví dụ, từ triều Đường trở lại, Quốc Hiệu của năm triều đại Đường, Tống, Nguyên, Minh, Thanh đều phù hợp với lý luận Ngũ Hành Nghịch Khắc. Triều Đường với tên gọi "Đông Thổ Đại Đường", tính chất là Thổ; Chữ "Tống" trong Triều Tống có tính chất là Mộc, Mộc khắc Thổ; Triều Nguyên với tên gọi Kim Quốc, tính chất là Kim, Kim khắc Mộc; Chữ "Minh" trong Triều Minh có tính chất là Hoả, Hoả khắc Kim; Chữ "Thanh, Mãn" trong Triều Thanh có tính chất là Thuỷ, Thuỷ khắc Hoả. Như vậy hình thành nên một chuỗi Ngũ Hành Khắc Luyện (chuỗi tương khắc Ngũ Hành) hoàn chỉnh "Thổ←Mộc←Kim←Hoả←Thuỷ←Thổ".

Lẽ nào đây là sự "khéo trùng hợp" của lịch sử sao?

**** NGŨ HÀNH ĐẶT TÊN***

Cổ nhân đặt tên, trên thì Đế Vương, quan tướng, dưới thì lê dân bách tính đều rất chú trọng vận dụng lý luận Ngũ Hành, bởi vì thiên địa vạn vật đều do 5 loại nguyên tố Kim, Mộc, Thuỷ, Hoả, Thổ tổ hợp thành, vạn vật thế gian đều bị khống chế bởi sinh khắc Ngũ Hành, Mộc sinh Hoả, Hoả sinh Thổ, Thổ sinh Kim, Kim sinh Thuỷ, Thuỷ sinh Mộc. "Ngũ Hành đặt tên" chính là đặt tên dựa vào nguyên lý trên. Trong một gia tộc, mỗi một đời lấy một Hành, đời đời tương sinh. Con cháu của ông tổ đời Minh - Chu Nguyên Chương cũng được đặt tên theo mối quan hệ tương sinh Ngũ Hành. Thành tổ - Nhất Chu Đệ (Mộc) → Nhân Tông – Chu Cao Xí (Hoả) → Tuyên Tông – Chu Chiêm Cơ (Thổ) → Anh Tông – Chu Kì Trấn (Kim) → Hiến Tông – Chu Kiến Thâm (Thuỷ) → Hiếu Tông – Chu Hựu Đường (Mộc) → Vũ Tông – Chu Hậu Chiếu (Hoả) → Mục Tông – Chu Tái (Thổ) → Thần Tông – Chu Dực Quân (Kim) → Quang Tông – Chu Thường Lạc (Thuỷ) → Tư Tông – Chu Do

Kiểm

(Mộc). Cách dùng này có dụng ý để Ngũ Hành Sinh Luyện (chuỗi tương sinh Ngũ Hành) phù hộ độ trì cho giang sơn Đại Minh được thế hệ con cháu về sau đời đời tương truyền, tuần hoàn không dứt.

6. LUẬN SÁT PHONG THUỶ

Phong thuỷ là một loại khí trường của giới tự nhiên, năng lượng có ích

cho cơ thể người được gọi là Khí, năng lượng có hại cho cơ thể người gọi là

Sát. Con người trong những hoàn cảnh khác nhau nhận được cảm

ứng cát

hung của năng lượng Quang (ánh sáng), Khí (không khí), Thuỷ (nước) khác

nhau. Sát trong phong thuỷ có thể chia thành: Hình sát, Khí sát, Thanh sát,

Quang sát, Phong sát, nhưng Hình sát chiếm phần lớn.

I. Hình sát

Hình sát là sát khí hữu hình của vật thể, nhìn thấy được, sờ thấy được.

Do vị trí không giống nhau vì thế cát hung cũng khác nhau. Hình sát là một

nội dung trong phong thuỷ của phái Hình Thế. Ví dụ lộ xung, cấm kỵ nhất là

xung môn (nghĩa là đường cấm kỵ nhất là xông thẳng vào cửa), ở phương vị

khác cũng cấm, xung khôn vị tổn mẫu, xung khảm vị thương trung nam. Lộ

xông chia thành Cát xông và Hung xông, Dương Trạch Khí Khẩu Môn Quái

Vượng không sợ xông, công xưởng nhà máy, quán rượu không sợ xông. Nếu

bố cục tốt, phản xông là vượng. Nhưng trong những trường hợp bình thường

bị xông là không tốt, đường càng rộng càng dài thì hung khí càng lớn.

Lại ví dụ thuỷ xạ, là sự xông bắn, hướng chảy của dòng

nước, nước lớn, nước chảy gấp, nước chảy thẳng đều là hung. Nếu nước

chảy từ nơi xa đến, bỗng nhiên dừng lại, chảy vào bể nước hoặc đầm hồ, như

vậy là thế nước

có thu, nghĩa là cát. Trong phong thuỷ cũng có lúc gọi con đường là “nước”,

tuy có con đường thẳng xông đến, bỗng nhiên ngoặt vào một bãi đỗ xe, cũng

được gọi là “thế nước có thu”, nghĩa là cát.

Hay như tường có lỗ hổng, không thể tàng phong tụ khí (giữ gió, tích tụ

khí), đây là tượng trưng của sự suy bại, sống lâu ở đó sẽ làm cho gia vận bị suy thoái. Vị trí tường khuyết ở Quái Tượng nào thì sự vật mà Quái Tượng đó đại diện sẽ bị ảnh hưởng. Ví dụ, càn vị khuyết sẽ ảnh hưởng đến quyền lực và địa vị của chủ nhà, hoặc bị thương ở đầu hay đầu não có bệnh. Tóm lại là sự vật mà Càn Quái đại diện đều sẽ bị ảnh hưởng. Cuối cùng là những sự vật nào? Điều này cần phải phân tích tổng hợp.

Lại ví dụ thụ chàng (đụng phải cây), tức là trước cửa có cây lớn ở giữa dễ bị mắc bệnh liên quan đến khoang miệng. Bởi vì môn (cửa) như khẩu (miệng). Môn ở quái vị nào thì sự vật mà quái vị đó đại diện sẽ bị ảnh hưởng. Nếu có cột điện trước cửa cũng như vậy.

Nếu có một kiến trúc cao lớn áp sát dương trạch, tức là bị “cao áp”, ép đến nỗi người không thể thở ra hơi, sống lâu như vậy sẽ gây trở ngại về tâm lý. Hay có máy biến áp, đền miếu, đầm hồ, bãi tha ma, ống khói, nhà vệ sinh, đống rác thải, đường sắt, cầu…, ở những vị trí không giống nhau đều có thể hình thành nên “Sát”, sẽ gây ra nguy hại đối với người ở ngôi nhà đó.

Ngoài ra, môn phái không giống nhau đối với “sát” cũng có sự chú trọng khác nhau. Ví dụ nói về “bát sát”, bát sát chính là

tám phòng ốc ở những toạ hướng khác nhau, mỗi cái đều có một phương sát khí, nếu phạm

phải phương này cần phải đề phòng sự cố ngoài ý muốn. Những sát khí này

coi Hình sát của Trạch ngoại là chính. Ở đây đề cập đến cách làm thế nào để sử dụng la bàn, môn phái không giống nhau, cách dùng cũng khác nhau.

II. Khí sát

Hình sát là vật thể thực tại nhìn thấy được, sờ thấy được, cũng có một loại sát nhìn không thấy, sờ không được nhưng ở bất kỳ thời khắc nào đều sinh ra ảnh hưởng đối với con người, đó chính là Khí sát. Loại khí này không phải là không khí, mà là một loại trường năng lượng, giống như từ trường mà khoa học hiện đại vẫn thường nói.

Trong phạm trù phong thuỷ học có rất nhiều loại sát khí. Khí sát là sáng chế độc quyền của phái lý khí, trong đó tuế tinh của mỗi năm là hung nhất, tỉ lệ ứng nghiệm cao nhất, khả năng sát thương lớn nhất trong các loại sao.

Đặc biệt là hung tinh trong tuế tinh bay đến cửa lớn, giường ngủ, phòng bếp, trong nhà, thậm chí là thần vị, như vậy những người trong nhà dễ bị những lời thị phi của miệng lưỡi người đời, sức khoẻ cũng bị ảnh hưởng, xem xét tính chất của hung tinh này mà quyết định ứng số ở phương diện nào.

2.

Ngũ Hoàng: sát trung chi sát, lâm phương giai hung, trở ngại bách ban (sát hướng nào cũng là hung, trở ngại mọi thứ)

3.

Nhị Hắc: vi bệnh phù tinh (bệnh khớp với sao), tác dụng chủ yếu là sinh ra bệnh tật, làm cho con người mệt mỏi, người bị hại sẽ cảm thấy như là mắc bệnh thương phong cảm mạo.

4.

Tam Bích: vi suy vưu tinh (ngu ngốc đổ lỗi cho sao), đa chủ, gia trạch không yên ổn, sức khoẻ sút kém.

5.

Thất Xích: là tặc tinh (sao băng), hung tính ở trên Tam Bích, tập trung vào hiệu ứng phá sản, thất nghiệp tương đối nghiêm trọng.

III.Thanh sát

Các loại âm thanh không đồng đều nhịp nhàng đều có thể cấu thành nên thanh sát. Khoa học hiện đại gọi là ô nhiễm tiếng ồn.

Bất luận là tiếng ồn có tính sản sinh hay là tiếng ồn môi trường, ngoài việc sinh ra những tổn hại đến hệ thính giác, hệ thần kinh, hệ tâm huyết quản của con người ra, còn có ảnh hưởng không tốt đến chức năng sinh sản của con người và sự phát triển của phôi thai.

Theo kết quả nghiên cứu bệnh học lưu hành cho thấy, tiếng ồn có thể làm cho chu kỳ kinh nguyệt của phụ nữ không có quy luật, kỳ kinh kéo dài, lượng huyết kinh tăng lên hoặc giảm đi và gây ra bệnh thống kinh (đau bụng

trong chu kỳ kinh nguyệt). Khi cường độ tiếng ồn lên tới 90dB trở lên, tỉ lệ phụ nữ mắc bệnh kinh nguyệt bất thường cũng hiển nhiên tăng lên.

Những người tiếp xúc với tiếng ồn có cường độ trên 100dB thì bệnh tình càng rõ rệt hơn. Nguyên nhân là tiếng ồn có thể kích thích tế bào noãn của phụ nữ bị biến đổi giữa hai thời kỳ phát triển: Ở giai đoạn đầu, thúc đẩy tế bào noãn nhanh chín hoặc tế bào noãn có sự cải biến tụt lùi rõ rệt. Ở giai đoạn sau, chủ yếu là khép kín tế bào noãn.

Phụ nữ thời kỳ mang thai và sinh đẻ tiếp xúc với tiếng ồn cường độ cao, đặc biệt là phụ nữ mang thai tiếp xúc với tiếng ồn có cường độ 100dB trở lên, tỉ lệ phát bệnh trúng độc thai nghén tăng cao rõ rệt.

Giả dụ, bên cạnh nhà bạn ở có một quán bar disco hiện đại hoặc hàng xóm của bạn là một người mê nhạc hiện đại, hoặc trong nhà bạn xuất hiện một "loại người mới" mê điên cuồng nhạc hiện đại, vậy là bạn đã bị hại rồi. Theo các chuyên gia hữu quan, người mà phải nghe âm nhạc có tính kích thích mạnh trong thời gian dài thì thính lực bị ảnh hưởng rất lớn. Nếu bạn là một người không hiểu nhạc hiện đại, vậy thì khi bạn nghe loại nhạc này chỉ là tiếng ồn mà thôi. Trong vòng 3 năm, thính lực của bạn sẽ bị suy thoái nghiêm trọng, người bị nặng có thể bị điếc.

Các nhà khoa học qua quá trình nghiên cứu đã đưa ra kết luận: Liên tục nghe loại nhạc có tính kích thích trong vòng 4 tiếng đồng hồ thì tai cần 20 – 50 tiếng đồng hồ để bình phục lại thính lực bình thường. Tiếng ồn có thể tạo áp lực cho con người, dẫn đến huyết áp tăng cao, tim đập dồn dập và hô hấp gấp gáp. Sử dụng phương pháp trải thảm dày trên đất và lắp trần nhà hút âm đặc biệt sẽ có thể giảm bớt tiếng ồn và có thể cải thiện được tình hình.

IV.

Quang sát

Trong những lúc nào đó, ánh sáng cũng là một loại sát khí. Khoa học gọi Quang sát là ô nhiễm ánh sáng. Bị hại sâu sắc nhất chính là con người sống trong đô thị hiện dại. Trên Thế giới ô nhiễm ánh sáng được chia ra làm 3 loại, tức là ô nhiễm ánh sáng ban ngày, ánh sáng ban ngày nhân tạo và ô nhiễm ánh sáng màu. Ô nhiễm ánh sáng ban ngày là chỉ khi

ánh nắng mặt trời chiếu xuống quá gay gắt, tường kính, tường gạch hoa, đá phiến nhẵn bóng và các loại sơn nhẵn của các vật kiến trúc trong thành thị phản xạ lại tia sáng, ánh sáng loá chói chang làm chóng mặt hoa mắt.

Ánh sáng ban ngày nhân tạo là chỉ sau khi màn đêm buông xuống, ở các trung tâm thương mại, đèn quảng cáo của các quán bar hay đèn nhấp nháy loá mắt làm cho mắt người bị hoa, có những ánh sáng mạnh thậm chí xuyên tận lên trời cao làm cho ban đêm sáng như ban ngày, đó chính là cái gọi là ánh sáng ban ngày nhân tạo.

Ô nhiễm ánh sáng màu là chỉ nguồn ánh sáng màu của những ngọn đèn huỳnh quang, đèn cực tím, đèn quay, đèn nhấp nháy… được lắp trên sàn nhảy hay trong những buổi dạ tiệc gây nên ô nhiễm ánh sáng màu.

Nếu con người sống thời gian dài hoặc sống trong môi trường như vậy sẽ gây ra nhiều tổn hại đến sức khoẻ, nếu xung quanh ngôi nhà ở mà có môi trường như vậy mà lại thiếu biện pháp phòng hộ cần thiết cũng sẽ bị phương hại.

Dưới sự ô nhiễm ánh sáng trắng, võng mạc và mống mắt sẽ bị tổn hại ở những mức độ khác nhau, thị lực nhanh chóng suy giảm, tỉ lệ phát bệnh đục thuỷ tinh thể (hay còn gọi là bệnh thong manh) đạt đến 45%. Hơn nữa, còn làm cho con người đầu óc choáng váng, bực bội trong lòng, thậm chí sinh ra các triệu chứng suy nhược thần kinh như mất ngủ, ăn kém, tâm trạng tụt dốc, sức lực suy kiệt…

Ánh sáng trong “thành phố không đêm” có thể làm đảo loạn đồng hồ

sinh học bình thường trong cơ thể người, dẫn đến giảm hiệu suất làm việc ban ngày. Nếu sống trong ngôi nhà có cửa sổ lớn, nhiều cửa sổ mà không chú ý che chắn thì sẽ bị tổn hại nghiêm trọng.

Cường độ tia tử ngoại do đèn cực tím sản sinh ra cao hơn rất nhiều so với tia tử ngoại của ánh nắng mặt trời và rất có hại cho cơ thể con người. Con người nếu tiếp nhận loại chiếu xạ này trong thời gian dài thì có thể dẫn đến bệnh chảy máu mũi, rụng răng, đục thuỷ tinh thể, thậm chí còn dẫn đến bệnh máu trắng và các bệnh ung thư khác. Nguồn ánh sáng màu làm cho mắt của con người bị hoa, bị rối loạn, loại ánh sáng này không chỉ bất lợi đối với mắt mà còn làm ảnh hưởng đến thần kinh trung ương đại não, làm cho con người thường xuyên cảm thấy đầu óc choáng váng, hoa mắt, xuất hiện các triệu chứng buồn nôn, nôn mửa, mất ngủ… Hơn nữa, ô nhiễm ánh sáng màu không

chỉ làm tổn hại chức năng sinh lý mà còn ảnh hưởng đến sức khoẻ tâm lý.

V. Phong sát

Vật kiến trúc bị gió lớn thổi là sát. Ví dụ, vật kiến trúc quá cao, xung quanh không có vật kiến trúc cao lớn tương tự bao bọc, nó sẽ trở thành “đỉnh cô đơn”, không thể tàng phong tụ khí, về phong thuỷ bị coi là không lành.

Tất cả hệ thống gió bất lợi cho con người gọi là Phong sát.

Ví dụ, phương Bắc hàn lạnh, nên coi gió Tây Bắc là sát phong. Cửa trước, cửa sau

và cửa giữa nằm thông nhau trên một đường thẳng, hình thành nên một quá đường phong, đây cũng là sát phong. Mùa hạ dùng quạt, mức độ gió vừa phải thì là cát phong, mức độ gió quá mạnh là sát phong.

Thuật phong thuỷ cổ đại cho rằng, trạch tiền có ao phong (gió trũng) thì

minh đường sẽ bị nghiêng. Trạch hậu có ao phong thì tí bác (cánh tay) sẽ bị

lạnh, không có chỗ nào để nương tựa. Trạch tả có ao phong thì long sa mềm yếu, vô tình. Trạch hựu có ao phong thì bạch hổ trống rỗng, bất cát (không lành). Loại ao phong này đều là sát phong.

**** CÂY XANH VÀ PHONG THUỶ***

Trong phong thuỷ kiến trúc Trung Quốc, núi lớn được phủ đầy

cây

xanh là rất cần thiết, sinh thái quan tự nhiên sơn thanh thuỷ tú là một bộ phận tổ thành hữu cơ của phong thuỷ kiến trúc.

Tác dụng chủ yếu của cây xanh trong phong thuỷ kiến trúc là: duy trì sinh khí, điều tiết nhiệt độ, độ ẩm, hàm lượng ion âm của môi trường không bị sát che chắn, bao gồm phong sát, quang sát, thanh sát, điện từ sát. Từ phương diện này mà nói, lý niệm "phong thuỷ kiến trúc là để thực hiện thiết

kế bản thân, duy trì sơn thanh thuỷ tú" và tư tưởng "xã hội hiện đại vì chất lượng cuộc sống, xã hội, môi trường sinh thái có thể liên tục phát triển" là thống nhất với nhau.

7. CHẾ SÁT KHÔNG BẰNG HOÁ SÁT

Vừa nhắc đến hoá sát phong thuỷ, mọi người sẽ liền nghĩ đến các đồ

vật như gương hoá sát, tì hưu (tên một loài thú dữ), tiền Ngũ Đế…

Trong phong thuỷ truyền thống, hoá tai giải nạn là một việc làm vô cùng thần kỳ, huyền bí khó hiểu, trên thực tế chỉ cần chúng ta hiểu nguyên lý hoá sát phong thuỷ thì tất cả sẽ trở nên rất đơn giản.

Phép hoá sát giải tai chính là ứng dụng chế hoá sinh khắc Ngũ Hành, một bức tranh sơn thuỷ, một bức tự, một bồn hoa, một lá quốc kỳ, một chiếc đồng hồ, một túm ớt đỏ, một bể cá vàng, một bình hoa… đều có thể là công cụ hoá sát giải tai, ngoài việc có thể trang trí làm đẹp ngôi nhà ra, chúng còn có thể phát huy tác dụng điều tiết môi trường, tăng cường khí trường cho ngôi nhà. Đối với một thầy phong thuỷ mà nói, bất kỳ một đối tượng nhỏ nào đều có thể dùng để điều tiết khí trường. Nhưng cần chú ý, có một số công cụ chế sát đặt trong ngôi nhà hiện đại chưa chắc có thể làm cho bố cục trong ngôi nhà được hài hoà nhất trí.

Có người hỏi, một bức tranh chữ, một chiếc đồng hồ có nguồn năng lượng lớn như vậy sao? Vậy thì xin hỏi, vậy sao một chiếc ngân trâm (kim bạc) khi đâm vào một huyệt vị nào đó trên cơ thể người lại có thể chữa khỏi bệnh? Hiệu ứng của hoá sát phong thuỷ cũng tương tự như nguyên lý châm cứu vậy.

Thuật hoá giải thực ra rất dễ hiểu: Chế và trấn áp có tác dụng ở một điểm, còn hoá và lưu thông có tác dụng toàn cục, ví dụ như trị thuỷ Vũ Cổn (Cổn là cha của vua Vũ), có sự khác biệt giữa khơi thông dẫn chảy với bịt lấp, vua Vũ cho rằng khơi thông dẫn chảy là Vương thiên hạ, còn ông Cổn cho

rằng bịt lấp mới đánh chết được Vũ Uyên.

Vài năm gần đây, có những nơi còn xuất hiện đại chiến phong thuỷ, nhà này treo một tấm sơ đồ Bát Quái, nhà kia dùng một chiếc gương phong thuỷ, cách làm này không chỉ làm cho mối quan hệ láng giềng xấu đi, có khi còn gây cho cả hai nhà cùng thất bại và bị thương. Họ đều quên một nguyên tắc quan trọng nhất là "chế sát không bằng hoá sát".

CHƯƠNG II:

ĐỒ GIẢI NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ TRONG TRANG TRÍ

CỬA NHÀ

I.

ĐẠI MÔN (CỬA CHÍNH)

1. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY NHÀ VỆ SINH

[Hiện tượng] Vào cửa nhìn ngay thấy nhà vệ sinh. Chúng ta vừa bước từ bên ngoài vào trong phòng liền chính diện với nhà vệ sinh, những uế khí từ nhà vệ sinh xông thẳng ra làm cho con người có cảm giác khó chịu, bất lợi cho môi trường trong nhà, gây ảnh hưởng không tốt tới sức khoẻ con người.

(Hình trang 22)

[Phương pháp hoá giải] Có thể dùng một bức bình phong hình chữ L không trong suốt đặt sau cửa ra vào để hoá giải.

Nếu không có cách nào để đặt tấm bình phong thì cũng có thể treo một tấm rèm dài trên cửa nhà vệ sinh và ở nơi bậc cửa đặt một xâu đồng tiền Ngũ

Đế để hoá giải. Độ dài của tấm rèm cửa nhà vệ sinh phải vượt quá chiều cao của bồn cầu mới thích hợp, chất liệu của tấm rèm phải dày dặn, không nhìn xuyên qua được mới thích hợp, không nên dùng vải ren hoặc rèm chuỗi hạt.

(Hình trang 23)

*** Điều nên biết ***

Nhà ở gặp các trường hợp kể sau đây thì nên đặt một con Đồng Long (rồng bằng đồng) để hoá giải: 1. Nằm trong ngõ hẻm không cụt; 2. Bên phải nhà cao, bên trái nhà thấp; 3. Dương khí trong nhà không đủ; 4. Phòng (nhà) quá lớn mà khí không tụ; 5. Khí túc sát (khí lạnh lẽo) quá nặng; 6. Khí cô khắc quá nặng; 7. Có góc nhọn đâm thẳng vào, thiên trảm sát; 8. Vượng tài.

(Hình con rồng cuối trang 23: Đồng Long)

2. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY BẾP

(Hình trang 24)

[Hiện tượng] Vào cửa thấy bếp. Chúng ta bước từ bên ngoài qua cửa chính vào nhà tức thì nhìn thấy bếp. Chúng ta đều biết bếp được coi là kho

của cải, vì thế vào cửa nhìn thấy bếp sẽ ảnh hưởng không tốt tới việc học tập, công tác của các thành viên trong gia đình.

[Phương pháp hoá giải] Có thể đặt sau cửa một tấm bình phong không trong suốt để hoá giải.

(Hình trang 25)

*** Điều nên biết ***

Long quy (rồng rùa) là loài kết hợp bởi hai con vật rồng và

rùa tạo thành con vật cát tường, mang lại điềm lành - mình linh quy, đầu thần long. Long tượng trưng cho sự vươn cao, Quy tượng trưng cho sự trường thọ. Vật này có thể dùng để trấn trạch, tránh tà, hoá sát. Cũng có thể dùng để tăng duyên, hoá giải miệng lưỡi thị phi, hoá sát khí do âm khí sinh ra. Có thể đặt

tại nơi có thuỷ khí tương đối nặng, cũng có thể đặt ở diện sát. Ngoài ra còn có thể phối hợp bày đặt cùng tam sát phương mỗi niên để đạt được hiệu quả là nhanh chóng thu được tiền tài, của cải, đây chính là cái gọi là "đấu tam sát tốc phát" (đấu lại tam sát, nhanh chóng phát tài)

(Hình cuối trang 25: Long Quy)

3. KIÊNG KỴ MỞ CỬA SỔ Ở GÓC ĐỐI CHÉO VỚI CỬA CHÍNH

[Hiện tượng] Góc đối chéo với cửa chính là nơi tụ khí, cũng chính là minh tài vị mà phong thuỷ thường nói đến. Mở cửa sổ tại chỗ này sẽ rất dễ dẫn đến hao tán sinh khí, bất lợi cho phát triển sự nghiệp và tăng cường thu nhập của thành viên trong gia đình.

[Phương pháp hoá giải] Có thể che đi khoảng 2 thước (khoảng 60cm) chiều rộng của cửa sổ để hoá giải, cũng có thể thiết kế một cái hốc gắn thuỷ tinh (kính) tại vị trí này hoặc treo một tấm rèm cửa sổ dày để giảm bớt sự hao tán sinh khí.

(Hình trang 26)

4. KIÊNG KỴ XUYÊN ĐƯỜNG SÁT

[Hiện tượng] Cái gọi là xuyên đường sát chính là cửa ra vào chính đối với cửa sau hoặc cửa sổ phía trước chính đối với cửa sổ phía sau, chỉ cần cửa khí viền ngoài cùng (cửa khí trước nhất và cửa khí sau cùng) của ngôi nhà hay

căn phòng chính đối nhau, ở trung gian không có vật chắn thì gọi là sát khí

xuyên đường.

Ảnh hưởng của xuyên đường sát đối với ngôi nhà ở là khí

vừa vào

trong phòng lập tức lại ra ngoài ngay, vì thế không tụ khí, khí xuyên đường

mà đi sẽ làm cho khí trong phòng nhanh chóng lưu động, không ổn định, điều

này dễ gây ảnh hưởng không tốt đối với sức khoẻ cơ thể người sống trong căn

nhà đó. Vì điều này rất nghiêm trọng nên được gọi là đệ nhất sát khí dương

trạch.

(Hình trang 27)

[Phương pháp hoá giải] Nếu sát khí xuyên đường từ cửa sổ đối cửa sổ

thì có thể dùng phương thức bịt cửa sổ để hoá giải. Nếu sát khí xuyên đường

từ cửa chính đối cửa sổ thì có thể dùng bình phong không trong suốt để hoá

giải.

Nếu không muốn bịt cửa sổ hay lắp bình phong thì ở ngưỡng cửa có thể

đặt tiền Ngũ Đế và nơi cửa sổ treo một tấm rèm tương đối dày để đậy lại.

(Hình trang 28)

5.

KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY CẦU THANG

[Hiện tượng] Vào cửa ngay tức thì nhìn thấy cầu thang, khí dương trạch

lọt thẳng ra ngoài, dễ làm cho khí trường trong phòng không ổn định, có ảnh

hưởng bất lợi đối với học hành và công việc của người trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Có thể đặt một tấm đệm ngay chân cầu thang, phía dưới tấm đệm đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để cản trở khí lọt ra ngoài. Đương nhiên nếu có thể đặt một bức bình phong không trong suốt ngăn giữa cửa và cầu thang thì càng tốt.

(Hình trang 29)

6.

KIÊNG KỴ CỬA LỚN CHÍNH ĐỐI CỬA PHÒNG

[Hiện tượng] Cửa ra vào của ngôi nhà chính đối với cửa của một căn phòng, điều này trái ngược với nguyên lý "hỉ hồi hoàn, kỵ trực xông" của phong thuỷ, có thể sinh ra những ảnh hưởng không tốt đối với sự bí mật của căn nhà và sự an toàn tài sản, còn có thể làm cho các thành viên trong gia đình bất hoà.

[Phương pháp hoá giải] Tốt nhất nên đặt một bức bình phong không trong suốt để hoá giải, hoặc trên cửa chính và cửa phòng treo thêm tấm rèm cửa (không nhìn xuyên qua được) và đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải.

(Hình trang 30)

7.

KIÊNG KỴ KIỂU NƯỚC CUỐN

[Hiện tượng] Cửa ra vào chính đối với cầu thang đi xuống phía dưới được gọi là nước cuốn. Như vậy có thể dẫn đến khí trường trong ngôi nhà vô cùng không ổn định, sinh khí lọt ra ngoài, hơn nữa còn ảnh hưởng đến công việc, kinh tế thu nhập của người trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa đặt một tấm Sơn Hải Trấn chiếu chéo xuống dưới và nơi ngưỡng cửa treo một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để phòng trừ trạch khí lọt thẳng xuống dưới. Cũng có thể treo trên cửa một chiếc gương lõm Bát Quái chiếu chéo xuống dưới để phòng trừ trạch khí lọt ra ngoài.

(Hình trang 31)

8.

KIÊNG KỴ XUYÊN TÂM SÁT

[Hiện tượng] Dầm nhà từ trên cửa xuyên vào, bất kể là cửa ra vào, cửa phòng hay cửa nhà vệ sinh đều giống nhau, đều gọi là xuyên tâm sát, như vậy có thể làm cho người trong nhà thường xuyên xảy ra các triệu chứng tâm lý như tinh thần luôn căng thẳng.

(Hình trang 32)

[Phương pháp hoá giải] Có thể treo quả cầu thuỷ tinh trên dầm ngang, mỗi bên (trong và ngoài) treo một quả đối xứng nhau, hoặc treo hình Kỳ Lân giẫm Bát Quái để hoá giải. Hoặc cũng có thể treo quả hồ lô gỗ để hoá giải sát khí.

(Hình trang 33)

9.

KIÊNG KỴ HỒI PHONG SÁT

[Hiện tượng] Nếu bố cục trong nhà trong cùng một không gian và trên cùng một bức tường mà có thể đi vào từ cửa này và đi ra từ cửa kia, có thể đi một vòng tròn là trở lại được vị trí ban đầu, đây chính là hồi phong sát. Loại sát này có thể làm cho khí trường trong nhà bị rối loạn, không tụ khí, đối với

sức khoẻ người trong nhà vô cùng bất lợi.

(Hình trang 34)

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là

bịt kín

một cửa lại, cần ghi nhớ nếu có thể dùng gạch lấp lại là hoá giải tốt nhất, nếu không thể dùng gạch thì cũng phải dùng tấm gỗ bịt trong và ngoài cửa lại mới được. Nếu chỉ đóng cửa không bao giờ mở thì cũng không thể hoá giải được. Nếu là nhà thuê không thể bịt cửa lại thì bạn có thể dùng chuỗi đồng tiền Ngũ Đế treo nơi ngưỡng cửa để hoá giải.

(Hình trang 35)

10.

KIÊNG KỴ CỬA KIỂU CỬA LÒ

[Hiện tượng] Bình thường trong ngôi nhà vì muốn HOÀN THIỆN cho

đẹp mắt nên hay thiết kế cửa hình cửa lò, nhưng họ thường không biết cửa lò có thể mang lại hiệu ứng vô cùng nghiêm trọng. Cửa lò trong thời cổ đại chỉ có cung điện hoặc công viên, thiết kế công cộng mới sử dụng. Nếu người dân sống bình thường mà thiết kế cửa lò sẽ làm cho con người luôn

sinh ra tư tưởng mơ mộng không thực tế, còn có thể làm con người mất hết

ý chí, không

có trí cầu tiến, bất lợi cho học hành và công việc.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải triệt để nhất là làm lại

cửa thành hình chữ nhật, cần ghi nhớ nhất định phải làm kiên cố, không được

lung lay, lỏng lẻo, nếu không có thể làm cho người qua lại bị thương.

Nếu không thể làm cửa bằng lại thì mỗi bên cửa có thể treo một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải.

(Hình trang 36)

11.

KIÊNG KỴ GƯƠNG ĐỐI CỬA

[Hiện tượng] Gương đối cửa được coi là điều đại kỵ trong phong thuỷ học, bởi vì như vậy sẽ làm đảo loạn sự ổn định của khí trường trong căn nhà, làm sinh khí trong nhà phản xạ lại và đi ra ngoài, đồng thời cũng sinh ra bất tiện cho người ra vào căn nhà.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải triệt để nhất là chuyển gương ra vị trí không chính đối với cửa. Nếu không thể di chuyển vị trí có thể tạm thời dùng vải dày (không được dùng vải chất liệu mỏng nhìn xuyên qua được hoặc vải lưới, vải ren) để đậy lại, khi nào cần dùng thì lại vén lên.

(Hình trang 37)

12.

KIÊNG KỴ CỬA LỚN CHÍNH ĐỐI CỬA LỚN

[Hiện tượng] Hiện nay dương trạch theo kiểu nhà chung cư, nhà tập thể thường xảy ra tình trạng cửa nhà nọ chính đối với cửa nhà kia, hiệu ứng trực tiếp nhất của tình trạng này là ảnh hưởng bất lợi tới tính bảo mật của hai gia đình, bất lợi cho sự chung sống hoà thuận của tình hàng xóm.

[Phương pháp hoá giải] Hai nhà đều nên treo rèm cửa để hoá giải, cũng

có thể dùng phương pháp đặt một bức bình phong trong nhà để hoá giải. Hoặc trên cửa chính treo Bát Tiên Thái cũng có tác dụng tích cực.

(Hình trang 38)

13.

KIÊNG KỴ CỬA CHÍNH BỊ TƯỜNG VÁCH CHIA CẮT

[Hiện tượng] Đi vào cửa lớn bị bức tường của một căn phòng chia cắt là có một bức tường vuông góc chính đối với cửa nhà, như vậy sẽ gây bất tiện cho việc ra vào của thành viên trong gia đình, có khi còn gây tổn hại đến cơ thể.

[Phương pháp hoá giải] Nếu có thể thì đặt một bức bình phong trực tiếp chắn lại, đây là phương thức hoá giải triệt để nhất. Nếu không thể đặt bức bình phong thì ở ngưỡng cửa có thể đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế hoặc ở vị

trí bị cắt đến treo một chuỗi đồng tiền Lục Đế để hoá giải. Nếu chỉ là tường trang trí thì tốt nhất nên dỡ ra để có thể hoá giải sát khí triệt để.

(Hình trang 39)

14.

KIÊNG KỴ KHUNG CỬA HÌNH CHỮ "HẮC" (黑)

[Hiện tượng] Độ dài của chiều cao và chiều rộng khung cửa, nếu dùng thước văn công để đo mà ra hình chữ "hắc" (黑) thì không hợp với phong thuỷ.

(Hình trang 40)

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất, chiều cao xuất hiện chữ "hắc" (黑), có thể dùng tấm gỗ để tăng thêm chiều cao

ngưỡng cửa đến kích thước phù hợp với chữ “hồng” (红) để hoá giải. Chiều

rộng nếu

là chữ “hắc” (黑) thì sửa cửa đương nhiên là phương thức tốt nhất. Nếu không

thể sửa cửa thì trên ngưỡng cửa có thể đặt chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá

giải.

**** THƯỚC LỖ BAN***

Thước lỗ ban thường được gọi là “thước văn công”, dài 1 thước 4 thốn 1 phân (khoảng 45cm), lấy 5 chữ Sinh – Lão - Bệnh - Tử - Khổ làm cơ sở, chia thành 8 vạch, có cát có hung, lần lượt là: Tài (tiền tài, tài năng), Bệnh (tai nạn bệnh hoạn, bất lợi), Ly (lục thân ly tán phân ly), Nghĩa (phù hợp chính nghĩa và quy phạm đạo đức hoặc có quyên góp hành thiện), Quan (quan vận), Kiếp (bị cướp giật, ức hiếp), Hại (gặp hoạn), Bản (bản vị hoặc bản thể của sự vật). Thước Lỗ Ban thường thấy lại chia thành 2 bộ phận trên dưới: Nửa trên là thước văn công, dùng để đo kích thước dương trạch, thần vị, phật cụ (dụng cụ thuộc về phật giáo); Nửa dưới là thước đinh lan, dùng để đo kích thước âm trạch, tổ khám (bàn thờ tổ).

Dưới đây là thuyết minh về các chữ ký hiệu trên thước Lỗ Ban:

Tài

Tài Đức: chỉ biểu hiện về các mặt tiền tài, đức hạnh

Bảo Khố: đạt được hoặc bảo vật được cất giấu

Lục Hợp: tứ phương Thiên - Địa (hoà hợp mỹ mãn)

Nghênh Phúc: nghênh tiếp hạnh phúc

Bệnh

Thoái Tài: phá sản

Công Sự: bị kiện cáo tố tụng do việc công gây ra

Lao Chấp: tai hoạ lao ngục

Cô Quả: sống một mình cô độc

Ly

Trường Canh: giam ngục

Kiếp Tài: phá sản, hao tổn tài sản

Quan Quỷ: việc do khí quan có sát khí dẫn đến

Thất Thoát: thất lạc đồ vật, người ly tán

Nghĩa

Thiêm Đinh: sinh con trai

Ích Lợi: tiền tài, lợi lộc tăng lên

Quý Tử: đứa con trai nối dõi về sau được hiển vinh, sang giàu

Đại Cát: cát lợi cát tường

Quan

Thuận Khoa: thi cử thuận lợi

Hằng Tài: có của cải ngoài sự mong đợi

Tiến Ích: thu được lợi ích, tăng tiến

Phú Quý: có của cải, có thế lực

Kiếp

Tử Biệt: vĩnh biệt

Thoái Khẩu: có tang

Ly Hương: rời xa quê hương, phiêu bạt quê người

Tài Thất: tổn thất tài sản, mất của

Hại

Tai Chí: gặp tai ương

Tử Tuyệt: chết hết, chết sạch

Bệnh Lâm: mắc phải bệnh tật

Khẩu Thiệt: tranh chấp, tranh cãi

Bản

Tài Chí: của cải đến

Đăng Khoa: thi đỗ được nhận

Tiến Bảo: phát tài phát lộc

Hưng Vượng: hưng thịnh, vượng thịnh

15.

KIÊNG KỴ HAI CÁNH CỬA LỚN BÉ KHÁC NHAU

[Hiện tượng] Cửa mở hai cánh nhưng cánh trái và cánh phải lớn bé không bằng nhau, điều này không phù hợp với lối phong thuỷ, cũng không phù hợp với thẩm mỹ, dễ làm cho con người sinh ra cảm giác cô đơn, khép mình, không hoà hợp với tập thể.

[Phương pháp hoá giải] Tốt nhất nên sửa thành kiểu cửa một cánh là

thích hợp nhất hoặc cửa có hai cánh giống nhau về kích thước,

hình dáng, màu sắc.

(Hình trang 43)

16.

KIÊNG KỴ CỬA HÌNH CHỮ “KHỐC” (哭)

[Hiện tượng] Dương trạch nếu mở cửa hai chỗ, hình dáng như hai cái

miệng “哭”, điều này dễ dẫn đến mối quan hệ giữa các thành viên trong

gia đình không hoà thuận.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là bịt

kín

hoàn toàn một chiếc cửa lại, bịt cửa tốt nhất phải dùng gạch xây kín lại, không

thì ít nhất cũng phải bịt kín hai mặt trong và ngoài cửa lại mới được. Nếu bịt

một mặt sẽ sinh ra hiệu ứng Âm Dương Môn, gây ảnh hưởng không tốt. Nếu

tạm thời không thể bịt cửa thì trên ngưỡng cửa bạn nên đặt chuỗi đồng tiền

Ngũ Đế để hoá giải tạm thời.

(Hình trang 44)

17. KIÊNG KỴ TAM MÔN THÔNG (BA CỬA THÔNG NHAU)

[Hiện tượng] Nhà ở nếu ở trong tình tạng ba cửa đồng thời chính đối

nhau, thông với nhau sẽ gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến sự ổn

định khí trường trong nhà và sức khoẻ mọi người trong gia đình, tính kín

đáo của căn nhà cũng bị phá vỡ.

(Hình trang 45)

[Phương pháp hoá giải] Có thể đặt một bức bình phong

không trong suốt để hoá giải, Phương pháp hoá giải triệt để nhất là sửa

thiết kế các cửa chính đối nhau sang vị trí khác, tránh để chúng trực xung lẫn

nhau.

(Hình trang 46)

*** Điều nên biết ***

Đồng tiền Ngũ Đế là tiền đồng đúc được đúc khi năm vị

hoàng đế Thanh Triều Thuận Trị, Khang Hi, Ung Chính, Càn Long,

Gia Khánh còn đang tại vị. Công hiệu của chúng như sau: 1. Hoá giải sát

khí môn đối môn;

2. Hoá giải sát khí cửa nhà vệ sinh đối cửa phòng; 3. Hoá giải

sau lưng

không có chỗ dựa; 4. Hoá giải cửa xông bếp; 5. Hoá giải cửa đối cầu thang

đi xuống dưới; 6. Dùng đồng tiền Ngũ Đế treo trên trần nhà còn có thể mang

lại tài vận.

(Hình cuối trang 46: Tiền Ngũ Đế)

18. KIÊNG KỴ CẦU THANG ÉP CỬA

[Hiện tượng] Phía trên cửa chính nếu có cầu thang đi qua sẽ làm cho

tinh thần con người bị chèn ép, căng thẳng…, tiếp nữa là ảnh hưởng đến sức

khoẻ và sinh hoạt của người sống trong nhà.

(Hình trang 47)

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải là bạn có thể lấy một tấm

gỗ, dùng Chu Sa viết lên hai chữ “Nhất Thiện” (一善), sau đó mang đến Dương Miếu để thắp hương rồi chọn ngày lành tháng tốt để đặt tấm gỗ đó lên phía trên cánh cửa. Hoặc cũng có thể treo trên cửa một tấm gương lồi rồi đậy lên đó một tấm vải đỏ để hoá giải. Nếu có thể, tốt nhất là chuyển cửa sang chỗ khác để hoá giải triệt để.

(Hình trang 48)

*** Điều nên biết ***

Đồng tiền lục đế là đồng tiền cổ trên cơ sở đồng tiền Ngũ Đế và thêm vào “Đạo Quang”, trường hợp dùng thích hợp nhất là phần lớn dùng để hoá giải sát khí Nhị Hắc Ngũ Hoàng. Bởi vì Nhị Hắc sát và Ngũ Hoàng sát là Thổ Sát, mà Lục thuộc Kim, chất liệu tiền cổ cũng là thuộc kim, Kim có thể tiết ra khí Thổ Sát, Thổ sinh Kim, Kim có thể tiết Thổ, do đó cũng tương đối thích hợp trong phòng bị tường vách cắt và sát khí cắt lẫn nhau. Tường cắt tại sao lại hình thành nên sát khí, đó chính là khí sẽ men theo mặt tường xông thẳng vào tạo ra sát khí. Vì thế chúng ta mượn khí trường do đồng tiền cổ hình

thành nên để chặn ngoài cửa, hoá giải sát khí này.

19. KIÊNG KỴ DầM NGANG ÉP CỬA

[Hiện tượng] Phía trên cửa chính hoặc cửa phòng nếu có dầm ngang đi

song song qua sẽ xuất hiện tình trạng cửa bị ép, người sống trong nhà sẽ có gánh nặng về tâm lý, áp lực trầm trọng, bất lợi cho học hành, công tác và sinh hoạt, ở lâu như vậy sẽ ảnh hưởng không tốt tới sức khoẻ.

[Phương pháp hoá giải] Lấy một tấm gỗ, dùng Chu Sa viết lên đó hai chữ "Nhất Thiện" (一 善), sau đó đem đến Dương Miếu thắp hương, chọn ngày đẹp để đặt lên phía bên trên cửa.

(Hình trang 49)

20. KIÊNG KỴ MỞ CỬA TRÊN ĐƯỜNG QUỶ MÔN

[Hiện tượng] Nếu mở cửa trên đường quỷ môn Đông Bắc và Tây Nam hoặc hướng mở cửa không tốt hoặc cửa mở chéo, như vậy sẽ làm cho người khác cho rằng người trong nhà sống quái dị, độc hành, khó giao tiếp, tính tình khép kín, cô lập, tiếp nữa là ảnh hưởng đến mối quan hệ giao tiếp và cơ hội được người khác giúp đỡ.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là đổi hướng cửa, nếu không thể đổi hướng cửa thì bạn có thể sơn loại sơn màu đỏ lên ngưỡng cửa với ý nghĩa là "nạp cát" (thu nạp những điều tốt lành), hoặc cũng

có thể treo một tấm la bàn trên cửa để hoá giải.

(Hình trang 50)

II. PHÒNG KHÁCH

1.

KIÊNG KỴ SOFA CÕNG CỬA

[Hiện tượng] Vị trí ghế sofa chính trong phòng khách tương đối quan trọng, lưng sofa không được đặt giáp cửa, hay còn gọi là sofa cõng cửa, nếu

không sẽ bất lợi cho sinh hoạt và cũng bất lợi cho sự ổn định tâm tính của người sống trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải là điều chỉnh vị trí đặt ghế sofa chính. Nếu tạm thời không điều chỉnh được thì trong phòng khách có thể đặt một tượng Thanh Long.

(Hình trang 51)

2.

PHÁN ĐỊNH HƯỚNG DƯƠNG TRẠCH

Chắc chắn rằng cho đến nay có rất nhiều người không biết phân biệt toạ hướng của Quý Trạch như thế nào.

Ở đây tôi xin dạy mọi người cách nhận biết tương đối cơ bản. Nếu nhà ở là kiến trúc tầng lầu, bạn cần lấy mặt ánh sáng của căn nhà làm hướng. Cái gọi là mặt ánh sáng chính là lấy mặt mà nhà hay mở cửa sổ nhiều nhất làm hướng. Thường là nằm ở mặt cửa sổ sát đất giống như trong hình vẽ biểu thị, mặt ánh sáng của ngôi nhà này là hướng Bắc, vì thế ngôi nhà này là dương trạch toạ hướng Nam sang Bắc.

(Hình trang 52)

3.

KIÊNG KỴ LƯNG SOFA KHÔNG CÓ CHỖ DỰA

[Hiện tượng] Lưng ghế sofa không có chỗ dựa, khí trường vô cùng không ổn định, rất dễ dẫn đến tinh thần bất an, công tác, học hành không chuyên tâm.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là điều chỉnh vị trí ghế sofa chính sao cho lưng ghế dựa vào tường. Nếu trong trường hợp không thể dịch chuyển vị trí thì sau lưng ghế có thể đặt 36 đồng tiền cổ để tạo thành một tường khí giúp ổn định khí trường.

(Hìnhh trang 53)

4.

KIÊNG KỴ SOFA XÔNG CỬA

[Hiện tượng] Ghế sofa chính đặt chính đối với cửa ra vào, khí trường sẽ không ổn định, dễ làm cho sinh khí tụ lại một chỗ bị lọt ra ngoài, ngoài ra còn gây nhiều bất tiện cho sinh hoạt.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất chính là điều chỉnh vị trí ghế sofa chính. Nếu trong trường hợp không thể dịch chuyển vị trí thì có thể đặt một bức bình phong để giảm bớt sinh khí lọt ra ngoài.

(Hình trang 54)

5. KIÊNG KỴ SAU LƯNG SOFA LÀ ĐƯỜNG ĐI

[Hiện tượng] Sau lưng ghế sofa chính là đường đi, khí trường sẽ không ổn định, đồng thời làm cho sinh khí tụ lại một chỗ bị lọt ra ngoài, làm cho tinh thần con người không ổn định, thậm chí còn ảnh hưởng đến sức khoẻ con người.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất chính là điều chỉnh vị trí ghế sofa chính. Nếu trong trường hợp không thể dịch chuyển vị trí được thì sau lưng ghế sofa chính đặt 36 đồng tiền cổ để hình thành nên một

tường khí giúp ổn định khí trường.

(Hình trang 55)

6. KIÊNG KỴ VÀO CỬA KHÔNG THẤY PHÒNG KHÁCH

[Hiện tượng] Có một số ngôi nhà do mối quan hệ của bố cục bên trong nên sau khi vào cửa phải đi qua phòng ngủ hoặc phòng bếp mới có thể đến được phòng khách, kiểu bố cục này trong phong thuỷ học gọi là "thoái tài ốc" (ngôi nhà mất của cải), không nói đến không hợp với đạo phong thuỷ, mà nói đơn giản về sinh hoạt cũng gây ra nhiều bất tiện, ảnh hưởng nghiệm trọng đến sự nghỉ ngơi và sinh hoạt bình thường của người trong nhà.

[Phương pháp hóa giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất chính là lập tức sửa đổi bố cục và động tuyến, không còn cách nào khác. Sống lâu trong căn nhà như vậy, sức khoẻ con người chắc chắn bị ảnh hưởng tiêu cực.

(Hình trang 56)

7. KIÊNG KỴ PHÒNG KHÁCH TỐI TĂM

[Hiện tượng] Chúng ta đều biết phòng khách là nơi tiếp khí nạp khí, cũng là nội minh đường của dương trạch. Nếu phòng khách tối tăm không ánh sáng, ngoài việc đi ngược lại với quy tắc chuẩn cơ bản của dương trạch là "phòng khách sáng - phòng ngủ tối", phòng khách tối tăm như vậy còn ảnh hưởng nghiêm trọng đến sức khoẻ thị lực, con người sẽ trở nên bi quan, bảo thủ, mất hết ý chí, tự ti, không có chí tiến thủ.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là sửa đổi bố cục. Nếu trong trường hợp không thể sửa đổi được bố cục thì hệ thống chiếu sáng của phòng khách phải dùng bóng đèn halogen để làm công cụ thắp sáng, bổ sung đầy đủ khí trường cho phòng khách. Cũng có thể trong phòng khách

đặt một con kỳ lân hoặc tăng dương khí của quý trạch để hoá giải. Nói tóm

lại, mục đích chính là để điều chỉnh âm dương trong phòng được cân bằng, đảm bảo sức khoẻ về cơ thể và tâm lý cho người sống trong nhà.

(Hình trang 57)

8. KIÊNG KỴ SÀN NHÀ KHÔNG BẰNG PHẲNG

[Hiện tượng] Sàn nhà không bằng phẳng chia thành các trường hợp sau đây: trái cao phải thấp, phải cao trái thấp, trước cao sau thấp, địa thế cao cao thấp thấp. Những trường hợp này đều bất lợi cho sự ổn định khí trường trong ngôi nhà. Nếu gặp phải những trường hợp như vậy, khi hoàn thiện ngôi nhà nhất định phải làm cho sàn nhà được bằng phẳng, về phương diện này không được thích lập dị, nếu không bất kể có hợp với đạo phong thuỷ hay không nhưng đối với sinh hoạt thường ngày và sắp đặt vật dụng gia đình đều gây nhiều bất tiện, hơn nữa sàn nhà không bằng phẳng còn làm cho tâm lý người trong nhà luôn căng thẳng, sống lâu như vậy tất nhiên sẽ gây ảnh hưởng bất

lợi đối với tinh thần con người. Trong nhà nếu có người già hay trẻ nhỏ còn dễ gây thương tích cho cơ thể họ.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là đo lại độ bằng phẳng của sàn nhà để làm phẳng lại. Nếu tạm thời chưa thể làm lại sàn nhà thì có thể làm như sau: ven tường bên sàn nhà thấp đặt 36 đồng tiền cổ đều nhau để hoá giải. Nếu sàn nhà cao cao thấp thấp thì đặt 36 đồng tiền cổ đều nhau xung quanh viền chân tường để hoá giải.

(Hình trang 58)

9. KIÊNG KỴ TRẦN NHÀ QUÁ CAO HOẶC QUÁ THẤP

[Hiện tượng] Trần nhà quá cao hoặc quá thấp đều có thể đều gây ảnh hưởng bất lợi cho người sống trong nhà.

Trần nhà quá cao sẽ làm cho không khí trong nhà lưu thông kém, âm khí quá nặng, âm dương mất cân bằng, bất lợi cho sức khoẻ con người.

Trần nhà quá thấp trong phong thuỷ gọi là "hống thiên ốc". Kiểu nhà này sẽ làm hao tổn quá nhiều tinh khí của con người, dễ làm con người nảy sinh tâm lý cô độc, sợ hãi… Đối với xã hội hiện đại mà nói, ngôi nhà như vậy còn bất lợi cho môi trường và việc tiết kiệm năng lượng.

Trong các đô thị hiện đại, chiều cao tốt nhất của ngôi nhà nên khống chế ở khoảng 2,8m ~ 3,2m. Như vậy mới có lợi cho sự cân bằng âm dương trong nhà.

(Hình trang 59)

[Phương pháp hoá giải] Nếu ngôi nhà quá thấp thì không nên lắp thêm trần thạch cao nữa, có thể lắp nhiều đèn một chút để hoá giải, ngoài ra còn cần chú ý cố gắng mở cửa sổ để thông gió, để duy trì sự cân bằng âm dương khí trường trong nhà và trao đổi không khí trong lành, tốt nhất trong nhà nên đặt một Đồng Long (con rồng bằng đồng), hiệu quả sẽ càng tốt hơn.

Nếu trần nhà quá cao thì rất dễ hoá giải, đó là lắp tấm trần thạch cao thấp xuống một chút là được.

(Hình trang 60)

10. KIÊNG KỴ PHÒNG NGỦ LỚN HƠN PHÒNG KHÁCH

[Hiện tượng] Phòng ngủ lớn hơn phòng khách là chỉ diện tích phòng ngủ lớn hơn diện tích phòng khách. Bố cục nhà kiểu này phần lớn là ở những ngôi nhà lầu kiểu cũ. Bố cục những ngôi nhà hiện đại ngày nay phần lớn là phòng khách lớn, phòng ngủ nhỏ nên ít gặp vấn đề này. Nếu không may gặp phải ngôi nhà trong trường hợp trên sẽ gây nhiều bất tiện cho sinh hoạt gia đình, hơn nữa còn sinh ra các vấn đề về phương diện tinh thần như làm cho ý chí của con người bị tụt dốc, sống kép mình.

[Phương pháp hoá giải] Nếu có thể tốt nhất là làm lại cách gian sao cho phòng khách lớn, phòng ngủ nhỏ mới có thể hoá giải triệt để.

Nếu trong trường hợp không thể làm lại cách gian thì trên một vị trí thích hợp đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để phân chia khí trường. Tóm lại, cách sắp xếp phải làm cho âm dương khí trường trong nhà được cân bằng.

(Hình trang 61)

11. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY BÀN ĂN

[Hiện tượng] Nếu bàn ăn đặt ở nơi cửa vào trong nhà làm cho mọi người vừa bước vào nhà là nhìn thấy tình trạng trên bàn ăn, như vậy sẽ làm cho thói quen ăn uống của người trong nhà và mối quan hệ giao tiếp bị ảnh hưởng nghiêm trọng.

[Phương pháp hoá giải] Tốt nhất là bạn nên điều chỉnh vị trí bàn ăn hoặc dùng bức bình phòng để che chắn lại hoặc gấp bàn ăn lại để hoá giải.

(Hình trang 62)

III. PHÒNG BẾP

1. KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG BẾP ĐỐI CỬA PHÒNG NGỦ

[Hiện tượng] Cửa phòng ngủ đối cửa phòng bếp sẽ làm cho hoả khí trong phòng bếp xông thẳng vào phòng ngủ, làm cho người sống trong nhà luôn cảm thấy bực bội, cáu gắt, cơ thể mệt mỏi, tiếp đến là ảnh hưởng đến học tập, công tác và sinh hoạt hàng ngày.

(Hình trang 63)

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa phòng bếp và cửa phòng ngủ treo một tấm rèm vải dài và trên ngưỡng cửa phòng ngủ và phòng bếp đặt chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để đuổi uế khí ra ngoài để được hoá giải. Độ dài rèm vải phải vượt quá chiều cao bề mặt bếp ga là thích hợp. Chất liệu rèm vải phải là chất liệu không nhìn xuyên qua được mới thích hợp, không được là vải ren hay rèm chuỗi hạt.

2. KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG BẾP ĐỐI CỬA NHÀ VỆ SINH

[Hiện tượng] Cửa phòng bếp đối với cửa nhà vệ sinh là một đại kỵ trong phong thuỷ. Phòng bếp thuộc hoả thuộc dương, nhà vệ sinh thuộc thuỷ thuộc âm, thuỷ và hoả tương xông, uế khí trong nhà vệ sinh sẽ xông thẳng vào trong phòng bếp, ảnh hưởng đến vệ sinh ăn uống, lâu dần sẽ gây ra những ảnh hưởng bất lợi đối với sức khoẻ người sống trong nhà.

(Hình trang 64)

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa phòng bếp và cửa nhà vệ sinh có thể treo rèm vải dài và chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để xua đuổi uế khí ra ngoài để được hoá giải. Chiều dài rèm vải phải vượt quá chiều cao bề mặt bếp ga và

vượt quá chiều cao bề mặt bồn cầu mới thích hợp. Chất liệu rèm vải phải là chất liệu không nhìn xuyên qua được mới thích hợp, không được là vải ren hay rèm chuỗi hạt.

3. KIÊNG KỴ VÀO CỬA THẤY PHÒNG BẾP

[Hiện tượng] Vào cửa nhìn thấy phòng bếp, chúng ta vừa bước từ ngoài vào trong nhà là có thể nhìn thấy ngay phòng bếp. Từ bố cục trong nhà mà nói, bố cục này không thích hợp, bởi vì như vậy sẽ làm phân tám khả năng tập trung chú ý của người nấu bếp khi đang nấu thức ăn, ngoài ra còn làm tổn hại đến sức khoẻ con người, thậm chí còn có thể dẫn đến sự cố hoả hoạn.

(Hình trang 65)

[Phương pháp hoá giải] Sau cửa có thể đặt một bức bình phong không trong suốt để hoá giải. Phương pháp hoá giải triệt để nhất là thay đổi vị trí cửa phòng bếp, cố gắng không để nó đối với cửa chính.

(Hình trang 66)

*** Điều nên biết ***

Trong nhà đặt hồ lô đồng có các công hiệu sau: 1. Hoá giải lường sát: như trong nhà có dầm ngang ép giường, dầm ngang ép bếp, hoặc các lương sát khác phát sinh đều có thể treo hồ lô đồng lên hai đầu dầm ngang để hoá giải lường sát; 2. Hồ lô có tác dụng thu khí tàng khí, có thể dùng hồ lô để thu nạp uế sát khí, để cải thiện tình trạng bất lợi của khí trường trong nhà;

3. Hoá giải bách bệnh: nếu bạn bị bệnh đã nhiều năm cũng có thể là do vấn đề khí trường gây nên, lúc này trước cửa phòng ngủ hoặc đầu giường ngủ

đặt một chiếc hồ lô đồng để thu nạp uế sát khí; 4. Có thể đặt một quả hồ lô đồng trong xe ô tô để cầu đi đường bình an.

4. KIÊNG KỴ CỬA XÔNG BẾP

[Hiện tượng] Bếp ga nằm ở chỗ thẳng cửa vào, có thể làm cho hoả khí trong nhà xông thẳng vào phòng bếp, làm đảo loạn sự cân bằng âm dương khí trường trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải tốt nhất là điều chỉnh vị trí bếp ga. Nếu tạm thời không thể thay đổi vị trí bếp ga được thì trên cửa phòng bếp có thể treo một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế và treo thêm một tấm rèm vải để giảm bớt ảnh hưởng của sát khí đối với khí trường trong nhà.

(Hình trang 67)

5. KIÊNG KỴ BẾP GA VÀ BỒN NƯỚC CẠNH NHAU HOẶC ĐỐI NHAU

[Hiện tượng] Bếp ga và bồn nước cạnh nhau hoặc cách nhau không đến 60cm, hoặc bếp ga và bồn nước chính đối nhau, về phong thuỷ mà nói, thuỷ hoả tương khắc, bất cát.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải là điều chỉnh vị trí của bồn nước và bếp ga để chúng không đối nhau hoặc điều chỉnh chúng xa nhau chút nữa.

(Hình trang 68)

6. KIÊNG KỴ TỦ LẠNH ĐỐI BẾP GA

[Hiện tượng] Tủ lạnh chính đối với bếp ga, về bố cục cũng là

tương

khắc thuỷ hoả bởi vì tủ lạnh cũng thuộc thuỷ.

[Phương pháp hoá giải] Bạn hãy rời vị trí tủ lạnh sang chỗ khác không

để cho cửa tủ lạnh chính đối với bếp ga, cách càng xa càng tốt.

(Hình trang 69)

7. KIÊNG KỴ CỬA XÔNG TỦ LẠNH

[Hiện tượng] Tủ lạnh xông cửa cũng không tốt bởi vì tính lưu động của

không khí gần cửa thường rất mạnh, khi đóng mở tủ lạnh sẽ làm rối loạn khí

trường, cũng làm cho tủ lạnh tốn điện hơn, ngoài ra còn bất lợi cho việc người

ra vào và vấn đề cất lấy thức ăn.

[Phương pháp hoá giải] Đề nghị chuyển vị trí tủ lạnh hoặc ở ngưỡng

cửa đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế và treo thêm tấm rèm vải dài để hoá giải.

(Hình trang 70)

8. KIÊNG KỴ PHÒNG BẾP VÀ PHÒNG NGỦ CẠNH NHAU

[Hiện tượng] Phòng ngủ nếu ở cạnh phòng bếp, khí trường của phòng

ngủ sẽ bị nóng làm cho người trong nhà dễ bị bực bội, cáu giận, ảnh hưởng

không tốt tới sức khoẻ.

(Hình trang 71)

[Phương pháp hoá giải] Phía bên dưới chân giường có thể trải một tấm

thảm màu vàng.

Chúng ta đều biết màu vàng thuộc Thổ, hoả sinh thổ, thổ có

thể tiết hoả, như vậy tiết ra khí hoả sát để hoá giải. Đương nhiên nếu phía

dưới tấm vải có thể đặt 36 đồng tiền cổ hiệu quả sẽ càng tốt.

(Hình trang 72)

9. KIÊNG KỴ PHÒNG NGỦ NẰM BÊN TRÊN PHÒNG BẾP

[Hiện tượng] Phòng ngủ nếu nằm phía trên phòng bếp, khí hoả sát sẽ rất lớn, khí trường của phòng ngủ sẽ khô nóng làm cho con người dễ bực bội, cáu giận, có ảnh hưởng không tốt tớ sức khoẻ cơ thể, ngoài ra còn gây ảnh hưởng tiêu cực nhất định đến trạng thái tinh thần người sống trong nhà.

(Hình trang 73)

[Phương pháp hoá giải] Phía dưới giường có thể trải một tấm thảm màu vàng.

Chúng ta đều biết màu vàng thuộc Thổ, hoả sinh thổ, thổ có

thể tiết

hoả, như vậy tiết ra khí hoả sát để hoá giải. Đương nhiên nếu phía dưới tấm vải có thể đặt 36 đồng tiền cổ hiệu quả sẽ càng tốt.

10. KIÊNG KỴ PHÍA SAU BÀN THỜ LÀ PHÒNG BẾP

[Hiện tượng] Phía sau bàn thờ là phòng bếp, như vậy sẽ dẫn đến thần linh giống như bị nướng trên bếp lửa, thần linh ngồi không vững, nên gia vận cũng không vững, nghiêm trọng hơn là dẫn đến thoái thần, gia vận dần dần giảm sút.

[Phương pháp hoá giải] Giữa bàn thờ và phòng bếp nên để cách ra một khoảng không gian để hoá giải, hoặc di dời bàn thời sang vị trí khác.

(Hình trang 74)

11. KIÊNG KỴ RÃNH NƯỚC XUYÊN NHÀ

[Hiện tượng] Rãnh nước nằm trong nhà, thậm chí nó xuyên ngang qua

nhà, như vậy sẽ làm cho khí trường trong nhà không ổn định. Nếu rãnh nước nằm phía bên dưới bếp ga thì ảnh hưởng càng nghiêm trọng hơn.

[Phương pháp hoá giải] Lập tức cải tạo đường rãnh nước để hoá giải triệt để. Nếu tạm thời không thể cải tạo thì dùng 36 đồng tiền cổ đặt đều nhau trên rãnh nước để ổn định khí trường, hoặc tại nơi cửa cống đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải.

(Hình trang 75)

12. KIÊNG KỴ CẦU THANG XÔNG BẾP GA

[Hiện tượng] Khí từ trên cầu thang xông thẳng xuống bếp ga làm cho khí trường xung quanh bếp ga không ổn định, có thể gây cho tinh thần người sống trong nhà luôn căng thẳng, làm việc không chuyên tâm…

[Phương phá hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để là dịch chuyển vị trí bếp ga. Nếu trong trường hợp không thể dịch chuyển được thì có thể dùng một bức bình phong chắn lại. Nếu không có không gian để đặt tấm bình phong thì bạn nên treo một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế ở lối cửa cầu thang để hoá giải.

(Hình trang 76)

13. KIÊNG KỴ PHÒNG BẾP Ở GIỮA

[Hiện tượng] Trung tâm nhà rơi đúng phòng bếp, đặt biệt là bếp ga đặt đúng vị trí tâm nhà, bố cục như vậy sẽ làm ảnh hưởng nghiêm trọng đến sự ổn định khí trường của ngôi nhà, đồng thời phòng bếp nằm ở trung tâm thì ga và đường nước nhất định phải đi qua các phòng khác, như vậy gây ra bất tiện

nhất định cho việc thi công và sự an toàn bị đe doạ.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải không có cách nào khác

là nhanh chóng sửa đổi bố cục ngôi nhà cho hợp lý. Nếu hiện tại không tiện

thì phải thường xuyên mở cửa sổ phòng bếp và ít mở cửa phòng ngủ, đặc biệt

là khi nấu nướng càng cần phải lưu ý, để giảm thiểu những ảnh hưởng đối với

khí trường của ngôi nhà.

(Hình trang 77)

14. KIÊNG KỴ DầM NGANG ÉP BẾP

[Hiện tượng] Phía trên bếp ga như bị dầm ngang ép xuống bất

kể là dầm theo phía dọc hay phía ngang bếp ga đều không hợp với đạo

phong thuỷ, như vậy cũng gây ra nhiều bất tiện cho dọn dẹp, thi công phòng

bếp và sinh hoạt hàng ngày.

(Hình trang 78)

[Phương pháp hoá giải] Đoạn dầm ngang phía trên bếp ga mỗi đầu treo

một quả hồ lô và một con kỳ lân dẫm Bát quái để hoá giải. Vị trí treo như sau:

(Hình trang 79)

15. KIÊNG KỴ TƯỜNG VÁCH CẮT BẾP GA

[Hiện tượng] Cửa chia đến ngang bếp ga hoặc có bức tường vách cắt ngang bếp ga, bố cục trên không hợp với đạo phong thuỷ, như vậy dễ làm cho sức khoẻ và tinh thần bị ảnh hưởng tiêu cực.

(Hình trang 80)

(Hình cuối trang 80: Gương lồi Bát Quái)

[Phương pháp hoá giải] Phía trên bếp ga đoạn bị tường cắt đến treo một con kỳ lân dẫm Bát quái để hoá giải

(Hình trang 81)

*** Điều nên biết ***

Nhà ở nếu phạm phải các loại sát khí sau thì có thể dùng gương lồi Bát quái để hoá giải: 1. Hoá giải lộ xông: khi minh đường có đường cái hoặc đường nước xông thẳng vào; 2. Hoá giải sát khí cột điện: Nếu nhà ở chính đối với cột điện thì trên cửa có thể treo gương lồi Bát quái để hoá giải sát khí; 3. Hoá giải phản cung sát: khi minh đường nhìn thấy nước chảy hoặc đường cái quay ngược lại có thể sử dụng gương lồi Bát quái để hoá giải; 4. Hoá giải sát khí đầu hiên nhà; 5. Hoá giải các loại sát khí khác như sát khí tường vách cắt, sát khí góc phòng…

16. KIÊNG KỴ ĐẶT BẾP GA Ở HÀNH LANG

[Hiện tượng] Hiện nay nhà ở vì muốn tăng thêm diện tích sử dụng mà làm thêm phần hành lang chòi ra ngoài, như vậy ảnh hưởng nghiêm trọng đến gia vận. Nếu bếp ga mà đặt ở hành lang thì hiệu ứng càng lớn. Nếu đặt bếp ga

như vậy vừa không phù hợp với đạo phong thuỷ mà còn không an toàn, bởi vì như vậy một mặt sẽ làm cho khí trường gia trạch bị suy yếu đi, mặt khác khả năng chịu sức nặng của hành lang có hạn nên có thể gây ra sự cố nghiêm trọng.

(Hình trang 82)

[Phương pháp hoá giải] Nếu có thể tốt nhất nên chuyển bếp ga vào trong nhà, không nên đặt ngoài hành lang. Nếu nhất định phải đặt ngoài hành lang, tạm thời chưa cải tạo được thì đề nghị bạn nên đặt xung quanh chân hành lang 36 đồng tiền cổ với khoảng cách đều nhau để làm ổn định khí trường và nhất định phải hạn chế đặt những vật nặng khác ngoài hành lang.

(Hình trang 83)

(Hình cuối trang 83: Sơn Hải Trấn)

*** Điều nên biết ***

Nhà ở phạm phải các loại sát khí sau có thể dùng Sơn Hải Trấn để hoá giải: 1. Hoá giải lộ xông: minh đường có đường đi hoặc đường nước xông thẳng vào; 2. Hoá giải quan mao sát: nếu căn phòng chính đối với quý trạch có hình quan mao thì trên cửa có thể treo Sơn Hải Trấn để hoá giải sát khí; 3. Hoá giải phản cung sát: minh đường thấy nước chảy hoặc đường cái quay ngược lại thì có thể treo Sơn Hải Trấn để hoá giải; 4. Minh đường thấy nhà cao tầng, núi cao cản trở khí hoặc đối diện với cửa hậu của nhà khác hoặc phía trước nhà cao hơn nhà mình, lúc ấy có thể sử dụng Sơn Hải

Trấn để hoá giải; 5. Khi Minh đường thấy cây đại thụ, âm khí quá nặng thì cũng có thể sử dụng Sơn Hải Trấn; 6. Các loại hình sát hoặc sát khí quá nặng cũng có thích hợp sử dụng; 7. Mặt gương Sơn Hải Trấn càng lớn thì khả năng hoá sát càng mạnh, vì thế nếu khi sát khí đối diện tương đối lớn thì đề nghị phải dùng tấm Sơn Hải Trấn lớn.

17. KIÊNG KỴ TRONG NHÀ ĐẶT HAI BẾP

[Hiện tượng] Trong nhà nếu đặt hai bếp (bếp ga), ngoài việc ảnh hưởng đến sự đoàn kết của các thành viên trong gia đình ra, còn có thể làm phát sinh những sự việc ngoài ý muốn.

[Phương pháp hoá giải] Không có cách nào khác là nhanh chóng bỏ đi một bếp để hoá giải.

(Hình trang 84)

(Hình cuối trang 84: Bút Văn Xương)

18. KIÊNG KỴ BẾP GA ĐỐI CỬA SỔ

[Hiện tượng] Phía sau bếp ga có một cái cửa sổ. khí lưu của cửa sổ sẽ ảnh hưởng đến sự ổn định ngọn lửa của bếp ga, vì thế phía sau bếp ga có cửa sổ là không lành.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức trị trường hợp này là đề

nghị

nhanh chóng bịt bỏ cửa sổ này.

(Hình trang 85)

19. KIÊNG KỴ VÒI NƯỚC ĐỐI BẾP GA

[Hiện tượng] Trong phòng bếp vòi nước của bồn nước hướng thẳng về phía bếp ga, về phong thuỷ học đây là thuộc bố cục thuỷ hoả tương khắc, hại nhiều hơn lợi.

[Phương pháp hoá giải] Chỉ cần sửa hướng của vòi nước sang hướng khác là có thể hoá giải được.

(Hình trang 86)

*** Điều nên biết ***

Trong nhà đặt bút Văn Xương có các công hiệu sau: 1. Trợ giúp cho người trong nhà trên con đường học hành, thi cử, thuận lợi đường công danh; 2. Có lợi cho sự thăng tiến của người sống trong nhà; 3. Có ích cho sự phát triển của sự nghiệp cá nhân hoặc sự tăng tiến công việc kinh doanh của công ty.

20. KIÊNG KỴ BẾP GA DỰA TƯỜNG NHÀ VỆ SINH

[Hiện tượng] Bếp ga dựa vào tường nhà vệ sinh, bởi vì uế khí ẩm ướt của tường nhà vệ sinh rất lớn, như vậy sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng đến sức khoẻ người trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Tốt nhất là di chuyển bếp ga sang vị trí khác, nếu không thể dịch chuyển thì ngoài việc phải thường xuyên giữ cho nhà vệ sinh luôn sạch sẽ, khô ráo ra, chân tường mà bếp ga dựa vào phải đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế.

(Hình trang 87)

21. KIÊNG KỴ ĐẶT TỦ LẠNH TRÊN HÀNH LANG

[Hiện tượng] Tủ lạnh đặt trên hành lang mở, như vậy là bất cát. Không cần nói đến trong phong thuỷ tủ lạnh được coi là “kho của cải”, theo bố cục

này “kho của cải” để lộ ra ngoài, quan trọng hơn là gây ra rất nhiều bất tiện cho sinh hoạt, thậm chí còn dễ gây nguy hiểm.

[Phương pháp hoá giải] Chuyển tủ lạnh vào một vị trí thích hợp trong phòng, đây là phương thức hoá giải duy nhất.

(Hình trang 88)

22. KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH MỞ VÀO PHÒNG BẾP

[Hiện tượng] Hiện nay rất nhiều nhà thiết kế phòng bếp sát nhà vệ sinh, hơn nữa cửa nhà vệ sinh lại mở ra phòng bếp, uế khí từ nhà vệ sinh sẽ xông thẳng vào phòng bếp, ảnh hưởng nghiêm trọng đến vệ sinh an toàn thực phẩm, hơn nữa còn ảnh hưởng đến sức khoẻ tràng vị của người trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Nếu có thể thì đặt một bức bình phong hình chữ L để chặn uế khí, nếu không thể đặt bức bình phong được thì cửa nhà vệ sinh hãy treo một tấm rèm vải dài và ngưỡng cửa nhà vệ sinh đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải.

(Hình trang 89)

23. KIÊNG KỴ BẾP GA THỤT XUỐNG THẤP

[Hiện tượng] Rất nhiều người đặt bếp ga ở vị trí tụt xuống thấp hơn so với bề mặt kệ bếp, trong phong thuỷ bố cục như vậy là bất cát, hơn nữa như vậy còn gây nhiều bất tiện cho các thao tác trong phòng bếp, thậm chí còn ảnh hưởng đến sức khoẻ con người.

[Phương pháp hoá giải] Chỉ có làm cho kệ bếp và vị trí bếp ga bằng

nhau, như vậy mới có thể hoá giải triệt để sát khí.

(Hình trang 90)

IV. PHÒNG NGỦ

1.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ ĐỐI CỬA PHÒNG NGỦ

[Hiện tượng] Cửa phòng ngủ đối cửa phòng ngủ sẽ làm giảm tính kín đáo của căn phòng, không có lợi cho sự hoà thuận của các thành viên trong gia đình.

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa phòng có thể treo tấm rèm vải dài để hoá giải, chiều dài của tấm rèm vải phải dài hơn 2/3 chiều cao của cửa mới thích hợp, chất liệu rèm phải là không nhìn xuyên qua được.

(Hình trang 91)

2.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ ĐỐI CỬA PHÒNG VỆ SINH

[Hiện tượng] Cửa phòng ngủ đối diện với cửa nhà vệ sinh, uế khí trong nhà vệ sinh sẽ xông thẳng vào phòng ngủ làm ảnh hưởng đến sức khoẻ người sống trong nhà, ảnh hưởng đến sinh hoạt bình thường.

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa nhà vệ sinh và cửa phòng ngủ treo tấm rèm vải dài và trên ngưỡng cửa nhà vệ sinh đặt đồng tiền Ngũ Đế để cản

trở uế khí bay ra để hoá giải. Chiều dài tấm rèm vải phải vượt quá chiều cao của bồn cầu là thích hợp, chất liệu rèm phải là chất liệu không nhìn xuyên qua

được.

(Hình trang 92)

3.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ CẮT NGANG CỬA PHÒNG

NGỦ

[Hiện tượng] Một bên vách tường của cửa phòng ngủ này cắt

ngang

giữa cửa phòng ngủ đối diện, bất cát.

[Phương pháp hoá giải] Trên hai cửa phòng này treo rèm vải dài và chỗ bị cắt treo chuỗi đồng tiền Lục Đế để hoá giải. Cũng có thể trên ngưỡng cửa hai phòng này đặt chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải sát khí lẫn nhau. Chiều dài của rèm vải phải vượt quá 2/3 chiều cao cửa là thích hợp, chất liệu rèm phải là chất liệu không nhìn xuyên qua được, không được là vải ren hay rèm chuỗi hạt.

(Hình trang 93)

4.

KIÊNG KỴ VỊ TRÍ ĐẶT GIƯỜNG

Chúng ta đều biết, trong cuộc đời con người chúng ta 1/3 thời gian là ở trên giường ngủ vì thế vị trí đặt giường chính xác có liên quan mật thiết đến sức khoẻ và vận thế của chúng ta, do đó vị trí kê giường tuyệt đối không được coi thường.

Phương pháp đặt chính xác đại khái có vài điểm sau đây:

-

Đầu giường phải dựa tường;

-

Đầu giường không được có cửa sổ;

-

Phía trên đầu giường không được đặt máy điều hoà hay máy làm

mát không khí;

-

Đầu giường không được treo khung ảnh, khung tranh;

-

Đầu giường không được áp sát cửa;

-

Đầu giường không được bị dầm ngang ép;

-

Cửa không được xông thẳng giường (Vào cửa không được nhìn

thấy giường ngay);

-

Gương không được chiếu vào giường;

-

Phía bên trên bề mặt giường không được có đèn;

-

Cửa nhà vệ sinh không được xông thẳng với giường;

-

Đầu giường không được quay vào tường nhà vệ sinh hay tường

phòng bếp;

-

Đuôi giường không được hướng ra cửa sổ;

-

Đệm giường không được trực tiếp đặt trên đất;

-

Đầu giường nhất định phải có thành đầu giường hoặc tủ

đầu

giường;

-

Phía sau đầu giường nhất định không được là cầu thang,

cầu thang máy cũng không được;

-

Phía trên mặt giường không được có quạt trần.

(Hình trang 94)

5.

KIÊNG KỴ ĐẦU GIƯỜNG CÕNG CỬA

[Hiện tượng] Nếu đầu giường áp sát tường phía cửa sẽ làm giảm chất

lượng giấc ngủ.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải tốt nhất, hữu hiệu nhất là

điều chỉnh vị trí giường, có thể đặt bức bình phong hoặc đặt đôi kỳ lân bằng

đồng trên phía đầu giường để hoá giải.

(Hình trang 95)

6.

KIÊNG KỴ ĐẦU GIƯỜNG MỞ CỬA SỔ

[Hiện tượng] Đầu giường có cửa sổ hoặc giường đối cửa sổ

sẽ ảnh

hưởng rất lớn đến sức khoẻ cơ thể người trong nhà, bởi vì khi chúng ta ngủ say, sức đề kháng là thấp nhất, lúc này gió lạnh từ ngoài vào rất dễ làm tổn hại đến sức khoẻ cơ thể.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp tốt nhất và hữu hiệu nhất là dịch chuyển vị trí giường tránh xa cửa sổ.

(Hình trang 96)

7.

KIÊNG KỴ DầM NGANG ÉP ĐẦU GIƯỜNG

[Hiện tượng] Đầu giường bị dầm ngang ép sẽ ảnh hưởng rất nghiêm trọng đến chất lượng nghỉ ngơi của con người, dễ làm cho mất ngủ, tinh thần mơ mơ màng màng. Thời gian như vậy càng lâu thì tổn hại càng lớn.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp tốt nhất và hữu hiệu nhất là điều chỉnh đầu giường ra xa dầm ngang hoặc trên đầu giường đặt một chiếc tủ đầu giường có chiều rộng bằng dầm ngang để tránh lường sát. Nếu tạm thời chưa thể đặt tủ đầu giường thì trên hai đầu dầm ngang treo hai quả hồ lô đồng để giảm lường sát khí.

(Hình trang 97)

8.

KIÊNG KỴ CỬA XÔNG GIƯỜNG

[Hiện tượng] Giường đặt ngay chỗ xông thẳng cửa vào là một đại kỵ trong phong thuỷ bởi vì khí trường nơi chính đối cửa rất mạnh, bất lợi cho sự nghỉ ngơi của con người, hơn nữa còn nguy hại đến tình trạng sức khoẻ cơ thể người trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải tốt nhất là điều chỉnh vị trí giường. Nếu tạm thời chưa thể xoay chuyển thì trước cửa có thể đặt một bức bình phong không trong suốt. Nếu không gian không cho phép đặt bức bình phong hoặc di chuyển vị trí giường thì ở nơi ngưỡng cửa bạn có thể đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế và treo tấm rèm vải để làm giảm ảnh hưởng của sát khí.

(Hình trang 98)

9.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI XUỐNG

[Hiện tượng] Cửa phòng ngủ chính đối với lối cầu thang đi xuống, trong phong thuỷ học cho rằng như vậy là bất cát, dễ làm cho sinh khí trong nhà bị lọt ra ngoài, mất cân bằng âm dương.

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa phòng ngủ có thể treo một tấm rèm vải dài, nơi ngưỡng cửa đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để cản trở sinh khí

lọt ra ngoài. Nếu không gian trong nhà tương đối rộng thì cũng có thể đặt một bức bình phong để hoá giải.

(Hình trang 99)

10.

KIÊNG KỴ CỬA PHÒNG NGỦ CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI LÊN

[Hiện tượng] Cửa phòng ngủ chính đối với cầu thang đi lên cũng là bất cát, nhưng ảnh hưởng chủ yếu lại là làm cho không khí trong phòng bị ngưng trệ, âm dương không thể điều hoà, hơn nữa còn làm cho người trong nhà sinh ra tâm lý không tốt như mất hết ý chí, lưu luyến không muốn đi đâu xa nhà…

[Phương pháp hoá giải] Trên cửa phòng ngủ có thể treo tấm rèm vải dài và nơi ngưỡng cửa đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để khí xông từ trên cầu thang xuống bị chặn ở ngoài.

(Hình trang 100)

11.

KIÊNG KỴ LƯNG BÀN THỜ LÀ PHÒNG NGỦ

[Hiện tượng] Lưng bàn thờ là phòng ngủ, như vậy là không tôn trọng thần linh, các bạn nên nhớ một câu nói: “Kính thần như thần tại”, nhất định không được đặt bàn thờ như vậy, nếu không rất khó nhận được sự che chở của thần linh. Ngoài ra, cũng dễ làm cho người dưới không tôn trọng người trên. Thử nghĩ xem, đến thần linh còn không kính trọng thì còn kính trọng được ai? Nhưng những người dưới 16 tuổi và trên 60 tuổi thì có thể ở trong phòng này, chỉ cần chú ý đuôi giường hoặc đầu giường không được quay về hướng bàn thờ là được.

(Hình trang 101)

[Phương pháp hoá giải] Đề nghị giữa bàn thời và phòng ngủ cách nhau một khoảng không gian để hoá giải. Hoặc có thể chuyển bàn thờ sang vị trí khác, cũng có thể chuyển bàn thờ sang phòng khác.

(Hình trang 102)

*** Điều nên biết ***

Con gà trống bằng đồng có tác dụng hoá giải sát khí trong các trường hợp sau: 1.Cột đèn bốn phía dương trạch nếu quá nhiều, bên cạnh cột đèn đầy dây thép gai, nhìn xa như hàng trăm hàng vạn con côn trùng đang vây lấy cột đèn; 2.Bốn phía hiên nhà đầy ống nước nhìn giống như hình con rết. Trong những trường hợp này bạn có thể đặt một con gà trống bằng đồng đối diện với chỗ có sát khí để hoá giải. Bạn cũng có thể đặt con gà trống ở Huyền Quan hoặc trong tủ quần áo để hoá giải sát khí hoa đào.

(Hình cuối trang 102: Gà trống đồng)

12.

KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH XÔNG GIƯỜNG

[Hiện tượng] Cửa nhà vệ sinh thông thẳng giường sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng đến vệ sinh môi trường trong phòng ngủ, ô uế khí sẽ bay vào phòng ngủ làm tổn hại đến sức khoẻ người trong nhà.

(Hình trang 103)

[Phương pháp hoá giải] Để hoá giải sát khí này hãy đặt một bức bình phong để hoá giải. Nếu không thể đặt bức bình phong thì nơi ngưỡng cửa có

thể đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế và treo thêm tấm rèm vải dài để hoá giải. Nếu có thể, tốt nhất điều chỉnh cửa nhà vệ sinh sao cho không xông thẳng vị trí giường ngủ để hoá giải triệt để.

(Hình trang 104)

*** Điều nên biết ***

Tì Hưu là loài mãnh thú dùng để tránh tà thời cổ đại, hình dáng giống như con báo, đầu rồng, thân sư tử, có cánh, con đực là Tì, con cái là Hưu. Trong nhà đặt Tì Hưu có những tác dụng sau: 1. Hoá giải âm tà sát khí; 2. Thu cát tránh hung; 3. Sinh tài (của cải) vượng khí; 4. Còn có thể hoá giải sát khí lộ xông, sát khí cột điện, sát khí ba góc; 5. Tì Hưu còn có thể kết hợp với đồng tiền Ngũ Đế để tăng hiệu quả thu về của cải.

13.

KIÊNG KỴ PHÒNG TRONG PHÒNG

[Hiện tượng] Trong những căn nhà hiện đại ngày nay, trong một căn phòng thường thiết kế thêm một căn phòng thay đồ, nhưng người ta lại không biết rằng, nếu phòng thay đồ này mà có ngưỡng cửa hoặc khung cửa thì sẽ phát sinh hiệu ứng phòng trong phòng dễ dẫn đến quan hệ vợ chồng bị bất hoà.

[Phương pháp hoá giải] Muốn hoá giải sát khí này, đề nghị tháo bỏ ngưỡng cửa, khung cửa và cửa của căn phòng trong phòng này thì mới có thể hoá giải. Nếu không thể tháo bỏ thì nơi ngưỡng cửa hãy đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để cách ly địa khí cũng có thể hoá giải sát khí.

(Hình trang 105)

14.

KIÊNG KỴ PHÒNG NGỦ NẰM TRÊN MÁI HIÊN

[Hiện tượng] Phòng ngủ của căn nhà ở đặt trên mái hiên thò ra, khí trường phía dưới nền phòng ngủ sẽ là khí hư không, làm cho khí trường trong phòng không ổn định, ảnh hưởng đến sự hoà thuận vợ chồng.

[Phương pháp hoá giải] Để hoá giải sát khí này thì trong phòng hãy đặt đều nhau 36 đồng tiền cổ để hoá giải, đồng thời cố gắng không nên đặt phòng ngủ ở ngay phía trên chỗ mái hiên thò ra.

(Hình trang 106)

15.

KIÊNG KỴ "MỘT MŨI TÊN XUYÊN TÂM"

[Hiện tượng] Vừa mở cửa nhà ra là một đường đi đến tận cuối nhà, khí của lối đi này trực xông vào các phòng làm cho khí trường trong phòng không ổn định, rất dễ sinh ra các vấn đề ảnh hưởng đến sức khoẻ cơ thể con người.

[Phương pháp hoá giải] Có thể đặt một bức bình phong không trong suốt để hoá giải hoặc treo một tấm rèm vải dài và nơi ngưỡng cửa đặt chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải.

(Hình trang 107)

16.

KIÊNG KỴ GƯƠNG ĐỐI GIƯỜNG

[Hiện tượng] Trong phòng ngủ thường đặt bàn trang điểm và tủ quần

áo, vì để thay đồ và trang điểm thuận tiện nên chúng thường có gương lớn, nhưng nếu đặt sai chỗ, đặt gương chính đối với giường ngủ thì sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng đến chất lượng giấc ngủ và sự trao đổi chất bình thường của cơ thể, vì thế không thể không thận trọng.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là chuyển gương sang vị trí khác không chính đối với giường ngủ. Nếu không thể dịch chuyển thì có thể tạm thời dùng vải dày để che kín lại (không được dùng chất liệu vải ren, vải mỏng nhìn xuyên qua được), khi nào cần dùng lại tháo ra, làm như vậy cũng có hiệu quả hoá giải nhất định.

(Hình trang 108)

17.

KIÊNG KỴ ĐẦU GIƯỜNG KHÔNG CÓ CHỖ DỰA

[Hiện tượng] Khi đặt giường ngủ nhất định phải dựa vào tường, nếu không dựa vào tường, khí trường không ổn định sẽ ảnh hưởng đến chất lượng giấc ngủ, hơn nữa tinh thần con người không ổn định, tính tình không đáng tin cậy, lâu ngày sẽ làm tiêu hao tinh lực, ảnh hưởng đến sức khoẻ cơ thể. Rất nhiều người không đặt giường sát tường là do hoàn toàn không biết, từ nay xin hãy nhớ kỹ.

[Phương pháp hoá giải] Nhất định phải cho đầu giường dựa tường, nghỉ ngơi tốt thì sức khoẻ mới tốt. Nếu có dầm ngang ép đầu giường thì có thể dùng quả hồ lô treo lên dầm ngang hoặc đặt phía đầu giường để hoá giải.

(Hình trang 109)

18.

KIÊNG KỴ TI VI ĐỐI GIƯỜNG

[Hiện tượng] Trong cuộc sống hiện thực ngày nay, ti vi dường như không thể tách khỏi chúng ta, rất nhiều người thích trước khi đi ngủ hoặc nằm trên giường xem ti vi, vì thế trong phòng ngủ đều đặt một chiếc ti vi, thực ra là do họ không biết điều này ảnh hưởng nghiêm trọng đến sức khoẻ cơ thể:

1.

Bức xạ của ti vi sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng đến sức khoẻ cơ thể và chất lượng giấc ngủ;

2.

Con người sẽ trở nên hay cáu gắt;

3.

Vợ chồng dễ xảy ra tranh cãi;

4.

Người trong nhà không biết đồng tâm hợp lực, không tôn trọng và thông cảm lẫn nhau.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là chuyển ti vi ra khỏi phòng ngủ. Nếu không thể dịch chuyển thì không được đặt ti vi

chính đối giường ngủ, khi không xem thì dùng vải dầy đậy ti vi lại, khi xem lại mở ra, như vậy cũng có thể đạt được hiệu quả hoá giải nhất định.

(Hình trang 110)

V. THƯ PHÒNG

1. CÁCH ĐẶT BÀN SÁCH CHÍNH XÁC

[Hiện tượng] Chúng ta nếu muốn học hành tốt, ngoài sự nỗ lực của bản thân ra, nếu phối hợp với vị trí Văn Xương và đặt bàn học chính xác thì cũng có thể giúp đỡ chúng ta rất nhiều. Bàn làm việc cũng như vậy, nếu bạn muốn có con đường tư tưởng rõ ràng và giành được nhiều cơ hội thắng lợi, cách đặt bàn làm việc cũng quyết định sự tốt xấu trong sự nghiệp của bạn.

Cách đặt bàn sách chính xác đại khái có vài điểm như sau:

1.

Phía sau chỗ ngồi phải có tường, biểu thị "có núi làm chỗ dựa";

2.

Trước bàn phải có minh đường (có khoảng không gian rộng), có minh đường biểu thị có tiền đồ, có không gian phát triển, nếu ngay trước bàn là mặt tường thì không lành;

3.

Bàn sách không được dựa tường cửa;

4.

Bàn sách không được xông thẳng cửa;

5.

Phía sau chỗ ngồi không được có cửa sổ;

6.

Không được đặt bàn sách phía dưới dầm ngang

(Hình trang 111)

2.

KIÊNG KỴ ĐẶT BÀN SÁCH NGAY BÊN DƯỚI DẦM NHÀ

[Hiện tượng] Bàn sách đặt ngay phía dưới dầm ngang sẽ làm cho con

người không có tư tưởng rõ ràng, khả năng phán đoán giảm,

ảnh hưởng nghiêm trọng tới học tập và công việc.

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải hữu hiệu nhất là chuyển

sang vị trí khác hoặc trần nhà nên làm lại cho bằng phẳng hoặc trên hai đầu

dầm treo quả hồ lô đồng để hoá giải sát khí.

(Hình trang 112)

3.

KIÊNG KỴ BÀN SÁCH CÕNG CỬA

[Hiện tượng] Bàn sách cõng cửa (đặt quay lưng lại cửa) sẽ

làm cho không thể tập trung học bài và làm việc.

(Hình trang 113)

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải tốt nhất là điều chỉnh vị

trí bàn sách. Nếu tạm thời không thể điều chỉnh thì có thể đặt một chuỗi đồng

tiền Ngũ Đế phía dưới đệm ghế để ổn định khí trường.

(Hình trang 114)

4. KIÊNG KỴ BÀN SÁCH XÔNG CỬA

[Hiện tượng] Bàn sách đặt ngay vị trí chính đối cửa ra vào, phong thuỷ

gọi là bàn sách xông cửa, dễ làm cho người học bài và làm việc không chuyên tâm, tinh thần bất an.

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải tốt nhất là điều chỉnh vị trí bàn sách. Nếu tạm thời không thể điều chỉnh được thì dưới đệm ghế ngồi có thể đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để ổn định khí trường.

(Hình trang 115)

VI. NHÀ VỆ SINH

1. KIÊNG KỴ NHÀ VỆ SINH NẰM Ở GIỮA NHÀ

[Hiện tượng] Nhà vệ sinh nằm ở giữa nhà là một trong những đại kỵ của dương trạch, bởi vì đó là nơi bài ô nạp uế. Nếu đặt nhà vệ sinh chính giữa nhà ở thì sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng đến sự ổn định khí trường trong nhà. Nhìn từ phong thuỷ hiện đại, như vậy còn có thể làm cho chất lượng không khí của cả ngôi nhà bị xấu đim, ảnh hưởng đến sức khoẻ người sống trong nhà.

(Hình trang 116)

[Phương pháp hoá giải] Phương pháp hoá giải là trong nhà vệ sinh đặt Hoàng Kim Cát hoặc đèn chiếu để hoạt hoá khí trường, đồng thời trên cửa treo một tấm rèm vải dài và chuỗi đồng tiền Lục Đế để cản trở uế khí bay ra ngoài. Tốt nhất là trong nhà vệ sinh đặt một bát muối biển để tịnh hoá khí trường.

(Hình trang 117)

*** Điều nên biết ***

Công hiệu của Kỳ lân dẫm Bát quái (hình con kỳ lân dẫm bát quái ở ngoài trang bìa 1) là: 1. Hoá giải xuyên tâm sát: dầm ngang từ cửa xuyên thẳng vào hình thành xuyên tâm sát khí, có thể treo một con Kỳ lân dẫm Bát quái để hoá giải; 2. Dầm ngang ép bếp: Dầm ngang ép bếp gây tổn hại rất lớn đến người trong nhà, còn có hiệu ứng như dao làm chảy máu, có thể treo một con Kỳ lân dẫm Bát quái và quả hồ lô đồng để hoá giải; 3. Cầu thang ở giữa nhà: có thể treo một con Kỳ lân dẫm Bát quái phía trên cầu thang là có thể hoá giải; 4. Thiên tỉnh sát: có thể hoá giải sát khí của Thiên Tỉnh (giếng trời) ở giữa nhà và nằm trên phương Ngũ Quỷ; 5. Trong phòng có tường cắt cũng có thể dùng Kỳ lân dẫm Bát Quái để hoá giải.

2.

KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH XÔNG THẲNG BÀN ĂN

[Hiện tượng] Dương trạch của các nhà lầu hiện nay ngoài việc không có diện tích lớn, rất ít nhà có không gian để kê bàn ăn, vì thế việc đặt bàn ăn cũng dẫn đến một số sát khí không đáng có, trong đó nghiêm trọng nhất là nhà vệ sinh xông thẳng bàn ăn. Chúng ta đều biết nhà vệ sinh là nơi bài ô nạp

uế, đầy những mùi khó chịu và vi khuẩn, còn bàn ăn là để chúng ta ăn uống, nếu bị uế khí xông từ nhà vệ sinh ra thì sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng đến sức khoẻ tràng vị của người trong nhà. Vì thế không thể không thận trọng.

(Hình trang 118)

[Phương pháp hoá giải] Phương thức hoá giải triệt để nhất là đặt một tấm bình phong không trong suốt để chuyển hướng uế khí. Xin hãy tham khảo

hình vẽ dưới đây. Nếu không thể đặt bức bình phong thì ở cửa nhà vệ sinh hãy treo một tấm rèm dài dày và nặng, đồng thời ở ngưỡng cửa đặt một chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải.

(Hình trang 119)

3.

KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI XUỐNG

[Hiện tượng] Cửa nhà vệ sinh chính đối cầu thang đi xuống sẽ làm cho uế khí từ nhà vệ sinh xông thẳng xuống dưới, bay vào nơi dương trạch, ảnh hưởng đến sức khoẻ và vận thế của người sống trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Bạn hãy treo một tấm rèm vải ở cửa nhà vệ sinh và nơi ngưỡng cửa đặt chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải. Nếu có quạt thông gió hoặc cửa sổ trong nhà vệ sinh thì bạn phải chú ý thường xuyên để nhà vệ sinh được thông gió cho uế khi bay ra ngoài, giữ nhà vệ sinh luôn sạch sẽ, khô ráo.

(Hình trang 120)

4.

KIÊNG KỴ CỬA NHÀ VỆ SINH CHÍNH ĐỐI CẦU THANG ĐI LÊN

[Hiện tượng] Cửa nhà vệ sinh chính đối cầu thang đi lên, khí từ trên cầu thang đi xuống xông thẳng vào nhà vệ sinh, dễ làm cho uế khi trong nhà

vệ sinh tích tụ khó tán, nuôi dưỡng vi khuẩn, ảnh hưởng đến sức khoẻ và vận thế của người trong nhà.

[Phương pháp hoá giải] Bạn hãy treo một tấm rèm vải ở cửa nhà vệ sinh và nơi ngưỡng cửa đặt chuỗi đồng tiền Ngũ Đế để hoá giải. Nếu có quạt thông gió hoặc cửa sổ trong nhà vệ sinh thì bạn phải chú ý thường xuyên để nhà vệ sinh được thông gió cho uế khi bay ra ngoài, giữ nhà vệ sinh luôn sạch sẽ, khô ráo.

(Hình trang 121)

VII. KHÁC

1.

KIÊNG KỴ CẦU THANG TRONG PHÒNG CHÍNH ĐỐI CỬA CHÍNH

Trong phong thuỷ nhà ở, từ chỉnh thể nhà ở mà nói, "cầu kỳ" nhất chính là việc lưu động của "khí". "Khí" về nghĩa cụ thể là không khí trong lành, về nghĩa trừu tượng là "vận khí" và "tài khí". Cầu thang thông lên lầu 2 của căn nhà, không những người có thể đi lại, mà còn có thể vận "khí", tăng cường "khí" lưu thông trong nhà. Do cầu thang có xu thế hướng xoắn lên trên, dường như người dưới không nhìn thấy được đầu kia

của cầu thang, vì thế

cũng có người coi nó là tượng trưng cho tương lai của chủ nhân ngôi nhà, vì thế mà có cách nói "nhà có cầu thang bước bước cao".

Phía trước chúng ta đã nhắc đến, cửa thông thường được coi là cái miệng nhả "khí", nuốt "khí". Cái miệng nạp "khí" này chính đối với cầu thang có thoả đáng không?

Bản thân cầu thang là từng bậc từng bậc một, nếu "khí" vừa vào cửa đã gặp phải cầu thang, cầu thang chính là một đường cắt ngang trước tiên, như vậy là đã cắt đứt toàn bộ khí vừa vào, như vậy làm cho "khí" không thể thông suốt, đảo loạn khí trường. Khí trường vừa bị đảo loạn, môi trường trong nhà tự nhiên bị đi đâu hết. Từ đó có thể thấy, mở cửa nhìn thấy cầu thang, lên lầu xuống lầu chưa nhìn thấy chỗ thuận tiện nào mà đã thấy những ảnh hưởng không tốt tới sức khoẻ gia chủ.

Vì vậy, khi thiết kế cầu thang, một kiến trúc sư giỏi đều cố gắng để không cho cầu thang chính đối cửa ra vào. Phương pháp mà họ chủ yếu sử dụng có 3 loại: Một là, cầu thang chính đối cửa lớn chuyển sang một hướng khác, ví dụ thiết kế hình dáng cầu thang hình cung làm cho cầu thang bị chuyển hướng, quay lưng lại với cửa; Hai là, giấu cầu thang đi, tốt nhất là giấu cầu thang sau một bức tường, dùng hai bức tường kẹp cầu thang lại, như vậy không chỉ không "cắt đoạn khí trường" mà còn giúp người đi lên xuống cầu thang có cảm giác an toàn, thậm chí dưới gầm cầu thang còn có thể thiết kế một gian phòng để đồ hoặc nhà vệ sinh; Ba là, giữa cửa và cầu thang đặt một bức bình phong để "khí" có thể thuận theo bức bình phong mà đi vào nhà.

Ngoài việc cầu thang không nên chính đối cửa lớn ra, trong phong thuỷ nhà ở, một điều cấm kỵ nữa liên quan đến cầu thang là đặt cầu thang ở trung tâm của ngôi nhà. Bởi vì trung tâm của ngôi nhà được coi là "huyệt nhãn", là điểm ngưng kết của "khí". Mọi người thường cho rằng, đây là nơi linh hồn của căn nhà, là nơi tôn quý nhất của căn nhà. "Huyết nhãn", cách nói truyền thống này được lắng đọng cho đến tận ngày nay và đã trở thành một thói quen thẩm mỹ của người Trung Quốc "dĩ trung vi thượng, cư trung, bất thiên bất ỷ" (lấy trung tâm là trên nhất, ở chính giữa, không nghiêng không lệch).

Nếu cầu thang đặt ở giữa nhà là hiển thị ra "tuyên binh đoạt chủ" (khách lấn át chủ nhà, phụ át chính), cầu thang dùng để cho người đi lại, lên xuống làm cho nơi đây huyên náo không yên, không chỉ lãng phí dải đất bảo bối "huyệt nhãn", mà còn có thể có ý nghĩa bất kính "giẫm đạp, giày xéo", không mang lại vận may cho người trong nhà.

Cuối cùng, khi thiết kế cầu thang cần chú ý phải nhất trí với phong cách tổng thể, hoàn cảnh không gian của cả căn nhà sao cho hài hoà thống nhất, đây chính là nguyên tắc chủ yếu nhất trong phòng thuỷ nhà ở. Nếu thiết kế

cầu thang quá chót vót, hoàn thiện quá "qua loa lấy lòng người khác", tất nhiên sẽ làm cho người sống trong nhà luôn cảm thấy không thoải mái.

(Hình trang 122 + 123)

2.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ DÙNG GƯƠNG TRONG GIA ĐÌNH

a. Kích cỡ gương và căn phòng phải tỉ lệ.

Gương treo trong nhà nên đủ để người soi nhìn thấy cả khuôn mặt. Nếu là gương hình dài, đủ cho người soi nhìn thấy toàn thân là tốt nhất.

b. Gương không được đặt ở trung đường

Trung đường phòng khách mà đặt gương sẽ làm tiêu hao tinh lực, tinh thần người trong nhà, bất lợi cho sức khoẻ cơ thể.

c. Gương không được đối cửa sổ.

Nếu bên ngoài cửa sổ có người lạ thì như vậy là bất lợi cho người ta; nếu không có người mà chỉ là khoảng không thì bất lợi cho người trong nhà mình, hơn nữa bên ngoài có ánh sáng chiếu vào làm cảm quan cảm thấy khó chịu.

d. Gương không nên chiếu đầu giường

Có người rất thích treo gương lớn trong phòng ngủ để có thể nhìn thấy tư thế kiều diễm của mình, thực ra như vậy là không nên. Bởi vì khi con người chìm vào giấc ngủ, khí trường là yếu nhất, lúc này gương sẽ làm cho năng lượng của cơ thể phản xạ ra ngoài, làm cho đau đầu chóng mặt, hoa mắt.

Có khi nửa đêm tỉnh dậy nhìn thấy hình ảnh người trong gương dễ làm cho giật mình kinh hãi.

e. Kiêng kỵ hai tấm gương chiếu vào nhau

Bởi vì như vậy sẽ làm cho khí trường bị đảo loạn, quay đi quay lại không ổn định.

f. Sau ghế sofa kiêng kỵ treo gương

Sau ghế sofa không được đặt gương, như vậy không lành.

g. Cửa chính kiêng kỵ khảm gương

Nếu không phải gặp trường hợp lộ xông thì cửa tốt nhất không được khảm gương.

h. Gương kiêng kỵ đối cửa

Trong những trường hợp bình thường, gương không thể chiếu thẳng vào bất cứ cửa nào, rất dễ bị khẩu thiệt (lời tiếng thị phi) và bệnh tật. Nếu đối với cửa chính sẽ làm cho tài khí của người trong nhà bị phản xạ ra ngoài.

i. Gương trong nhà vệ sinh có thể to một chút

Gương trong nhà vệ sinh (bao gồm cả nhà tắm) có thể lớn một chút để nó phản xạ lại uế khí ra ngoài, cũng có tác dụng dùng để soi khi trang điểm, cũng có thể làm tăng diện tích thị giác và làm cho không gian thị giác rộng rãi hơn.

(Hình trang 124 + 125)

3.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ TRONG HOÀN THIỆN CỬA SỔ

Cửa sổ cũng giống như cửa ra vào, là lối đi để thu nạp ánh nắng mặt trời và không khí vào nhà, cũng là đường thông kết nối sinh hoạt cá nhân với thế giới bên ngoài. Sống trong một môi trường thiếu ánh sáng thiên nhiên thì thế giới quan của bạn có thể trở nên u ám, lệch lạc.

a. Kích cỡ cửa sổ phải đồng nhất

Cửa sổ phòng khách hoặc phòng ngủ quá lớn hoặc số lượng quá nhiều rất dễ làm cho mối quan hệ trong gia đình bị bất hoà, có thể lắp cửa chớp hoặc treo rèm cửa sổ để điều chỉnh khiếm khuyết này, song hiệu quả cửa chớp lớn hơn rèm cửa. Một chiếc cửa sổ lớn sát đất, mùa hạ sẽ làm cho quá nhiều ánh sáng và nhiệt lượng, mùa đông thì lại làm cho nhiệt lượng trong phòng mất đi quá nhiều, như vậy cần phải lắp rèm cửa sổ hoặc vật cho chắn khác.

Cửa sổ tuy không nên quá lớn nhưng cũng không nên quá nhỏ. Căn phòng có cửa sổ quá nhỏ sẽ làm cho con người có cảm giác chế giễu tiểu khí, người sống trong nhà sẽ trở nên lòng dạ hẹp hòi, sống hướng nội.

b. Cửa sổ vỡ hỏng nhất định phải sửa chữa

Cửa sổ là “phong thuỷ chi nhãn” (mắt của phong thuỷ) của một ngôi nhà. Để đảm bảo người sống trong nhà được khoẻ mạnh, cửa sổ vỡ hỏng phải nhanh chóng được sửa chữa, không nên “vì việc nhỏ mà lỡ mất việc lớn”, tiết kiệm món tiền nhỏ sửa cửa sổ mà làm tổn hại đến sức khoẻ cơ thể.

Đỉnh cửa sổ nhất định phải cao hơn chiều cao người sống trong đó, như vậy có thể tăng lòng tự tin và phong thái của người sống trong đó, và khi ngắm nhìn cảnh vật bên ngoài cửa sổ con người cũng không phải “khom lưng uốn gối”.

c. Cửa sổ hình vuông hoặc cửa sổ hình vòm

Cửa sổ hình tròn hoặc hình vòm sẽ làm cho con người có cảm giác yên

tĩnh như giáo đường, thích hợp cho thiết kế trong phòng ngủ. Cửa sổ hình vuông làm cho con người có cảm giác phấn chấn, thích hợp thiết kế trong phòng ăn hoặc phòng làm việc. Bình thường nếu trong nhà có thể kết hợp thiết kế cả hai loại cửa sổ này thì sẽ thu lại kết quả rất tốt.

d. Phương thức mở cửa sổ kiêng kỵ mở vào trong

Cửa sổ phòng ngủ, phòng khách và phòng bếp trong một căn nhà bạn là theo loại hình thức nào? Chúng mở hướng lên trên, mở sang hai bên hay bịt kín? Về phong thuỷ mà nói, phương thức mở cửa sổ là mở hướng ra ngoài hoặc hướng ra hai bên, lấy nguyên tắc là không ảnh hưởng đến khu vực trước và sau cửa sổ. Cửa sổ mở vào trong sẽ làm cho người sống trong nhà trở nên nhát gan, hẹp hòi, hơn nữa cửa sổ mở vào trong thường bị rèm cửa sổ hoặc cửa chớp chặn lại, như vậy rất khó mở. Nếu cửa sổ nhà bạn mở vào trong thì phía dưới cửa sổ có thể đặt một bồn cảnh hoặc một máy ghi âm hay máy phóng thanh để hoạt hoá khí trường khu vực này.

Nếu cửa sổ trong nhà chỉ có thể mở hướng lên trên một nửa, không thể mở hết, sẽ làm cho môi trường trong nhà không tốt, công việc của người sống trong nhà không thuận lợi. Nếu gặp phải trường hợp này thì bệ cửa sổ có thể sơn màu sáng, lắp cửa chớp chắn nắng, tốt nhất là không nên treo rèm vải, cạnh cửa sổ đặt một bồn cảnh hoặc gương kính để hoạt hoá khí trường.

e. Màu sắc khung cửa sổ kiêng kỵ cùng màu với tường nhà

Cửa sổ nhà bạn lớn hay nhỏ? Rộng hay hẹp? Cao hay thấp? Một khung cửa sổ có thể nhìn ra ngoài thấy cảnh đẹp thì nào khác gì một bức tranh đẹp, vì thế khung cửa sổ không nên cùng màu với tường để mang lại sức sống và

khả năng sáng tạo cho người sống trong nhà. Ngoài ra, màu sắc khung cửa sổ nên tránh sơn màu đỏ, bởi vì đó được gọi là sát khí nhà tù, dễ làm cho tinh thần người sống trong đó căng thẳng, vì vậy nên tránh loại sơn màu đỏ.

(Hình trang 126 + 127)

4.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ MÀU SẮC PHÒNG KHÁCH

Màu sắc phòng khách không nên quá tối, bất kể là màu trần nhà, tường, nền hay thảm, sofa, rèm cửa đều có một số nguyên tắc. Bình thường trần nhà nên cao và sáng, màu trắng sữa nhạt là đẹp nhất, không nên dùng màu tối, cũng không nên gắn gương. Màu trần nhà nhất định phải nhạt hơn màu nền nhà, biểu thị “thiên thanh địa trọc” (trời trong đất đục), như vậy về thị giác mới không có cảm giác đầu nặng chân nhẹ. Màu sắc của các vật dụng khác cũng nên lấy màu nhạt làm chủ, nhưng không được vượt quá 75%, còn có thể dùng tranh chữ tên người hoặc những bức tranh có ý nghĩa để treo lấp chỗ trống.

Về điều hoà màu sắc chỉnh thể mà nói:

Phòng khách là Càn Trạch (nằm ở phía Tây Bắc hướng sang Đông Nam) cần phải sáng, cố gắng sử dụng hệ thống phần lớn là màu trắng, như vậy sẽ giúp cho người sống trong nhà thông minh sáng suốt, thanh tú tao nhã. Nếu sử dụng màu tối quá một nửa tổng diện tích thì dễ làm cho con người trở nên tối tăm, ngốc nghếch, càng bất lợi cho nam giới.

Phòng khách là Đoài Trạch (nằm ở phía Tây sang Đông) thì sáng sủa là

thích hợp nhất, nhưng không nên quá sáng, tức là màu trắng không được vượt quá ¾ tổng diện tích phòng khách, nếu không e là gia đình sẽ âm thịnh dương suy.

Phòng khách là Cấn Trạch (nằm ở phía Đông Bắc sang Tây Nam) không được quá rộng rãi, có thể sử dụng nhiều màu như màu trắng, màu vàng nhạt, màu cà phê.

Phòng khách là Li Trạch (nằm ở phía Nam sang Bắc) không nên để thừa quá nhiều không gian trống nếu không sẽ làm cho người trong nhà dễ cáu giận, bực bội.

Phòng khách là Khảm Trạch (nằm ở phía Bắc sang Nam) nên sử dụng màu sắc có tính lạnh và yên tĩnh, màu không nên quá tươi, nếu không sự nghiệp và công việc của người trong nhà sẽ gặp nhiều bất lợi.

Phòng khách là Khôn Trạch (nằm ở phía Tây Nam sang Đông Bắc) vật dụng nên nhiều và bằng chất liệu dày nặng, nên sử dụng màu vàng hoặc hệ thống màu sắc nguyên bản, tốt nhất nên tránh phòng khách hẹp.

Phòng khách là Tốn Trạch (nằm ở phía Đông Nam sang Tây Bắc) nên ngắn và rộng, có thể dùng hệ thống màu xanh lá cây, tốt nhất trang trí nhiều cây cỏ, hoa lá.

Phòng khách là Chấn Trạch (nằm ở phía Đông sang Tây) nên ngắn mà rộng, có thể dùng hệ thống màu xanh lá cây, màu xanh da trời, nhưng nên chú

ý không được vượt quá một nửa tổng diện tích phòng khách, nếu không dễ

làm cho người thông minh nhanh nhẹn trở nên chậm chạp ít nói.

(Hình trang 128)

5.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ HOÀN THIỆN TRẦN PHÒNG

KHÁCH

Trần phòng khách là nơi cao nhất, đối với phong thuỷ nhà ở mà nói,

trần nhà tượng trưng cho trời, vì thế tương đối quan trọng. Khi hoàn thiện trần

nhà cần chú ý vài điểm sau đây:

a.

Trần nhà nên có thiên trì (bể trời)

Hầu hết những căn nhà hiện đại đều cao trên 2,8m trở lên, nếu

đỉnh phòng khách mà lắp thêm tấm trần để trang trí, thiết kế có chút không hợp

lý

sẽ trở nên tương đối rườm rà, sinh ra cảm giác bị trời áp bức,

người sống trong nhà sẽ cảm thấy áp lực rất lớn.

Giả dụ, dầm ngang của trần ép xuống quá thấp, bất kể là về

phương diện phong thuỷ hay phương diện thiết kế đều không hợp lý.

Trong trường hợp này có thể thiết kế tấm trần giả bốn bên thấp, trung

gian cao, như vậy không những làm cho thị giác cảm thấy thoải mái mà ở vị

trí giữa trần có hình lõm vào sẽ hình thành nên Thiên trì tụ thuỷ (bể trời

đựng nước), như vậy sẽ

có ích cho người sống trong đó.

Nếu ở giữa Thiên trì tụ thuỷ này có treo một chùm đèn thuỷ tinh rực rỡ

thì sẽ đẹp như “vẽ rồng thêm mắt”, nhưng không nên lắp gương trên trần, đó

là một đại kỵ trong phong thuỷ.

b.

Trên trần nhà nên giấu bóng đèn nhật quang

Có một số phòng khách thiếu ánh sáng của mặt trời chiếu vào,

ngày cũng tối như đêm, không khí ảm đạm, sống lâu như vậy sẽ làm cho tinh

thần

bị tụt dốc. Nếu ở vào trường hợp này, tốt nhất là trong bốn khe xung quanh

tấm trần nên lắp đèn nhật quang để bổ sung ánh sáng. Tia sáng

phát ra từ trong tấm trần vừa không làm người trong phòng bị loá mắt, hơn

nữa tia sáng của bóng đèn nhật quang là gần giống với tia sáng mặt

trời nhất. Đối với phòng khách thiếu ánh sáng tự nhiên thì đây là giải pháp

thích hợp nhất. Hơn nữa đèn nhật quang và đèn chùm thuỷ tinh có

thể cùng "đồng hành" mà không kỵ nhau, ban ngày đều dùng đèn nhật

quang để chiếu sáng, ban tối lại thắp đèn chùm thuỷ tinh.

c.

Màu sắc trần nhà nên nhẹ, không nên nặng

Dựa theo nguyên lý phong thuỷ, "thanh khí" nhẹ mà bay bổng, "trọc

khí" nặng mà chìm xuống, vì thế mới có cách nói "thiên thanh địa trọc" (trời

trong đất đục). Để phù hợp với nguyên lý này, khi hoàn thiện phòng khách,

tấm trần bất kể sử dụng chất liệu gì đều phải có màu sắc nhạt hơn màu của

nền nhà và tường, nếu màu sắc tấm trần quá nặng sẽ làm cho người sống trong nhà có cảm giác bị chèn ép, đè nén, vì thế tuyệt đối không nên sử dụng tấm trần màu sắc quá đậm, như vậy vừa lãng phí tiền của lại vừa không có lợi cho sức khoẻ, sống lâu sẽ gây ảnh hưởng không tốt tới sức khoẻ cơ thể và tinh thần.

(Hình trang 129)

6.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ VỀ ĐẶT CỬA LỐI ĐI

* Có một số phòng khách ở giữa lại có một lối đi, nhìn từ góc độ phong thuỷ, nếu xuất hiện hai trường hợp sau thì cần thiết đặt cửa ở lối đi.

a.

Tận cùng lối đi là nhà vệ sinh

Có một số ngôi nhà, phía tận cùng lối đi là nhà vệ sinh, không những khó gây ấn tượng mà về phong thuỷ bị coi là bất cát. Sau khi đặt cửa lối đi, ngồi trong phòng khách không gặp phải tình huống ngại ngùng là nhìn thấy người qua lại nhà vệ sinh, hơn nữa lại tránh được uế khí từ nhà vệ sinh bay vào phòng khách.

b.

Cửa trực xông phòng ngủ

Có một số ngôi nhà thiết kế không hợp lý, có thể xuất hiện tình trạng cửa ra vào chính và cửa phòng ngủ nằm trên một đường thẳng, hơn nữa có một số nhà cửa ra vào, cửa phòng và cửa sổ trong phòng cùng nằm trên một đường thẳng, trường hợp như vậy cũng có thể sử dụng phương pháp đặt cửa để cho vượng khí và tài khí không bị mất đi.

* Đặt cửa lối đi còn có một số điểm lợi sau:

a. Bảo vệ sự riêng tư: Sự phóng khoáng và bí mật của phòng khách và phòng ngủ rõ ràng là riêng biệt, có cửa ngăn cách sẽ làm cho khách đến chơi không thể can thiệp vào lĩnh vực đời sống riêng tư trong phòng ngủ.

b. Bảo vệ sự yên tĩnh: Sau khi đặt cửa lối đi, những âm thanh nói chuyện và sự náo nhiệt trong phòng khách không bị truyền vào trong phòng ngủ làm phiền đến người đang nghỉ ngơi.

c. Tiết kiệm nguồn năng lượng: Đặt cửa lối đi, khi người nhà hoạt động trong phòng khách chỉ cần đóng cửa lại, khí lạnh sẽ không thể vào phòng ngủ, như vậy là có thể tiết kiệm sự tiêu hao nguồn năng lượng không cần thiết.

d. Làm đẹp ngôi nhà: Nhiều nhà có phòng khách sắp xếp rất gọn gàng, đẹp mắt, nhưng lối đi và phòng ngủ lại bừa bộn, lộn xộn. Nếu lối đi có cửa chắn lại thì “cái xấu sẽ được che đi”.

e. Tiết kiệm không gian: Ở đô thị hiện đại ngày nay thì “tấc đất là tấc vàng”, cuối lối đi đặt một tủ đựng đồ linh tinh sẽ tiết kiệm được không ít không gian, hơn nữa cửa lối đi vừa hay có thể dùng tủ đồ đó để che đi khuyết điểm.

Đặt cửa lối đi nên “hạ thực thượng hư”, lý tưởng nhất là nửa phía dưới là gỗ, nửa phía trên là kính, bởi vì như vậy là vừa có cái gốc kiên cố mà lại không nhìn xuyên qua được. Nếu dùng cửa toàn gỗ, kín quá không thông gió, làm giảm cảm giác thông suốt của phòng khách. Nhưng nếu dùng cửa toàn kính thì làm cho phòng khách quá thông suốt mà lại mất đi tính kín đáo, vì thế

không lý tưởng, đặc biệt là nhà có trẻ nhỏ, kính là chất liệu rất dễ vỡ vì thế không nên chọn dùng. Ngoài ra, khung cửa lối đi không được chọn hình như hình bầu dục, bởi hình bầu dục giống như hình ngôi mộ, như vậy là không tốt lành cho ngôi nhà.

* Nếu gặp phải hai trường hợp sau thì lối đi không nên đặt cửa:

a. Phòng quá nhỏ không nên đặt cửa

Phòng khách có diện tích nhỏ thì khó đặt cửa ở lối đi, bởi vì thêm vào lối đi phòng khách nhìn vào thấy sâu hơn một chút, nếu lắp cửa thì sẽ gây cảm giác chật hẹp.

b. Phòng ít cửa sổ không nên đặt cửa

Lối đi đặt cửa sẽ làm cho không khí trong phòng khách trở nên ngưng trệ, bởi vì phòng khách ít cửa sổ, không khí bên ngoài rất khó lọt vào phòng, nếu lại lắp thêm cửa thì không khí trong phòng khách không được trao đổi với các phòng khác, như vậy đương nhiên là không khoa học.

* Ngoài ra, những năm gần đây phong cách Châu Âu đang thịnh hành, cũng có một số nhà sử dụng cột trụ kiểu phương Tây để trang trí trong nhà ở, thích hai bên cửa vào lối đi lắp hai cột, như vậy cũng không có gì là sai, nhưng nếu xuất hiện hai trường hợp sau thì cần phải thận trọng.

a. Phòng nhỏ cửa hẹp không được lắp cột trụ

Nếu diện tích phòng khách nhỏ, lối đi lại chật hẹp, bỗng nhiên cửa lối đi xuất hiện hai cột trụ sẽ làm cho phòng khách càng trở nên nhỏ hẹp hơn, cửa lối đi sẽ trở nên chật chội.

b. Cột trụ hình nến tuyệt đối không được sử dụng

Có một số người thích sử dụng cột trụ tròn hình nến, nếu là màu khác thì được, còn nếu là màu trắng thì là đại kỵ. Bởi vì như vậy giống như hai cây nến trắng cắm ở hai bên lối vào phòng ngủ. Trong phong tục truyền thống Trung Quốc, nến trắng chỉ dùng trong tang lễ, vì thế nếu phòng khách sử dụng cột trụ hình nến trắng, khẳng định là hung chứ không cát, cần cố gắng tháo dỡ đi.

(Hình 130 + 131 + 132)

7.

TUYỆT ĐỐI KIÊNG KỴ CÁCH GIAN 3, 4, 8

Trong thế giới thuật số âm dương Trung Quốc, mỗi một con số đều có ý nghĩa sâu sa của nó, trong đó cũng có hàm chứa sức mạnh thần bí tương đối lớn. Số cách gian phòng trong nhà cũng vậy.

Dựa theo ghi chép của không ít sách cổ phong thuỷ, số cách gian trong một ngôi nhà (bao gồm nhà vệ sinh, phòng bếp, phòng cất giữ đồ) tốt nhất không được là 3, 4, 8. Vì sao vậy? Điều này nói ra rất dài dòng, bạn chỉ cần ghi nhớ ba con số này trong phong thuỷ dương trạch không thích hợp là được, số 3, 4, 8 thuộc số hung. Đương nhiên rồi, số cách gian khác như 1 gian, 2 gian, 5 gian, 6 gian, 7 gian và 9 gian đều thuộc số cát, ít nhất thì về số lý cũng không có hiện tượng đại hung. Nếu bạn muốn sống trong một

ngôi nhà

thượng phong thượng thuỷ thì hãy tham khảo phương pháp này.

(Hình 1 – trang 133)

8.

KIÊNG KỴ NHÀ VỆ SINH (BAO GỒM CẢ NHÀ TẮM) MÀU

ĐỎ

Do nhà vệ sinh thuộc Thuỷ, vì thế màu sắc nhà vệ sinh cũng cần được xem xét, tốt nhất là chọn màu trắng thuộc Kim và màu đen, màu xanh da trời thuộc thuỷ, vừa có thể nổi bật bầu không khí của nhà vệ sinh, lại vừa có cảm giác yên tĩnh, có lợi cho việc thả lỏng tinh thần cho người vào nhà vệ sinh. Nếu nhà vệ sinh sử dụng màu sắc chói mắt như màu đỏ thì dễ làm cho phong thuỷ đối công, làm cho người sử dụng sinh ra tâm lý bực bội, quả là không thoả đáng phải không.

*** Bồn cầu của Từ Hi Thái Hậu**

Theo các tài liệu cũ có nói, bồn cầu của Từ Hi Thái Hậu sử dụng được làm từ gỗ bạch đàn thơm, bên ngoài khắc một con thằn lằn lớn, bốn chân của nó chạm xuống đất và cũng chính là chân đế của bồn cầu, miệng mở rộng để ngậm giấy, đuôi thằn lằn cuộn tròn lại làm tay nắm, bụng thằn lằn chính là đồ đựng, bên trong đặt rất nhiều vụn gỗ thơm sạch sẽ. Khi Từ Hi bài tiện, tiện vật liền bị vùi lấp vào trong đống vụn gỗ đó, bị vụn gỗ đó bao chặt, vì thế mà không hề nhìn thấy vật bẩn, đương nhiên là càng không có mùi hôi thối nào cả.

9.

KIÊNG KỴ NỀN NHÀ VỆ SINH CAO HƠN NỀN

NGỦ PHÒNG

Có một số người khi hoàn thiện nhà vệ sinh (bao gồm cả nhà tắm) lại

thích xây thêm trong nhà vệ sinh một cái bồn tắm, cái bồn này cao hơn nền 1-2 bậc, sau đó tắm trong cái bồn đó. Thực ra mà nói, bố cục như vậy rất đẹp, bản thân tôi cũng thích. Nhưng tôi có một ý kiến nhỏ cho bạn là tốt nhất không nên thiết kế kiểu này cho nhà vệ sinh trong phòng ngủ, bởi vì dựa theo nguyên lý "gia tướng học" của truyền thống Trung Quốc, nền nhà vệ sinh không được cao hơn nền phòng ngủ, đặc biệt là vị trí nhà tắm không được có cảm giác cao cao tại thượng. Học thuyết Ngũ Hành cho rằng, nước chảy theo hướng từ trên xuống, sống lâu như vậy sẽ bị nước "từ nhuận" trong phòng ngủ, dễ gây ảnh hưởng không tốt cho sức khoẻ. Nếu bạn thích bồn cầu theo kiểu phong cách này thì có thể đặt ở một phòng vệ sinh khác xa phòng ngủ, chứ không nên đặt trong nhà vệ sinh trong phòng ngủ.

(Hình 2 – trang 133 + 134)

10.

KIÊNG KỴ VỀ HƯỚNG NHÀ TẮM

Đối với phong thuỷ nhà ở mà nói, nhà tắm dẫn đến hung tượng làm người ta sợ hãi nhất. Đặc biệt khi gia trạch bị coi là nằm trên phương Đông Bắc của Hậu Quỷ Môn và phương Tây Nam của Tiền Quỷ Môn. Đó là do ở phương Đông Bắc trong Hậu Thiên Bát Quái được coi là Cấn Quái, phương Tây Nam trong Bát Quái được coi là Khôn Quái, tính chất của chúng là thuộc Thổ, còn Quái tướng của nhà tắm là thuộc Thuỷ. Đem nhà tắm thuộc Thuỷ đặt trên Cấn Phương và Khôn Phương thuộc thổ sẽ sinh ra bất lợi thổ khắc thuỷ, vì thế đó là đại hung.

Trong phong thuỷ nhà ở, để nhà tắm không mang lại hung tướng, tốt

nhất nên đặt ở hướng Tây Bắc, Đông Nam hoặc phía Đông (nhìn từ trung tâm

ngôi nhà). Đồng thời, cần phải tránh hướng tương xung với năm sinh của nam nữ chủ nhà.

Nếu nhà tắm ở hướng Bắc hoặc hướng Đông Bắc thì cần chuyển nhà tắm sang phương vị khác, chỉ cần tránh trung tâm chính Bắc 150 (phạm vi Tí), Đông Bắc lệch về Bắc 150 (phạm vi Sửu) và trung tâm Đông Bắc 150 (phạm vi Cấn) là được. Nếu tính toàn bộ nhà vệ sinh đều nằm trên hướng Bắc hoặc Đông Bắc thì chỉ cần đặt bồn cầu lệch đi phương vị đó trên 150 là được.

Nếu bồn cầu nằm trong phạm vi này thì chỉ cần dịch chuyển bồn cầu là được, không cần phải cải tạo là nhà tắm.

Ngoài hướng Bắc và hướng Đông Bắc ra, nhà tắm nằm trên hướng Tây Nam cũng thuộc hung tướng. Nếu cần dịch chuyển thì chỉ có thể dịch chuyển sang hướng Tây hoặc Tây Bắc. Nhà tắm nằm ở hướng Tây cũng không tốt, song chỉ cần trong nhà không có người sinh năm Dậu thì không cần phải lo lắng. Để thiết kế vẹn toàn, có thể đặt bồn cầu ở hướng Tây Bắc, cũng thuộc phạm vi Tuất Càn Hợi.

Không nên đặt nhà vệ sinh ở hướng Nam, tốt nhất chuyển sang phương vị Đông, Đông Nam, Tây Bắc, bởi vì hướng Nam là phương vị sáng sủa, hướng Nam là Ly Quái, Ngũ hành thuộc Hỏa, còn nhà tắm Ngũ

hành thuộc Thuỷ, nhà tắm thuộc Thuỷ đặt ở hướng Nam thuộc Hoả là nhà tắm đã khắc với Hoả Địa, vì thế bất cát. Nhà tắm nếu nằm trên phương vị này thì có thể ảnh hưởng đến vận khí.

Còn một điểm nữa cũng vô cùng quan trọng, nhà vệ sinh không nên đặt ở vị trí trung tâm nhà, nguyên nhân như sau:

Một là, dựa vào phương vị "lạc thư", trung tâm nhà thuộc Thổ, còn nhà vệ sinh, nhà tắm thuộc thổ. Nếu đem nhà vệ sinh thuộc thuỷ đặt vào vị trí trung tâm thuộc thổ thì sẽ xảy ra sự tương khắc, thổ khắc thuỷ. Không nhưng trái với đạo phong thuỷ mà còn gây mất thẩm mỹ, không tạo được ấn tượng.

Hai là, nhà tắm, nhà vệ sinh đặt ở vị trí trung tâm nhà ở thì việc cấp nước và xả nước đều phải đi thông qua các phòng khác nên việc sửa chữa là vô cùng khó khăn. Nếu đường ống xả nước thải cũng đi qua các phòng khác vậy thì càng bất cát.

Ba là, trung tâm nhà cũng như trái tim con người vậy, vô cùng quan trọng, tim tạng mà tàng ô nạp uế thì còn được gọi là "cát trạch" nữa không?

Ngoài ra, dịch chuyển vị trí nhà vệ sinh tuyệt đối không được xây nó sát với thần đàn (nơi thờ cúng), nêu không thì sẽ bị biến thành hung tướng.

(Hình trang 135)

CHƯƠNG III:

NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ TRONG PHÒNG TRỪ Ô NHIỄM

1. THẾ NÀO LÀ "NGÔI NHÀ KHOẺ MẠNH"

Dựa theo định nghĩa của Tổ chức Y tế Thế giới (WHO), “ngôi nhà khoẻ mạnh” là ngôi nhà có thể làm cho người sống trong đó luôn luôn ở trạng thái tốt về các mặt sức khoẻ, tinh thần, xã hội. Nói một cách cụ thể, yêu cầu thấp nhất của “ngôi nhà khoẻ mạnh” có vài phương diện sau đây:

(1) Nồng độ hoá chất có thể dẫn đến dị ứng là rất thấp;

(2) Cố gắng không sử dụng các chất liệu hoàn thiện tường, tấm gỗ dán có toả ra các mùi hoá chất;

(3) Lắp đặt thiết bị trao đổi không khí có tính năng tốt để có thể đẩy các chất ô nhiễm trong phòng ra ngoài, đặt biệt là đối với những ngôi nhà khép kín hoàn toàn, có tính cách nhiệt cao thì càng cần thiết phải sử dụng hệ thống trao đổi không khí có ống gió để không khí trong nhà được đổi mới định kỳ;

(4) Trong phòng bếp cần thiết phải lắp đặt thiết bị thông gió hoặc thiết bị hút khí;

(5) Nhiệt độ của phòng ngủ, bếp, nhà vệ sinh, nhà tắm, hành lang,...

nên quanh năm duy trì ở khoảng 170C đến 270C;

(6) Độ ẩm trong phòng đảm bảo quanh năm trong khoảng 40% ~ 70%;

(7) Nồng độ khí CO_2 phải thấp hơn 1000ppm;

(8) Nồng độ bụi bay trong phòng phải thấp hơn 0,15mg/m3;

(9) Tiếng ồn cũng phải nhỏ hơn 50 decibel;

(10) Ánh nắng mặt trời chiếu vào một ngày cần đảm bảo trên 3 tiếng đồng hồ;

(11) Cần lắp đặt thiết bị hệ thống chiếu sáng cung cấp đủ ánh sáng;

(12) Nhà ở phải có đủ khả năng phòng chống tai nạn tự nhiên;

(13) Có đủ diện tích bình quân đầu người;

(14) Nhà ở phải tiện cho việc chăm sóc người già và người tàn tật.

95

Những điều cấm kỵ trong phong thuỷ trang trí

Ngoài những điều trên ra, vì trong vật liệu xây dựng có chứa rất nhiều

vật hữu cơ có hại, nên nhà ở sau khi thi công cần phải cách một khoảng thời

gian (ít nhất 2 tuần) thì mới được vào ở, trong thời gian này phải tiến hành

thông gió và cho không khí được trao đổi.

(Hình trang 138)

2. TIÊU CHUẨN CHẤT LƯỢNG KHÔNG KHÍ NHÀ Ở

Cùng với sự tiến bộ xã hội và mức sống của con người dần dần nâng

cao, thái độ của con người đối với cuộc sống đã bắt đầu chuyển biến.

Chú trọng chất lượng cuộc sống, theo đuổi mục tiêu sống lạc quan, vui vẻ

đang dần trở thành trào lưu chính của con người hiện đại ngày nay, còn mối

quan

hệ mật thiết giữa việc hoàn thiện nhà ở với cuộc sống của mỗi người là một

tiêu điểm được mọi người vô cùng quan tâm.

Giai đoạn hiện nay hình thức ô nhiễm do trang trí nội thất đã vô cùng

nghiêm trọng. Nước ta số người tử vong do ô nhiễm không khí trong nhà ở

mỗi năm đã đạt trên 11 vạn người. Do ô nhiễm môi trường trong nhà ở nguy

hại đến sức khoẻ gây ra tổn thất kinh tế đến hàng tỉ Đô la Mỹ. Đồng thời với

việc con người làm đẹp cho môi trường nhà ở, cũng cần nhấn mạnh việc chăm

sóc sức khoẻ và bảo vệ môi trường là vô cùng quan trọng.

Đối diện với tình huống này, Cục kiểm dịch kiểm nghiệm chất lượng

Quốc gia, Tổng cụ bảo vệ môi trường Quốc gia, Bộ y tế đã ban hành "Tiêu chuẩn chất lượng không khí trong nhà ở" và đến nay cũng đã thực thi được vài năm. Tiêu chuẩn này đã cung cấp dữ liệu vô cùng hữu ích cho người tiêu dùng để giải quyết vấn đề ô nhiễm.

Tiêu chuẩn này đã dẫn đến khái niệm chất lượng không khí trong nhà ở, đưa ra chính xác yêu cầu "không khí trong nhà không độc, không hại, không mùi dị thường". Trong đó, các hạng mục trong quy định cụ thể như bảng sau:

Bảng tiêu chuẩn chất lượng không khí trong phòng (Số tiêu chuẩn: GB/T 18883~2002)

L

Giá trị tiêu

oại

Tham số

Đơn vị

Ghi chú

chuẩn

tham số

22~28

Mùa hè

Tí

Nhiệt độ

0C

nh

vật

16~24

Mùa đông

lý

Độ

ẩm

%

40~80

Mùa hè

96

Những điều cấm kỵ trong phong thuỷ trang trí

tương đối

30~60

Mùa đông

Tốc

độ

0,3

Mùa hè

lưu

thông

m/s

không khí

0,2

Mùa đông

Lượng

M3/h/

30a

gió mới

người

Giá trị

SO2

Mg/m3

0,50

bình quân mỗi giờ

Giá trị

NO2

Mg/m3

0,24

bình quân mỗi giờ

Giá trị

CO

Mg/m3

10

bình quân mỗi giờ

Giá trị

%

0,10

CO2

bình quân mỗi ngày

Giá trị

NH

Mg/m3

0,20

3

bình quân mỗi giờ

Giá trị

O3

Mg/m3

0,16

bình quân mỗi giờ

Tí

Giá trị

HCHO

3

Mg/m

0,10

nh

hoá

bình quân mỗi giờ

học

Benzen

3

Giá trị

Mg/m

0,11

C6H6

bình quân mỗi giờ

Giá trị

C7H8

Mg/m3

0,20

bình quân mỗi giờ

Giá trị

C8H10

Mg/m3

0,20

bình quân mỗi giờ

Benzen

3

Giá trị

Mg/m

1,0

[a] và B (a) P

bình quân mỗi ngày

Các

hạt

Giá trị

nhỏ có thể hít vào

Mg/m3

0,15

bình quân mỗi ngày

PM10

Chất hữu

3

Giá trị

Mg/m

0,60

cơ có tính tỏa mùi

bình quân mỗi 8 giờ

Tí

Radon

Giá trị

nh

222

Bq/m3

400

Rn

bình

phóng xạ

quân năm

Tí

Tổng số vi

Cfu/m

Dựa

theo

nh

sinh

2500

khuẩn

3

máy đo

vật

Trong đó:

1.

Tham số chất lượng không khí trong phòng

(indoor air

parameter): chỉ tham số của không khí trong phòng có tính vật lý, hoá học, sinh vật và phóng xạ có liên quan đến sức khoẻ con người.

2.

Những hạt nhỏ có thể hít vào (particles with diameters of 10 μ m or less, PM10): chỉ những hạt có đường kính đương lượng động lực học không khí ≤10μm bay bổng trong không khí.

3.

Hợp chất hữu cơ có tính toả mùi (Total Volatile Organic Compounds TVOC): chỉ các chất hữu cơ sử dụng TenaxGC hoặc TenaxTA để lấy mẫu, dùng que sắc phổ phi cực tính (chỉ số cực tính <10) để tiến hành phân tích, thời gian bảo lưu mùi của các chất này tồn tại trong một khoảng thời gian nhất định.

4.

Trạng thái tiêu chuẩn (normal state): chỉ trạng thái môi trường khi nhiệt độ là 273K, áp suất là 101,325kPa.

5.

Yêu cầu lượng gió mới ≥ giá trị tiêu chuẩn, yêu cầu tham số khác trừ nhiệt độ và độ ẩm tương đối ≤ giá trị tiêu chuẩn.

6.

Mức độ hành động: tức là muốn đạt được một mức độ này phải sử dụng những hành động dự phòng để hạ thấp nồng độ Radon trong phòng.

"Tiêu chuẩn chất lượng không khí trong nhà ở" và "Quy phạm khống chế ô nhiễm môi trường trong kiến trúc nhà ở dân dụng", "Giới hạn chất có hại trong mười loại vật liệu xây dựng hoàn thiện nhà ở" được Quốc gia công bố trước đây đã cùng nhau cấu thành nên một hệ thống đánh giá và khống chế ô nhiễm môi trường nhà ở tương đối hoàn chỉnh. Về nội dung cụ thể, nếu bạn đọc có hứng thú xin hãy tham khảo các cuốn sách này.

(Hình trang 139)

3. NGUỒN GỐC Ô NHIỄM KHÔNG KHÍ NHÀ Ở

Ô nhiễm không khí nhà ở chủ yếu bắt nguồn từ 3 phương diện sau đây:

1. Ô nhiễm chất liệu trang trí nội thất

Đây là nguồn gốc chủ yếu dẫn tới ô nhiễm không khí nhà ở hiện nay. Khi trang trí nội thất có sử dụng các loại vật liệu có chứa các chất có độc Formaldehyde (Metal) HCHO, Benzen C6H6… như sơn tường, tấm gỗ dán, ván vụn bào ép…. Bị các chất có độc này vào trong nhà ở sẽ gây ra rất nhiều bệnh cho người sống trong đó như bệnh về đường hô hấp, đường tiêu hoá, nội khoa thần kinh, thị lực, thị giác…, hơn nữa thời kỳ giải phóng của các chất độc này tương đối dài. Thời kỳ giải phóng của Formaldehyde (Metal) trong nhà ở là 3 ~ 15 năm. Sau khi hoàn thiện nhà, trong một thời gian ngắn sử dụng biện pháp thông gió để bài trừ ô nhiễm do các chất có độc sinh ra cũng không phát huy được tác dụng.

2. Ô nhiễm đồ gia dụng trong nhà

Đồ gia dụng là những dụng phẩm quan trọng trong nhà ở và trong văn phòng làm việc, do các đồ gia dụng hiện nay đa phần là tấm gỗ dán có chứa lượng lớn chất có độc, đây cũng là một nguồn gốc dẫn đến ô nhiễm không khí trong nhà ở.

3. Ô nhiễm thân tường của vật kiến trúc

Trong khi thi công xât dựng, ngoài việc sử dụng bê tông ra, họ còn sử dụng phụ liệu, đặc biệt là thi công vào mùa đông, trong thân tường bê tông còn sử dụng chất chống đông mà nguyên liệu chủ yếu là ure và amoniac. Chất phụ liệu có chứa lượng lớn chất amoniac này trong thân tường cùng với sự biến đổi của các nhân tố môi trường như nhiệt độ, độ ẩm… mà

từ từ giải phóng thành khí amoniac, làm cho nồng độ amoniac trong không khí trong nhà tăng cao.

(Hình trang 141)

4. NHÀ VỪA MỚI XÂY XONG KHÔNG NÊN Ở NGAY

Nhà vừa mới xây xong không nên ở ngay trong đó, bởi vì trong nhà không chỉ có ô nhiễm Formaldehyde (Metal), mà còn có Benzen, Radon, TVOC…

Sau khi xây dựng, sắp đặt đồ dùng trong nhà xong nên mở tất cả các cửa ra, trước tiên nên để trống nhà 2 ~ 4 tháng. Trong thời gian này là thời kỳ toả mùi cấp tính của các chất khí có hại, mùi rất nồng, cần phải duy trì thông gió để các khí đó nhanh chóng được giải phóng.

Sau 2 ~ 4 tháng, đóng tất cả các cửa lại trong vòng 12 tiếng đồng hồ, cảm giác mùi khí vẫn không giảm đi bao nhiêu, điều đó chứng tỏ nồng độ khí độc hại trong đồ gia dụng và chất liệu hoàn thiện nhà tương đối cao. Lúc này

nếu chỉ dựa vào việc thông gió vẫn không thể giải quyết tốt vấn đề. Thời kỳ giải phóng của Formaldehyde (Metal) là 3 ~ 15 năm, thời gian khá dài.

Tốt nhất nên mời một trung tâm kiểm nghiệm có uy tín đến kiểm tra, ít nhất phải kiểm tra nồng độ Formaldehyde (Metal) và Benzen. Nhưng kiểm tra không phải là mục đích, mà chỉ là phương pháp. Nếu chỉ tiêu vượt quá cho phép thì phải tiến hành xử lý ngay.

Ô nhiễm dị mùi mức độ nhẹ thì có thể thông qua phương pháp trồng các loại cây xanh, đặt than hoạt tính hoặc thông gió để đổi mới

không khí, hoặc cũng có thể lắp máy lọc không khí để giải quyết vấn đề.

Ô nhiễm dị mùi mức độ vừa và nặng thì cần phải thông qua xử lý chuyên nghiệp để giải quyết. Chu kỳ giải phóng Formaldehyde (Metal) tương đối dài, hơn nữa Formaldehyde (Metal) có trong đồ gia dụng và vật liệu hoàn thiện nhà không ngừng giải phóng ra, thông gió không tốt hoặc hàm lượng Formaldehyde (Metal) có trong đồ gia dụng vượt quá chỉ tiêu cho phép sẽ có thể dẫn đến ô nhiễm không khí trong phòng. Phương pháp cơ bản nhất là tiến hành xử lý tổng hợp chuyên nghiệp vấn đề ô nhiễm này, sử dụng phương pháp khống chế sự giải phóng các chất ô nhiễm và tiến hành xử lý vật lý hoặc hoá học các chất khí có hại đã giải phóng ra.

(Hình trang 142)

* Phương pháp thanh trừ dị mùi trong nhà

1. Mùi mốc hoặc mùi ẩm mốc

Khi trong tủ quần áo hoặc ngăn kéo bốc ra mùi mốc hoặc mùi ẩm mốc chỉ cần đặt vài cục than hoa vào trong tủ quần áo hoặc ngăn kéo là được.

2. Mùi khó chịu trong nhà vệ sinh

Trước tiên dùng nước tẩy rửa sạch sẽ, sau đó dùng lọ dầu gió để mùi dầu gió bay ra, mùi khó chịu của nhà vệ sinh sẽ tự nhiên biến mất.

3. Khói thuốc và mùi khói thuốc lá

Đặt vài chiếc khăn bông ướt ở nhiều vị trí khác nhau trong nhà hoặc thắp vài ngọn nến, khói thuốc và mùi khói thuốc sẽ nhanh chóng biến mất, cũng có thể dùng khăn nhúng vào giấm và giơ cao quay quay vài lần sẽ ngay tức khắc có hiệu quả, hoặc dùng bình xịt để xịt giấm cũng được.

4. Mùi sơn

Đặt vài xô nước lạnh trong nhà hoặc đem hành tây cắt lát thả vào trong

nước lạnh rồi đặt ở trong nhà, mùi sơn sẽ lập tức biến mất. Phương pháp này

chỉ có thể giải quyết vấn đề trong một thời gian ngắn. Nếu muốn xử lý tốt hơn

thì cần biện pháp xử lý chuyên nghiệp.

(Hình trang 143)

5. HIỆN TƯỢNG THƯỜNG THẤY VỀ Ô NHIỄM KHÔNG

KHÍ NHÀ Ở

Ô nhiễm do hoàn thiện nhà là một trong những nguồn gốc chủ yếu dẫn

đến ô nhiễm trong nhà ở. Trong những vật liệu dùng để hoàn thiện nhà ở như

sơn, vật liệu sơn, tấm gỗ dán, nilon dán tường, đá lát… đều có chứa các chất

có hại như Formaldehyde (Metal), benzen, Radon. Những chất độc

hại này chính là “sát thủ vô hình” tiềm ẩn trong không khí, có mùi làm cay

mũi, cay mắt, có mùi dẫn đến đau đầu, tức ngực, thậm chí trúng độc mãn tính.

Là một người dân bình thường, ô nhiễm không khí nhà ở của mình có

vượt quá chỉ tiêu hay không chúng ta cũng khó biết chính xác, nhưng chúng ta

có thể thông qua một số hiện tượng thường thấy để bước đầu phán đoán có

phải không khí trong nhà mình đã ô nhiễm hay không. Những

hiện tượng thường gặp này được chia thành:

(1)

Vào mỗi buổi sáng sớm, sau khi thức dậy bạn cảm thấy

ngột ngạt khó chịu, buồn nôn, thậm chí hoa mắt chóng mặt;

(2)

Sau khi mới chuyển nhà, bỗng nhiên con vật cưng bị chết;

(3)

Tất cả mọi người trong nhà đều mắc chung một căn bệnh, nhưng sau khi rời khỏi môi trường đó, triệu chứng bệnh tật sẽ có chuyển biến rõ rệt và tốt lên;

(4)

Người trong nhà thường có triệu chứng dị ứng trên da, hơn nữa dị ứng còn có tính phát tán rộng theo từng cụm;

(5)

Tuy không hút thuốc lá, cũng rất ít khi tiếp xúc với môi trường có khói thuốc, nhưng lại thường xuyên cảm thấy khó chịu nơi cổ họng, cảm giác có dị vật trong họng, hô hấp không thông suốt;

(6)

Vợ chồng mới cưới sống với nhau thời gian khá dài mà vẫn chưa có con, hơn nữa tìm không ra nguyên nhân, hoặc phụ nữ mang thai trong tình trạng mang thai bình thường nhưng lại phát hiện ra thai nhi dị hình;

(7)

Trồng cây trong nhà không dễ sống, lá dễ bị vàng, khô héo, đặc biệt là một số loài thực vật có sức sống rất mạnh cũng khó sinh trưởng bình thường;

(8)

Người trong nhà đặc biệt là trẻ nhỏ rất dễ bị cảm mạo, ho, hắt hơi, khả năng miễn dịch kém, trẻ con không chịu về nhà;

(9)

Vật nuôi trong nhà như chó, mèo, thậm chí là loài cá nhiệt đới cũng chết một cách vô lý;

(10) Nhà mới xây hoặc vật dụng mới mua có dị mùi gây khó chịu cho mũi, hơn nữa sau hơn một năm mà những mùi đó vẫn không bay hết.

Đương nhiên, nếu muốn đưa ra đánh giá chính xác xem không khí môi trường trong nhà mình ô nhiễm vượt quá chỉ tiêu hay không thì cần phải thông qua cơ cấu kiểm định môi trường để kiểm định mới có thể biết được.

(Hình trang 144)

6. MUA ĐỒ DÙNG GIA ĐÌNH KHÔNG ĐƯỢC COI THƯỜNG YÊU CẦU BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG

(1) Đồ gia dụng bằng gỗ

Chọn sơn và chất keo dán đồ gỗ phù hợp với tiêu chuẩn Quốc gia, đồ gia dụng bóng bảy cần phải chú ý hàm lượng kim loại nặng theo yêu cầu tiêu chuẩn Quốc gia. Một số đồ gia dụng bằng gỗ, đặc biệt là tủ quần áo, tủ sách có khi còn sử dụng bằng tấm gỗ nhân tạo, cần phải chọn tấm gỗ nhân tạo phù hợp với tiêu chuẩn Quốc gia, đồng thời nên tiến hành bịt kín và xử lý về mặt.

(2) Đồ gia dụng bằng gỗ tấm nhân tạo

Chú ý xử lý tấm bịt xung quanh, bao gồm những mặt phẳng như ngăn kéo, tấm ngăn cách… Tấm lưng, tấm ngăn cách, tấm đáy ngăn kéo nhất định phải dùng tấm 2 mặt, đồng thời yêu cầu tấm 2 mặt được sản xuất bởi cơ sở

sản xuất chính quy. Lượng giải phóng Formaldehyde (Metal) phải phù hợp yêu cầu tiêu chuẩn Quốc gia.

(3) Đồ gia dụng bằng vải

Đặc biệt chú ý đến chất lượng của đồ nhồi bên trong và chất keo kính, ngay khi mua có thể mở ra xem, ngửi xem có mùi gì không. Chú ý ô nhiễm bởi khung giá của các đồ gia dụng đó, những tấm gỗ có lõi hoặc tấm gỗ dán, gỗ nhân tạo chất lượng thấp có thể gây ô nhiễm Formaldehyde (Metal). Chất liệu bề mặt ngoài cũng cần phải chú ý, hiện nay tiêu chuẩn an toàn của một số các sản phẩm may dệt đã có yêu cầu hàm lượng chất Formaldehyde (Metal) rất nghiêm khắc.

(Hình trang 145 + 146-1)

7. KHÔNG ĐƯỢC COI NHẸ Ô NHIỄM FORMALDEHYDE (METAL)

Formaldehyde (HCHO) là một loại thể khí không màu, có mùi có tính kích thích mạnh, dễ tan trong nước, ở nhiệt độ bình thường là thể khí, thông thường xuất hiện dưới hình thức là dung dịch nước. Điểm sôi của dung dịch này là 190C. Với nhiệt độ trong phòng rất dễ bị bay hơi, tốc độ bay hơi tăng theo nhiệt độ. Nó có tác dụng là đông cứng protein, dung dịch nước 35% ~ 40% thường được gọi là dung dịch Formalin, thường dùng làm dung dịch ngâm tiêu bản. Formaldehyde là chất có độc tính tương đối cao, trong bảng danh sách những chất hóa học có độc thì Formaldehyde (Metal) đứng thứ 2.

Formaldehyde trong môi trường nhà ở chủ yếu có nguồn gốc từ các sản phẩm công nghiệp hoá chất như vật liệu xây dựng, vật phẩm hoàn thiện nhà và đồ dùng gia đình. Đồng thời cũng bao gồm cả một số nhân tố thứ yếu là nhiên liệu đốt và lá thuốc lá chưa cháy hết hoàn toàn.

Formaldehyde (Metal) có tính kết dính mạnh, đồng thời còn có thể tăng cường độ cứng, chống ăn mòn, chống mọt cho các vật liệu, vì thế các loại tấm gỗ dán, tấm gỗ ép, tấm sợi ép… trên thị trường đã sử dụng các loại keo kính, keo nhựa mà thành phần chủ yếu chính là Formaldehyde (Metal),

do đó không thể tránh khỏi chứa Formaldehyde (Metal). Ngoài ra, trong những thiết

bị phụ trợ hoàn thiện cho đồ gia dụng kiểu mới, tường nhà, nền nhà đều có sử dụng chất keo dán, vì vậy những nơi nào dùng keo dán thì nơi

đó sẽ giải phóng ra khí Formaldehyde (Metal), gây nguy hại cho môi trường. Vật liệu cách nhiệt nhựa xốp có chứa Formaldehyde (Metal) và Ure có tác dụng cách nhiệt rất tốt, vì thế thường được chế thành kết cấu bao quanh vật kiến trúc để nhiệt độ trong phòng không bị chịu ảnh hưởng của nhiệt độ bên ngoài. Ngoài

ra, Formaldehyde (Metal) còn có thể có nguồn gốc từ đồ mỹ phẩm, chất tẩy rửa, chất sát trùng, chất khử trùng tiêu độc, chất chống rữa nát, mực in, giấy viết…

Chính vì vậy, nói một cách tổng thể, nguồn gốc của

Formaldehyde

(Metal) trong môi trường nhà ở rất rộng. Bình thường nhà mới xây

xong,

hàm lượng Formaldehyde (Metal) có thể đạt đến 0,40mg/m3, cá biệt có nơi lên đến 1,50mg/m3. Hàm lượng Formaldehyde (Metal) trong môi trường nhà ở có mối quan hệ mật thiết với các nhân tố: thời gian sử dụng, nhiệt độ, độ ẩm và tình trạng thông gió trong nhà. Trong những trường hợp bình thường, thời gian sử dụng nhà càng dài thì hàm lượng Formaldehyde (Metal)

còn lưu

lại càng ít; nhiệt độ càng cao, độ ẩm càng lớn thì càng có lợi cho việc giải phóng Formaldehyde (Metal); điều liện thông gió càng tốt thì sự giải phóng Formaldehyde (Metal) trong các đồ gia dụng, vật liệu xây dựng… càng nhanh, càng có lợi cho sự trong sạch môi trường nhà ở. Đối với một ngôi nhà

mới xây dựng xong, trong trường hợp bình thường, sau 5 tháng

nồng độ

Formaldehyde (Metal) có thể thấp hơn 0,1mg/m3; sau 7 tháng hoàn thiện có thể giảm xuống còn 0,08mg/m3 trở xuống.

Formaldehyde (Metal) đã được Tổ chức Y tế Thế giới xác định là chất có thể dẫn đến bệnh ung thư và gây ra dị hình, là nguồn gốc của phản ứng biến thái ở con người, cũng là một trong những chất tiềm ẩn gây đột biến mạnh. Formaldehyde (Metal) có khả năng gây ung thư rất mạnh và thúc đẩy bệnh ung thư nặng thêm. Biểu hiện chủ yếu ảnh hưởng

của Formaldehyde (Metal) đến sức khoẻ cơ thể người là khứu giác dị thường, kích thích, dị ứng, chức năng phổi dị thường, chức năng gan dị thường và chức năng miễn dịch

dị thường.

Khi nồng độ Formaldehyde (Metal) đạt đến 0,06 ~ 0,07 mg/m3, trẻ nhỏ sẽ bị hen suyễn nhẹ; Khi hàm lượng Formaldehyde (Metal) trong không khí nhà ở là 0,1mg/m3 thì sẽ có mùi dị thường và cảm giác khó chịu; Khi đạt đến 0,5mg/m3 có thể kích thích đến mắt, gây chảy nước mắt; Khi

đạt đến

0,6mg/m3 có thể làm cho cổ họng khó chịu hoặc đau. Khi nồng độ cao hơn nữa thì có thể gây buồn nôn, nôn mửa, tức ngực, hen suyễn; Khi nồng độ đạt trên 65mg/m3 thể gây viêm phổi, phù thũng phổi…, thậm chí có khi dẫn đến tử vong.

Lâu ngày tiếp xúc với Formaldehyde (Metal) có hàm lượng thấp có thễ dẫn đến các bệnh mãn tính về đường hô hấp, dẫn đến ung thư mũi họng, ung thư kết tràng, u não, rối loạn kinh nguyệt, đột biến gien nhân tế

bào, xoắn chuỗi DNA đơn, xoắn DNA và protein, ức chế sự phục hồi tổn thương DNA, chứng tổng hợp thai sản, dẫn đến nhiễm sắc thể dị thường ở trẻ sơ sinh, bệnh máu trắng, dẫn đến trí nhớ và trí lực ở thanh thiếu niên giảm. Trong tất cả những người tiếp xúc, trẻ em và phụ nữ mang

thai cực kỳ mẫn cảm với Formaldehyde, và nguy hại càng lớn.

(Hình trang 146-2 + 147 + 148)

8. KHÔNG ĐƯỢC XỬ LÝ QUA LOA KHI NỒNG ĐỘ

FORMALDEHYDE VƯỢT QUÁ TIÊU CHUẨN CHO PHÉP

Phần lớn vật liệu xây dựng nhà ở trong quá trình chế tạo và sản xuất đều sử dụng lượng lớn chất keo dán, thành phần chủ yếu của nó là nhựa ure aldehydes. Những chất này sau khi khô sẽ lưu lại rất lâu trong gỗ, cùng với sự tăng cao của nhiệt độ và độ ẩm trong phòng, tốc độ giải phóng của chúng cũng tăng lên. Hơn nữa, do chu kỳ giải phóng của Formaldehyde khá dài 3 ~

15 năm, vì thế khi Formaldehyde vượt quá chỉ tiêu thì không phải là để vài ngày có thể giải quyết được vấn đề. Khi gặp phải tình huống này cần phải mời

cơ cấu chuyên nghiệp đến tiến hành xử lý tổng hợp môi trường nhà ở, không được xử lý qua loa.

9. TIÊU CHUẨN FORMALDEHYDE CÓ SỰ KHÁC BIỆT

Trong công bố ngày 1/7/2003 về Formaldehyde trong tấm gỗ nhân tạo quy định ≤9mg/100g, tức trong 100g tấm gỗ nhân tạo khô nhiều nhất cho phép chứa 9mg Formaldehyde, nhìn bề ngoài xem ra nghiêm khắc, nhưng đồng thời Quốc gia cũng có một tiêu chuẩn khác, tấm gỗ nhân tạo sau khi xử lý bề mặt, hàm lượng Formaldehyde cho phép là 30mg/100g, tiêu chuẩn này có tính bảo hộ rất mạnh đối với những nhà máy sản xuất quy mô nhỏ. Vì thế, khi chọn mua tủ quần áo, lượng giải phóng Formaldehyde là một chỉ tiêu không thể xem thường.

10. KHÔNG ĐƯỢC COI NHẸ Ô NHIỄM BENZEN

Benzen là một dung dịch không màu, có mùi thơm. Hiện nay, nửa số nhà là bị ô nhiễm Benzen. Chất này chủ yếu được hấp thu ở thể khí, dịch thể này cũng có thể được hấp thu qua da. Chúng gây kích thích cho mắt, đường hô hấp và da. Benzen dễ gây nguy hại cho hệ thống tạo máu, có thể dẫn đến thiếu máu, viêm nhiễm, xuất huyết dưới da. Toluene (có chứa nhiều benzen) nhiều lần để lộ ra sẽ làm cho não và thận bị tổn hại vĩnh viễn. Để da tiếp xúc với Xylene sẽ gây ra khô, nứt nẻ và sưng tấy. Da nhiều lần tiếp xúc với Styrene có thể dẫn đến viêm da kích thích và trở ngại chức năng thần kinh trung ương và xung quanh. Vì thế có người gọi chúng là "sát thủ toả hương".

(1) Nguồn gốc và tính nguy hại của Benzen

Nguồn gốc của Benzen trong môi trường nhà ở chủ yếu là từ khói đốt cây thuốc lá, dung môi, sơn, chất nhuộm màu, máy fax, vi tính, máy in, chất kết dính, giấy dán tường, thảm, sợi tổ hợp và chất tẩy rửa.

Trong công nghiệp thường gọi Benzen, Toluene và Xylene với cái tên chung là Toluene, trong 3 loại chất này độc tính của Benzen là lớn nhất.

Họ thường cho rằng độc tính của Benzen sinh ra là do thông qua quá trình trao đổi chất, cũng có nghĩa là Benzen cần phải thông qua quá trình trao đổi chất mới có thể gây nguy hại tới sự sống con người. Benzen có thể tiến hành trao đổi chất trong gan tạng và xương cốt, còn xương cốt là vị trí hình thành nên hồng tế bào, bạch tế bào và huyết tiểu bản, nên Benzen đi vào cơ thể có thể trong bản thân tổ chức tạo máu hình thành nên chất trao đổi có độc tính huyết dịch. Nếu lâu ngày tiếp xúc với Benzen có thể gây tổn

hại đến

xương cốt và di truyền, trong sơ đồ cấu tạo máu có thể phát hiện bạch tế bào, huyết tiểu bản giảm, huyết tế bào giảm và thiếu máu do trở ngại tái sinh, thậm chí còn sinh ra bệnh máu trắng. Đã từng có người tiến hành điều tra tình trạng sức khoẻ của những người từng tiếp xúc với Benzen nồng độ thấp, kết quả cho thấy: số tế bào máu vòng ngoài tuy trong phạm vi bình thường

nhưng hiện rõ thấp hơn nhiều so với nhóm đối chiếu; Tỉ lệ nhân tế bào lim pha ở người tiếp xúc thường xuyên với Benzen cao hơn nhiều so với người không tiếp xúc, tỉ lệ nhân tế bào lim pha ở những người làm việc tại xưởng sản xuất Benzen so với nhóm đối chiếu khác xa rất rõ rệt; Cùng với sự tăng lên của Benzen trong môi trường làm việc, số huyết tế bào càng có xu hướng giảm xuống, tỉ lệ nhân tế bào lim pha lại có xu hướng tăng lên.

Những điều trên chứng minh Benzen nồng độ thấp cũng có hại cho sức khoẻ của người làm công việc tiếp xúc với chúng, đặc biệt cần chú ý đến tổn hại của chúng tới di truyền của con người.

Trong thời gian ngắn hít phải 4000ppm Benzen trở lên ngoài

bị kích thích niêm mạc và phổi ra, còn gây trở ngại, ức chế cho trung khu thần kinh của con người, đồng thời có thể kèm theo các triệu chứng đau đầu, nôn mửa, bước đi không vững, hôn mê, co rút và nhịp tim đạp loạn. Nếu hít phải trên

14000ppm Benzen thì sẽ lập tức tử vong.

(2) Nguồn gốc và tính nguy hại của Toluene

Toluene chủ yếu bắt nguồn từ dung môi, nước hoa, chất giặt rửa, giấy dán tường, chất kết dính, sơn…, lượng Toluene sinh ra trong khi hút thuốc trong nhà cũng tương đối lớn.

Toluene sau khi đi vào cơ thể người khoảng 48% trong cơ thể được trao đổi chất, đi qua gan tạng, não, phổi và thận, cuối cùng được thải ra ngoài cơ thể, trong quá trình này sinh ra nguy hại đến hệ thống thần kinh. Thử nghiệm ở những người tình nguyện đã chứng minh khi nồng độ Toluene trong huyết dịch lên đến 1250mg/m3, tính lâu dài của khả năng nhớ, khả năng chú ý và tốc độ vận động cảm giác giảm đi rõ rệt.

(3) Nguồn gốc và tính nguy hại của Xylene

Xylene bắt nguồn từ dung môi, chất sát trùng, băng dính, chất kết dính, giấy dán tường, sơn, máy in ảnh, chế phẩm gỗ ép và thảm.

Xylene có thể hấp thu qua đường hô hấp, da và đường tiêu hoá, thể khí này bốc hơi và thông qua đường hô hấp đi vào cơ thể, có một bộ phận được thải ra qua đường hô hấp. Xylene bị hít vào trong cơ thể sẽ phân bố ở tổ chức mỡ và tuyến thượng thận là nhiều nhất, tiếp đến là ở cốt tuỷ, não, huyết dịch, thận và gan. Độc tính của Xylene dùng trong công nghiệp có chút khác biệt, độc tính này thuộc loại thấp. Theo báo cáo, ba người công nhân

hít phải

Xylene nồng độ 43,1g/m3, sau 18,5 tiếng đồng hồ một người tử vong, khám

nghiệm tử thi thấy phổi bị tụ máu và xuất huyết não, hai người còn lại mất tri giác đến 19 ~ 24 tiếng, kèm theo mất trí nhớ và chức năng thận có thay đổi.

Ngoài ra, hít phải Xylene nồng độ cao có thể làm mất cảm giác thèm ăn, buồn nôn, nôn mửa và đau bụng, có khi còn dẫn đến tổn thương gan thận nghịch tính. Đồng thời Xylene cũng là một chất gây tê, tiếp xúc nhiều có thể làm rối loạn chức năng hệ thống thần kinh.

Do Xylene thuộc một chất có mùi thơm, nhất thời làm cho con người không cảnh giác về độc tính của nó, vì thế cần cảnh giác cao độ đối với tính nguy hại của nó, đặc biệt là những nhà mới xây dựng xong.

(Hình trang 149 + 150)

11. KHÔNG ĐƯỢC COI NHẸ TÍNH NGUY HẠI CỦA AMONIAC

Amoniac (NH3) là một chất thể khí không màu, có mùi thối có tính kích thích mạnh, độ dung giải Amoniac cực cao, nồng độ thấp nhất là 5,3ppm.

Amoniac trong nhà ở chủ yếu bắt nguồn từ chất phụ liệu bê tông sử dụng trong quá trình thi công xây dựng, một loại là trong quá trình thi công xây dựng vào mùa đông, trong thân tường bê tông phải thêm vào chất chống đông bê tông; loại khác là để đẩy nhanh tốc độ đông cứng của bê tông phải sử dụng chất nở bê tông kiềm cao và chất đông nhanh. Khi sử dụng những chất phụ liệu đó có thể tăng độ cứng của bê tông và tốc độ thi công, về phương diện này Quốc gia đã có tiêu chuẩn và quy phạm kỹ thuật rất chặt chẽ. Trong những trường hợp bình thường, không thể xảy ra tình trạng ô nhiễm không khí nhà ở, nhưng ở khu vực phía Bắc vài năm gần đây

có sử dụng lượng lớn chất nở bê tông kiềm cao và chất chống đông bê tông có chứa Ure. Những chất phụ liệu có chứa lượng lớn Amoniac trong thân tường cùng với sự biến đổi của các nhân tố môi trường như nhiệt độ, độ ẩm sẽ biến thành khí Amoniac dần dần giải phóng ra, gây cho nồng độ Amoniac trong không khí nhà ở không ngừng tăng cao.

Đồng thời, Amoniac trong không khí nhà ở cũng có thể có nguồn gốc từ các vật liệu hoàn thiện nhà, ví dụ như khi sơn nhà sử dụng thêm chất phụ liệu và chất tăng trắng phần lớn đều sử dụng nước Amoniac. Trong quá trình là sấy, nước Amoniac đóng vai trò là một chất trung hoà và được các tiệm giặt là và thẩm mỹ viện sử dụng lượng lớn.

Ngoài ra, cùng với nhận thức của con người về các chất thuộc loại Freon phá hoại tầng Ozon ngày càng nâng cao, hiện nay trên phạm vi Thế giới cũng đã bắt đầu cấm sử dụng Freon để làm chất gây lạnh. Trước đây đã từng một thời sử dụng chất gây lạnh có chứa Amoniac nay lại bị sử dụng lại. Đây cũng là một nguồn gốc tiềm ẩn gây ô nhiễm.

Amoniac là một chất có tính kiềm, có thể gây kích thích và ăn mòn da có tiếp xúc với nó, có thể hấp thu lượng nước trong tổ chức da làm cho protein trong tổ chức bị biến tính, đồng thời làm cho mỡ trong tổ chức bị dầm phòng hoá, phá hoại kết cấu màng tế bào.

Nếu cơ thể người hít vào dưới hình thức thể khí, Amoniac đi vào phổi dễ thông qua phế nang đi vào máu, kết hợp với huyết sắc tố, phá hoại chức năng vận chuyển oxy. Trong khoảng thời gian ngắn hít phải lượng

lớn khi Amoniac có thể xuất hiện các triệu chứng đau họng, chảy nước mắt, giọng ồm, ho, đờm có máu, tức ngực, hít thở khó khăn, có thể kèm theo đau đầu, chóng mặt, buồn nôn, nôn mửa, kiệt sức…, người bị nặng có thể bị phù thũng phổi hay mắc chứng tổng hợp hô hấp gấp gáp ở người lớn, đồng thời có thể phát sinh các triệu chứng kích thích đường hô hấp. Khi nồng độ quá cao, ngoài tác dụng ăn mòn ra, còn gây phản xạ lại thông qua đoạn cuối thần kinh chạc ba mà dẫn đến tim ngừng đập và ngừng hô hấp. Vì thế, những tổn hại của chất có tính kiềm đối với các tổ chức trong cơ thể nghiêm trọng hơn nhiều

so với chất có tính axit.

(Hình trang 151 + 152 + 153)

*** Điều nên biết ***

Độc tố có hiệu ứng tích luỹ lâu dài đi vào cơ thể người không dễ được thải ra, chúng tích tụ trong cơ thể làm cho trúng độc mãn tính. Những chất kiểu này chủ yếu có: 1. Benzen; 2. Hợp chất chì, đặc biệt là hợp chất chì hữu cơ; 3. Thuỷ ngân và hợp chất thuỷ ngân, đặc biệt là muối thuỷ ngân 2 và hợp chất thuỷ ngân hữu cơ dạng dung dịch.

12. KHÔNG ĐƯỢC COI NHẸ TVOC

Những chất hữu cơ có tính tỏa mùi được dùng từ VOC để biểu thị, đây là cách viết tắt ba chữ cái đầu của cụm từ Votatile Organic Compounds, nhưng cũng có khi dùng “chất hữu cơ toả mùi TVOC” để biểu thị. VOC là chỉ chất hữu cơ có áp suất hơi bão hoà vượt quá 133,32pa dưới nhiệt độ trong phòng, điểm sôi là 500C ~ 2500C, dưới nhiệt độ bình thường có thể tồn tại trong không khí dưới dạng hơi; độc tính, tính

kích thích, tính gây ung thư và mùi vị đặc trưng của chúng sẽ gây ảnh hưởng

đến da và niêm mạc, gây nguy

hại cấp tính đối với cơ thể người. TVOC có mùi hôi thối, có tính kích thích,

hơn nữa có những hợp chất có độc tính gien.

TVOC trong nhà chủ yếu là phát ra từ vật liệu xây dựng, vật liệu hoàn

thiện trong nhà và những đồ dùng sinh hoạt và văn phòng. Như tấm nhân tạo,

vật liệu cách nhiệt xốp, tấm cao su trong vật liệu xây dựng; sơn,

chất keo dính, giấy dán tường, thảm trong vật liệu hoàn thiện nhà; mỹ

phẩm, chất tẩy

rửa dùng trong sinh hoạt; đồ dùng văn phòng chủ yếu là mực

dầu, máy

photocoppy, máy đánh chữ…; ngoài ra, nhiên liệu dùng trong gia đình, hút

thuốc, chất thải ra từ cơ thể người và khí thải công nghiệp, khí thải từ xe ô tô,

ô nhiễm quang hoá học cũng là nguyên nhân chủ yếu có chứa chất hữu cơ toả

mùi (TVOC) gây ảnh hưởng đến không khí trong phòng.

TVOC có thể dẫn đến mất cân bằng mức miễn dịch cơ thể, ảnh hưởng

đến chức năng hệ thống thần kinh trung khu, xuất hiện các triệu chứng đau

đầu, hoa mắt chóng mặt, thèm ngủ, kiệt sức, tức ngực…; Ngoài ra còn

ảnh hưởng đến hệ thống tiêu hoá, nhu cầu ăn uống giảm, buồn nôn…, khi bị

nặng còn làm tổn hại đến gan tạng và hệ thống tạo máu, xuất hiện phản

ứng biến thái.

Trong "Tiêu chuẩn chất lượng không khí nhà ở" được Trung Quốc ban bố năm 2003, hàm lượng TVOC trong không khí nhà ở đã trở thành một hạng mục quan trọng để đánh giá chất lượng không khí nhà ở, phòng ở có đạt tiêu chuẩn không.

(Hình trang 154)

13. NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ KHI LỰA CHỌN PHƯƠNG PHÁP XỬ LÝ Ô NHIỄM NHÀ Ở

Phương pháp xử lý ô nhiễm không khí nhà ở dựa trên nguyên lý khử trừ ô nhiễm chia thành ba loại sau đây: phương pháp phản ứng hoá học,

phương pháp thấm hút, phương pháp sinh vật.

(1) Phương pháp phản ứng hoá học

Phương pháp phản ứng hoá học là dựa vào đặc tính, tính chất hoá học của các khí thể có hại, sử dụng một số phản ứng sinh ra khi kết hợp một chất với chất khí có hại đó, từ đó mà giảm nồng độ của khí thể có hại, chúng được phân biệt thành phản ứng oxy hoá, phản ứng ngưng kết, phản ứng trung hoà và phản ứng xúc tác. Vì vậy, mỗi một loại sản phẩm để dùng xử lý một thể khí có hại nào đó đều có tính nhằm vào, đối với một thể khí có hại nào đó sử dụng phương pháp phản ứng hoá học vô cùng hữu hiệu và nhanh chóng, ví dụ như chất khử Formaldehyde (Metal), nguyên lý của nó là dùng một chất thử hoá học chuyên dụng nào đó để khử Formaldehyde.

(2) Phương pháp thấm hút

Phương pháp thấm hút chủ yếu là lợi dụng tính năng thấm hút của vật

chất có nhiều lỗ để tiến hành thấm hút thể khí có hại và có mùi khó chịu, trong đó than hoạt tính là một chất thấm hút thường dùng nhất.

Than hoạt tính

có khả năng thấm hút rất tốt đối với nhiều hợp chất hữu cơ. Nhưng than hoạt tính sau khi thấm hút chất ô nhiễm trong không khí lại tồn tại một quá trình khuếch tán, tốc độ thấm hút khí có hại rất chậm, hiệu quả không rõ rệt. Máy lọc không khí hiện nay cũng thường sử dụng phương pháp thấm hút để lọc sạch chất khí có hại trong không khí.

(3) Phương pháp xử lý sinh vật

Phương pháp xử lý sinh vật chủ yếu là sử dụng dung môi trong vi sinh vật để hoá giải thành phần có hại hữu cơ, căn cứ vào đặc điểm của phản ứng sinh hoá, đối với những thành phần có độc tính mạnh và khó phân giải thì cần phải khống chế trong nồng độ cho phép. Ngoài ra, do nhiệt độ hoạt tính sinh vật thường là 100C ~ 400C, vì thế cần duy trì ở nhiệt độ nhất định, như vậy sẽ thu được sự hạn chế nhất định.

Tóm lại, xử lý ô nhiễm không khí trong nhà ở nên sử dụng sản phẩm khử ô nhiễm tổng hợp, hữu hiệu và lâu dài. Như sử dụng phương pháp hoá học để giảm nồng độ chất độc hại, dùng phương pháp thấm hút để thấm hút chất độc hại lưu lượng nhỏ.

Dựa vào đối tượng xử lý chia thành: phương pháp xử lý đơn nhất và phương pháp xử lý tổng hợp.

a. Phương pháp xử lý đơn nhất

Chủ yếu là tiến hành xử lý đối với chất khí có hại đã sản sinh. Trên thị

trường tương đối lưu hành một số phương pháp xử lý ô nhiễm không khí nhà ở như sử dụng than hoạt tính, xúc tác môi giới không khí, ion âm, than trúc. Xúc tác môi giới không khí sử dụng phản ứng hoá học, bất kể là xúc tác môi giới quang hay xúc tác môi giới lạnh. Chất môi giới là chỉ TiO_2, trong phản ứng TiO_2 trở thành chất xúc tác, trong không khí có phản ứng với chất khí có hại Formaldehyde (Metal) và Benzen, cuối cùng sinh ra CO_2 và nước. Kỹ thuật xúc tác môi giới quang được du nhập từ Nhật Bản vào Trung Quốc, có đặc điểm hiệu quả xử lý nhanh chóng đối với ô nhiễm nặng, tác dụng của phương pháp xử lý xúc tác môi giới quang tương đối lâu dài, nhưng chi phí cũng khá cao. Dùng máy xử lý Ozon chuyên nghiệp để sử lý cũng thường gặp, phương pháp này hiệu quả nhanh nhất, nhưng không lâu dài, hơn nữa còn có ảnh hưởng không tốt tới những vật dụng nhựa, kim loại và cây cối.

b. Phương pháp xử lý tổng hợp

Phương pháp xử lý tổng hợp là cả một quá trình, dựa vào mức độ ô nhiễm trong nhà, tình trạng giải phóng nguồn ô nhiễm, vị trí đặt các đồ gia dụng, tình trạng nguồn ánh sáng để làm những công việc cụ thể, như có thể cần thiết phải tháo rời các đồ gia dụng để xử lý bên trong tấm gỗ nhân tạo. Phương pháp này chủ yếu là để tiến hành xử lý nguồn ô nhiễm.

“Đầu nguồn ô nhiễm không dễ bịt” là vấn đề lớn nhất trong hoàn thiện nhà cửa hiện nay. Vật liệu hoàn thiện nhà cửa, đồ gia dụng cho dù có đạt tiêu chuẩn bảo vệ môi trường thì vẫn tồn tại các chất có hại như

Formaldehyde (Metal), Benzen, Amoniac. Hiện nay trong khi hoàn thiện nhà cửa họ thường

sử dụng những chất hỗn hợp, ví dụ như để tăng độ sáng bóng, tính chống bào mòn thì các nhà sản xuất cần sử dụng Amoniac, Benzen để tiến hành xử lý cần thiết. Sau khi hoàn thiện nhà xong, đồ gia dụng, những tấm gỗ đều cùng nằm trong một không gian, như vậy càng có lợi cho việc tăng hàm lượng giải phóng các khí thể có hại, vì thế trong nhà rất dễ sinh ra ô nhiễm môi trường. Đúng là "đầu nguồn ô nhiễm không dễ bịt", hiện nay trên

Thế giới cũng vẫn chưa có biện pháp nào tốt hơn để có thể tuyên truyền rộng rãi trên diện rộng, xử lý không khí trong phòng là phương pháp tốt nhất nhưng gọi là "mất bò mới lo làm chuồng". Sau khi hoàn thiện xuất hiện tình trạng ô nhiễm môi trường nhà ở rồi thì nhất định phải nhận thức chúng một cách khoa học

để tìm ra phương pháp xử lý ô nhiễm không khí, nếu vượt quá chỉ tiêu nghiêm trọng thì cần được qua xử lý tập trung chuyên nghiệp thì mới có thể sống an toàn được.

Có một số người tự mua sản phẩm xử lý ô nhiễm không khí nhà ở có

bán sẵn trên thị trường về tự xử lý, bởi vì những sản phẩm này về giá cả dễ được người tiêu dùng chấp nhận, nhưng những sản phẩm này chỉ thích hợp với những gia đình bị ô nhiễm không khí nhẹ, còn nếu những gia đình bị ô nhiễm không khí trong nhà ở mức độ trung trở lên thì nên chọn những công ty xử lý ô nhiễm chuyên nghiệp đến để xử lý.

Cũng có người lo lắng, những chất khí có hại Formaldehyde, Benzen,

Amoniac này ngày nào cũng phát ra, sau khi xử lý có thể đạt được tiêu chuẩn

Quốc gia, cơ thể người ít nhiều cũng đã hít phải những khí này. Cơ thể người đối với những chất khí độc hại này có phạm vi chịu đựng nhất định, không có đương nhiên là càng tốt, nhưng những chất khí này chỉ có thể khống chế đến một phạm vi nhất định thì sẽ không ảnh hưởng trực tiếp tới cơ thể người. Sau khi xử lý, không khí có hại trong nhà không thể xuất hiện tình trạng hiệu ứng lũy tích mà làm cho nồng độ tăng lên được.

Bất kể là sử dụng phương pháp xử lý nào đều không thể xử lý triệt để các chất khí có hại này trong chốc lát. Đối với những chất khí có hại sau khi xử lý lại giải phóng ra có thể áp dụng biện pháp tương ứng, nếu thường xuyên mở cửa sổ thông gió, định kỳ khử trùng tiêu độc, đặt than hoạt tính có tính thấm hút khí thể có hại… Trong nhà còn có thể đặt các bồn hoa có tác dụng làm sạch như cây Lô hội, Điếu lan… có thể giảm các chất khí có hại ở một mức độ nhất định, thậm chí thanh trừ những phân tử li khai tự do của các chất có độc có hại hiện có ở trong nhà. Nhưng cần chú ý rằng, việc giải phóng chất ô nhiễm do hoàn thiện nhà cửa dẫn đến không phân chia ngày đêm, hơn nữa,

khi nhà tương đối kín hoặc nhiệt độ tương đối cao, ví dụ như mùa thu và mùa

đông, thì ô nhiễm trong nhà càng trở nên nghiêm trọng hơn, còn

khi mọi

người đã chìm vào giấc ngủ, những bồn hoa trong nhà không có cách nào tiến hành quang hợp nên không thể tiếp tục phân giải các chất có hại trong nhà,

đây cũng là một trong những nguyên nhân làm cho tính nguy hại của ô nhiễm nhà ở vào ban đêm ngày càng lớn.

(Hình trang 155 + 156 + 157)

14. CHỐNG NÓNG NHÀ Ở KHÔNG NÊN QUÁ DỰA DẪM VÀO ĐIỀU HOÀ NHIỆT ĐỘ

Mùa hè là mùa Formaldehyde (Metal) giải phóng "mãnh liệt" nhất, nhiệt độ trong phòng cứ tăng 10C thì nồng độ Formaldehyde thoát ra không khí nhà ở từ những nơi như nền nhà, đồ gia dụng bằng gỗ có thể tăng lên đến 0,15 ~ 0,37 lần. Đặc biệt là nhà mới xây xong hay mới sửa chữa xong, sau khi đạt đến một nhiệt độ nhất định thì không khí trong nhà vỗn dĩ không vượt tiêu chuẩn nay cũng vượt quá tiêu chuẩn. Khi nhiệt độ trong phòng tăng lên đến 340C, độ ẩm tương đương 50% thì nồng độ Formaldehyde giải phóng trong không khí có thể vượt quá tiêu chuẩn đến 5,53 lần, con người giống như đang ở trong môi trường nhà ở khép kín phun thuốc sát trùng vậy, có cảm giác cay đau mắt, ngứa cổ họng. Vì thế, mùa hè mọi người càng nên đề cao ý thức phòng tránh ô nhiễm không khí trong nhà.

(1) Nhà ở nên ít mở điều hoà để chống chọi cái nóng

Đặc biệt là gia đình có phụ nữ mang thai và trẻ nhỏ, mùa hè muốn chống chọi với cái nóng không nên quá dựa dẫm vào máy điều hoà, bởi vì điều hoà chỉ có thể điều tiết nhiệt độ trong phòng, không có tác dụng thông gió, đổi mới không khí. Vì thế, mùa hè cần đảm bảo phòng ở phải được thông gió, có thể giảm được nồng độ giải phóng chất ô nhiễm trong

không khí trong phòng một cách hữu hiệu.

(2) Đặt cây xanh trong nhà để hút khí có hại

Ngày hè nóng bức, trong phòng mở điều hoà tuy có thể giảm nhiệt độ nhưng đóng kín cửa và cửa sổ sẽ làm trở ngại không khí lưu thông. Chính vì vậy, trong nhà nên nuôi một số chậu hoa cảnh "bổ trợ chức năng" để có thể làm tác dụng là "máy lọc không khí". Phần lớn cây cối ban ngày tiến hành quang hợp, hút khí Cacbonic, nhả khí Oxy, ban đêm thì tiến hành hô hấp, hút khí Oxy, nhả khí Cacbonic, còn một số loài thực vật như cây xương rồng bà (còn gọi là cây bàn tay tiên) thì lại ngược lại. Những cây hoa "bổ trợ chức năng" đặt cùng trong một phòng vừa có thể cân bằng hàm lượng khí Oxy và

khí Cacbonic trong phòng vừa có thể giữ cho không khí trong phòng được trong lành. Cần phải chỉ ra rằng, những chức năng này của thực vật chỉ có

mức độ nhất định, tác dụng của chúng tăng lên nhờ số lượng của chúng tăng lên, nếu muốn làm trong sạch môi trường nhà ở mà hoàn toàn dựa vào thực vật thì là điều không thể. Vì thế, cần phải thường xuyên mở cửa sổ để không khí trong phòng được đối lưu.

(3) Thường xuyên mở cửa sổ để thông gió thoáng khí

Mùa hè khi ngửi thấy trong nhà có mùi khó chịu hoặc cảm giác thấy mắt bị cay đau, cổ họng bị ngứa thì nên lập tức mở cửa sổ cho thông gió,

đảm bảo không khí được đối lưu.

(4) Sử dụng phương pháp hấp thu vật lý

Như sử dụng than hoạt tính, thuốc khử ô nhiễm không khí,

máy lọc

không khí…

Ngoài ra, đối với những nhà đang có dự định xây mới hay tu sửa lại

nhà, khi lựa chọn vật liệu, đồ gia dụng cần phải lựa chọn những

chất liệu thiên nhiên. Ví dụ như ván sàn gỗ thực…, nói chung là được làm

từ gỗ thiên nhiên chứa ít hàm lượng Formaldehyde (Metal).

(Hình trang 158)

15. KHÔNG NÊN MÙ QUÁNG TIN TƯỞNG VÀO CHỨC

NĂNG

SỨC KHOẺ CỦA MÁY ĐIỀU HOÀ NHIỆT ĐỘ

Quảng cáo về các chức năng cảu máy điều hoà ngày càng lớn. Như có

thương gia quảng cáo rằng, loại máy điều hoà A có thể khử các chất độc hại

như Formaldehyde (Metal), Benzen, trong đó phần lớn sản phẩm chỉ là kỹ xảo

để thu hút người tiêu dùng có yêu cầu về sức khoẻ.

Hiện nay, những nơi bán đồ điện gia dụng xuất hiện loại “điều hoà sức

khoẻ”, về cơ bản quảng cáo là trao đổi không khí, khống chế nhiệt độ, khử

các chất độc hại, diệt vi khuẩn vi trùng… để thu hút sự chú ý của người tiêu

dùng. Trong khái niệm “điều hoà sức khoẻ” đang lưu hành trên thị

trường, vừa có kỹ thuật mang tính vật lý như: màng lọc tinh tế, than hoạt

tính…, sử dụng vật liệu thấm hút có tính lọc để cải thiện chất lượng không

khí; lại còn

có kỹ thuật mang tín hoá học như: xúc tác môi giới quang, dung môi tan vi khuẩn, vitamin C, li tử bạc…, sử dụng vật liệu phân giải tính hoá học để phân giải các chất độc hại có trong không khí; Ngoài ra, có một số loại còn lắp thêm các thiết bị phụ như: thay gió mới, ion âm, kỹ thuật tăng Oxy, độc lập trao đổi khí, tia tử ngoại… để đạt mục đích sức khoẻ.

Sản phẩm điều hoà nhiệt độ hiện nay đã nhờ chức năng hai chiều tạo nóng và tạo lạnh mà dẫn đến khái niệm sức khoẻ, trên phương diện vận dụng

kỹ thuật làm trong sạch không khí, khử vi khuẩn có hại trong phòng, sản phẩm máy điều hoà nước ta (Trung Quốc) đã được xếp hàng đầu Thế giới, tuy nhiên, trong sản phẩm máy điều hoà nhiệt độ nước ta về phương diện thêm vào những kỹ thuật đặc biệt, khử những chất độc hại trong không khí (như Formaldehyde, Benzen) vẫn còn chưa thành thục. Với mức độ kỹ thuật như hiện nay, muốn hoàn toàn khử được những chất độc hại có trong không khí như Formaldehyde, Benzen, Amoniac, đến thiết bị tịnh hoá không khí chuyên nghiệp còn chưa đạt được tiêu chuẩn huống hồ là máy điều hoà nhiệt dộ.

Đối với cạnh tranh thị trường điều hoà sức khoẻ hiện nay, hy vọng bạn đọc rộng rãi có con mắt sáng suốt, không nên bị các nhà buôn bán lừa gạt. Các nhà sản xuất điều hoà cũng nên có thái độ chân thành vì chữ tín, bỏ công sức đầu tư về phương diện kỹ thuật để đưa ra những sản phẩm tốt cho

sức khoẻ, để thoả mãn nhu cầu của người tiêu dùng.

(Hình trang 159 + 160)

16. ĐỒ GIA DỤNG KHÔNG NÊN CHIẾM DIỆN TÍCH QUÁ LỚN

Sàn nhà, tủ quần áo, đồ gia dụng, sự ô nhiễm của mỗi thứ không vượt quá tiêu chuẩn, khi đặt chúng lại với nhau thì tình trạng ô nhiễm vượt quá tiêu chuẩn lại xuất hiện tương đối phổ biến. Trong trường hợp bình thường, những nhà sản xuất vật liệu xây dựng chính quy đều chấp hành tiêu chuẩn "Lượng hạn chế giải phóng chất có hại trong vật liệu xây dựng, hoàn thiện nhà ở" mà nhà nước đưa ra, vì thế khi kiểm tra đơn nhất một thứ không vượt quá tiêu chuẩn ô nhiễm Quốc gia quy định, nhưng sau khi đặt chúng lại với nhau lại ô nhiễm vượt quá tiêu chuẩn, đây chính là "hiệu ứng cộng hưởng ô nhiễm".

Tỉ lệ trang trí đồ gia dụng trong nhà càng cao thì khả năng ô nhiễm càng lớn. lý lẽ này rất đơn giản, cũng giống như một tủ quần áo kê trong một căn phòng 10m2 và một căn phòng 30m2, hàm lượng Formaldehyde trong môi trường trong phòng chắc chắn là không giống nhau.

Các bạn đọc gần xa khi sắp xếp đồ gia dụng trong nhà nhất định phải lưu ý đến lượng chịu tải không gian căn phòng, thể tích đồ gia dụng không nên vượt quá ½ thể tích không gian căn phòng. Phối hợp một cách hợp lý đồ gia dụng và những vật liệu hoàn thiện nhà, đặc biệt là trong phòng của trẻ nhỏ có diện tích tương đối nhỏ hoặc phòng ngủ, thể tích đồ gia dụng không nên quá lớn, chú ý phòng tránh các chất có hại trong môi trường nhà ở do đồ gia dụng và vật liệu hoàn thiện cộng hưởng lại gây vượt quá tiêu chuẩn cho phép.

(Hình trang 161)

17. KHÔNG NÊN QUÁ COI TRỌNG THAN HOẠT TÍNH

Than hoạt tính là sử dụng than củi, các loại vỏ quả cứng và chất xúc tác làm nguyên liệu, thông qua một trình tự dùng phương pháp vật lí và hoá học để tiến hành nghiền nát, sàng lọc, hoạt hoá chất xúc tác, tẩy rửa, hong khô và chọn lọc mà gia công thành.

Than hoạt tính có kết cấu lỗ hổng, tổng diện tích của mỗi gam than hoạt tính có thể đạt đến 1500m2. Đương nhiên than hoa (than củi) phổ thông không thể so sánh được, nhưng hiệu quả khử ô nhiễm của than hoạt tính cũng có giới hạn. Vì sự tản phát của nguồn ô nhiễm là lâu dài nên sử dụng than hoạt tính chỉ là bị động, chỉ có thể dùng để xử lý ô nhiễm nhẹ, thời hạn sử dụng của than hoạt tính loại tốt nhất lâu nhất cũng chỉ là nửa năm.

(Hình trang 162-1: Than hoạt tính)

18. HOÀN THIỆN PHÒNG CỦA TRẺ NHỎ NÊN ĐƠN GIẢN VÀ THỰC DỤNG

Theo điều tra về ô nhiễm phòng ở trẻ nhỏ của cơ cấu kiểm nghiệm môi trường nhà ở đối với một khu vực cho biết, 60% nguyên nhân ô nhiễm phòng ở trẻ nhỏ là xuất phát từ đồ dùng.

Hiện tượng ô nhiễm phòng trẻ nhỏ tại sao lại tương đối phổ biến, điều này có mối liên quan trực tiếp với đồ dùng trong phòng quá nhiều mà diện tích phòng lại nhỏ. Phòng trẻ nhỏ trong một gia đình bình thường chỉ khoảng hơn chục mét vuông, nhưng tiện nghi trong phòng lại quá đầy đủ, giường, tủ sách, bàn học, tủ quần áo là không thể thiếu, như vậy những chất

có hại vượt quá không gian. Chúng tôi đề nghị đồ dùng trong phòng của trẻ nhỏ nên đơn giản mà thực dụng, không cần phải lắp sàn gỗ, trải thảm, ít sử dụng sơn màu;

đồ gia dụng bằng gỗ nhân tạo cũng nên chú ý bịt kín các viền và toàn bộ hai mặt.

(Hình trang 162-2)

19. KHÔNG NÊN TỰ Ý MUA SẢN PHẨM CHẤT XÚC TÁC DUNG MÔI QUANG

Chất xúc tác dung môi quang thuộc một loại sản phẩm nanô kỹ thuật cao, cần phải do kỹ sư chuyên nghiệp sử dụng những công cụ chuyên nghiệp dựa vào phương pháp phun và tốc độ thi công theo yêu cầu kỹ thuật mới có thể đảm bảo tính đồng đều, nếu không nắm vững kỹ thuật này thì sẽ không có

hiệu quả. Chỉ khi có nhân viên chuyên nghiệp thực hiện thì mới có thể cho hiệu quả xử lý tốt nhất.

20. THẬN TRỌNG KHI SỬ DỤNG MÁY LÀM SẠCH KHÔNG KHÍ

Máy làm sạch không khí mới xuất hiện được vài năm gần đây, nó có chức năng lọc bụi bẩn, khử mùi và các chất độc hại, diệt vi khuẩn, giải phóng ion âm. Máy làm sạch không khí cần thông qua mô tơ làm cho không khí trong phòng lưu động tuần hoàn, không khí bị ô nhiễm sau khi thông qua bộ lọc trong máy, các chất ô nhiễm bị khử sạch hoặc bị thấm hút, sau đó đi qua máy phát sinh ion âm lắp chỗ cửa gió ra, không khí không ngừng được ion hoá, lượng lớn ion âm sinh ra sẽ bị gió nhẹ đẩy ra, hình

thành nên khí lưu ion âm, đạt được mục đích trong lành hoá, tịnh hoá không khí.

Nhưng do thị trường máy làm sạch không khí ở nước ta hiện nay vẫn chưa thực thành thục, chưa có quy phạm. Nhãn hàng sản phẩm máy làm sạch không khí do quốc nội sản xuất tuy được nhiều người biết đến, về các phương diện chất lượng, tính năng, giá cả đều biểu hiện ra là ưu tú song chưa thấy nhiều. Trên thị trường hiện nay có một số sản phẩm, hoặc chỉ có thể phát huy thế mạnh ở một phương diện nào đó, hoặc là dễ gây tác dụng phụ không tốt cho cơ thể con người. Vì vậy, cần phải nhắc nhở các bạn đọc rằng, khi chọn mua sản phẩm máy làm sạch không khí nên chọn những sản phẩm có thể khử được cả 3 nguồn ô nhiễm là bụi bẩn, vi khuẩn vi rút và chất khí có hại.

Do lượng thông gió là nhất định, khả năng khử và thấm hút những chất ô nhiễm của máy cũng có hạn, hơn nữa cần thường xuyên thay mới lõi lọc, khi nồng độ chất ô nhiễm trong phòng vượt gấp hai lần tiêu chuẩn Quốc gia thì tác dụng của máy làm sạch không khí sẽ không rõ rệt nữa.

21. MÙA ĐÔNG KHÔNG NÊN COI THƯỜNG Ô NHIỄM RADON

Radon là một loại thể khí có tính phóng xạ tự nhiên, vừa nhìn không thấy, lại ngửi không được mà phải cần có máy đo trợ giúp mới có thể đo được. Sự có mặt của Radon có thể làm cho tỉ lệ phát bệnh ung thư phổi ở người tăng lên. Khi nồng độ Radon trong không khí trong nhà ở là 100Bq/m3 (đơn vị hoạt độ tính phóng xạ) có thể làm cho mức độ nguy hiểm của ung thư phổi tăng lên 20% ~ 30%. Nồng độ ô nhiễm Radon trong phòng có liên quan

với các nhân tố kết cấu nhà ở, tình trạng thông gió. Nếu thông gió không tốt

sẽ làm cho nồng độ Radon trong phòng tăng cao. Ô nhiễm Radon có tính theo mùa rõ rệt, mùa đông là cao nhất.

Ô nhiễm Radon chủ yếu bắt nguồn từ 2 phương diện:

(1) Vật liệu xây dựng

Vật liệu xây dựng là nguồn gốc chủ yếu nhất của Radon trong nhà, như khi xây nhà thường sử dụng các loại vật liệu đá thiên nhiên và nhân tạo, gạch xỉ quặng, gạch xỉ lò, đá quặng, xi măng và thạch cao, đặc biệt là đá thiên nhiên có chứa nguyên tố mang tính phóng xạ rất dễ giải phóng ra Radon.

(2) Vật liệu hoàn thiện nhà

Khi hoàn thiện gia đình và văn phòng làm việc thường sử dụng vật liệu đá thiên nhiên, gạch men, xi măng, sa thạch nếu chỉ tiêu tính phóng xạ vượt quá chỉ tiêu có thể làm cho hàm lượng Radon trong phòng tăng cao. Hiện nay phần lớn các gia đình khi hoàn thiện nhà cửa thường chọn dùng các loại gạch men, gạch hoa làm gạch lát nền và trong nhà vệ sinh, phòng ngủ, nếu chọn loại gạch có chỉ tiêu tính phóng xạ không đạt tiêu chuẩn sẽ gây ô nhiễm Radon nghiêm trọng cho môi trường nhà ở.

(Hình trang 163 + 164)

22. CÂY TRÚC VĂN CÓ THỂ DÙNG THỬ ĐO Ô NHIỄM NHÀ Ở

Nếu trong nhà bị ô nhiễm, những biểu hiện ảnh hưởng không tốt đến

sức khoẻ là: cảm mạo thời gian dài, dị ứng da, rụng tóc, viêm họng mãn tính, ô nhiễm nghiêm trọng có thể dẫn đến bệnh máu trắng ở trẻ nhỏ, khả năng miễn dịch của người già giảm, phụ nữ có thai bị sảy thai vô cớ, động vật chết vô cớ…

Bảo vệ môi trường đã trở thành một vấn đề nghiêm trọng không thể không coi trọng trong quá trình hoàn thiện nhà cửa. Hiện nay hiện trạng bảo vệ môi trường khi hoàn thiện nhà cửa không được lạc quan cho lắm, rất nhiều căn phòng, ngôi nhà vừa mới hoàn thiện xong đã bị ô nhiễm ở những mức độ khác nhau. Những công ty chuyên cung cấp các dịch vụ hoàn thiện nhà cửa, lời hứa quan tâm đến "chất lượng bảo vệ môi trường" của họ cũng chỉ hạn chế ở các bộ phận họ làm mà thôi, còn giai đoạn sau, những tủ quần áo, sàn nhà, đồ gỗ gia dụng sau khi chính thức vào nhà thì "chất lượng bảo vệ môi trường" có đạt tiêu chuẩn hay không thì nghĩ là biết ngay.

Vậy làm thế nào mới có thể bảo bệ môi trường nhà ở một cách thực sự được đây? Các nhà thiết kế hãy làm một "trù tính chung cho vấn đề bảo vệ môi trường" đối với các vật liệu đã sử dụng trong cả quá trình hoàn thiện nhà cửa. không nên làm một cách mù quáng, các công ty hoàn thiện nhà cửa nên đưa ra cho các nhà thiết kế này một khái niệm về "tính toán trù tính chung

cho vấn đề bảo vệ môi trường".

Những tài liệu có liên quan cho thấy, một căn phòng có điều kiện về phương diện thông gió, ánh sáng tương đối tốt, trong không gian sử dụng là 100m2, vật liệu gỗ cấp E1, trên cơ sở làm bịt kín, không vượt quá 70 tấm (bao gồm đồ gia dụng và sàn nhà); gỗ cấp E2, trên cơ sở bịt kín, không vượt quá 50 tấm (bào gồm đồ gia dụng và sàn gỗ); vật liệu gỗ chưa đạt đến cấp E2 thì không nên sử dụng, bởi vì, giá trị lượng Formaldehyde giải phóng ra từ gỗ cấp E1 nhỏ hơn 1,5mg/L, từ gỗ cấp E2 nhỏ hơn 5mg/L. Cũng có nghĩa là, dùng một tấm gỗ cấp E2 tương đương với vài tấm, thậm chí hơn chục tấm gỗ cấp E1, vậy thì dùng một tấm gỗ cấp E2 không đạt tiêu chuẩn cũng tương đương với vài tấm gỗ cấp E1 không đạt tiêu chuẩn. Sau khi dùng tấm gỗ không đạt tiêu chuẩn để HOÀN THIỆN nhà trên nguyên tắc mà nói thì không nên ở, rất bất lợi cho sức khoẻ của cơ thể người sống trong đó.

Nếu chủ nhà muốn thử tình trạng môi trường trong nhà mình có thể đặt vài cây trúc văn ở những vị trí khác nhau trong nhà. Sức sống của cây trúc văn là yếu nhất trong các loài thực vật, nếu cây trúc sinh trưởng khoẻ mạnh tức là môi trường trong nhà không bị ô nhiễm, nếu trúc bị khô héo chứng tỏ nhà đã bị ô nhiễm, mức độ khô héo khác nhau chứng tỏ mức độ ô nhiễm khác nhau.

(Hình trang 165 + 166-1)

23. KHÔNG NÊN SỬ DỤNG CHẤT LÀM MỚI KHÔNG KHÍ ĐỂ XỬ LÝ Ô NHIỄM TRONG NHÀ

Những sản phẩm tương tự như chất làm mới không khí thực ra là chất khí có tính kích thích dùng mùi thơm rất đậm (thường chiết xuất từ hương liệu, lá chè) để che dấu những chất khí có hại để làm giảm khả năng nhận biết khí có hại của con người, từ đó làm cho con người lầm tưởng là chất khí có hại đã được khử. Nhưng trên thực tế, những thành phần có hại trong môi trường vẫn tồn tại mà không giảm đi một chút nào, thậm chí còn có thể gây độc hại cho sức khoẻ con người. Chính vì thế, nếu phát hiện trong phòng bị ô nhiễm thì không nên sử dụng phương pháp tự lừa này để giải quyết vấn đề ô nhiễm không khí.

Cụ thể mà nói, nên áp dụng các bước sau đây:

(1) Mở cửa sổ thông gió

Sau khi hoàn thiện nhà cửa xong, ô nhiễm chắc chắn vượt tiêu chuẩn mấy lần, mười mấy lần, thậm chí vài chục lần, vì thế trong 1 ~ 2 tuần đầu, bất kỳ sử dụng biện pháp nào thì hiệu quả cũng không cao, phương pháp tốt nhất là mở cửa sổ thông gió, cố gắng để cho các chất khí độc hại giải phóng ra từ

các đồ nội thất, vật liệu hoàn thiện… được đẩy ra khỏi nhà, để đẩy nhanh sự giao lưu không khí trong và ngoài nhà, cũng có thể dùng cả quạt điện.

(2) Đặt cây xanh trong nhà

Sau bước đầu tiên, ô nhiễm trong phòng từ vượt tiêu chuẩn vài lần, vài chục lần, thậm chí vài trăm lần sẽ giảm xuống còn vài lần, thậm chí không còn vượt tiêu chuẩn, lúc này chất ô nhiễm phát tán đã đi vào quá trình giải phóng từ từ, bất kể bạn có thông gió thế nào cũng không thể khử hết

ngay được, lúc này cần chuẩn bị "duy trì chiến đấu lâu dài" bạn nhé! Bạn có thể áp dụng một số phương pháp sau: Đầu tiên là trồng các bồn cây, bồn hoa như cây lan điếu, cây xanh, cây tiên nhân cầu (còn được gọi là cây bàn tay tiên hay cây xương rồng bà), những loài thực vật này có tác dụng khử chất độc hại trong không khí ở mức độ nhất định. Đương nhiên, giai đoạn này vẫn phải thông gió, trao đổi không khí.

(3) Sử dụng than hoạt tính

Sau khi xử lý các bước trên, về cơ bản là có thể vào ở, lúc này phương pháp thông gió và cây xanh vẫn cần tiếp tục áp dụng, đồng thời có thể sử dụng thêm than hoạt tính để tiếp tục khử dị mùi. Không phải tất cả các loại than hoạt tính đều có khả năng thấm hút khí thể, chỉ có loại than hoạt tính có lượng lớn lỗ hổng lớn hơn đường kính của các phân tử khí độc hại mới có khả năng thấm hút mạnh. Vì thế, cần chọn loại than hoạt tính chất lượng tốt làm từ

vỏ cứng của các loại quả mới có hiệu quả thấm hút tương đối tốt

đối với không khí ô nhiễm. Các loại than hoạt tính làm từ vỏ quả cứng loại tốt

thường

có dạng hạt.

(4) Tiến hành xử lý chuyên nghiệp

Nếu xử lý như vậy sau 2 ~ 3 tháng vẫn ngửi thấy dị mùi nhưng không rõ lắm, bạn có thể mời các cơ quan hữu quan đến để tiến hành kiểm tra, nếu vượt quá tiêu chuẩn thì cần phải xử lý chuyên nghiệp.

Cuối cùng, do khí có hại trong phòng là một quá trình giải phóng từ từ, cho dù có sản phẩm làm sạch không khí tốt đi chăng nữa, con người ở trong

phòng đóng kín quá lâu cũng có thể dẫn đến một số bệnh. Người tiêu dùng khi lựa chọn các sản phẩm kể trên, đặc biệt là những nhà mới xây dựng, tu sửa xong mà nói, cần thường xuyên chú ý mở cửa sổ cho thông gió, bình thường nên tập thể dục rèn luyện thân thể, như vậy mới là cái gốc để có sức khoẻ tốt.

(Hình trang 167)

24. NHỮNG SAI LẦM TRONG KHI XỬ LÝ Ô NHIỄM NHÀ Ở

(1) Dấm ăn bốc hơi

Có những bạn đọc đã từng thử dùng dấm ăn bốc hơi để khử dị mùi trong nhà. Dấm ăn thuộc loại chất có tính axit, có tác dụng làm yếu và trung hoà Amoniac trong không khí, nhưng không thể phát sinh phản ứng với các thành phần có hại khác như Formaldehyde…

(2) Đặt củ cải

Có người cho rằng: Trong mỗi căn phòng đặt vài củ cải có thể khử được mùi sơn, phòng lớn thì đặt nhiều một chút. Củ cải có thể toả mùi thơm,

có tác dụng che đậy mùi nhất định nhưng không thể phân giải khử các chất có hại; Hơn nữa, trong củ cải chứa lượng lớn nước, sau khi bốc hơi có tác dụng làm tăng độ ẩm, có thể dung giải được chất có hại như Formaldehyde, nhưng khi khô đi thì Formaldehyde lại tiếp tục xông lên.

(3) Quá dựa dẫm vào thực vật

Có một số loài thực vật dùng để ngắm lại có thể hút được một số chất

khí có độc, như loài cây có thể hút được Formaldehyde có cây bàn tay tiên, lan điếu, lô hội, thường xuân, thiên tuế (vạn tuế), hoa cúc; hơn nữa ba loài thường xuân, thiến tuế, hoa cúc còn có bản lĩnh hút cả Benzen, có thể giảm được ô nhiễm Benzen. Nhưng mấu chốt là tác dụng của chúng tương đối có hạn, đối diện với thời kỳ tản phát dày đặc các thể khí độc hại sau khi nhà mới xây dựng xong thì tác dụng thấm hút yếu ớt của chúng không những không thể khử ô nhiễm, thậm chí đến bản thân chúng còn không thể đảm bảo được sống sót.

(4) Đặt bã chè

Có những người thậm chí trong tủ quần áo và phòng ngủ cũng đặt bã chè khô (chè đã pha sau đó lấy bã phơi khô), hy vọng khử được khí độc. Họ không hề biết rằng, về công hiệu ở phương diện này thì bã chè khô cũng giống như lá cây khô và giấy vệ sinh mà thôi, dường như không hề có bất kỳ tác dụng thấm hút hay phân giải gì cả.

(5) Máy tạo Ozon

Coi "Máy tạo Ozon" là thiết bị làm sạch không khí, điều này là một sai lầm rất lớn. Ozon tuy có thể diệt khuẩn, khử trùng tiêu độc, nhưng lại cũng có hại đối với cơ thể người, đó là kết luận của Y học. Sử dụng Ozon để khử độc chỉ có thể tiến hành trong môi trường mà con người không tiếp xúc, còn dùng để làm sạch không khí trong nhà ở thì hiển nhiên là không thích hợp

rồi. Thậm chí có người đã dùng nguồn phát xạ tia tử ngoại để làm công cụ khử

độc, ở nước ngoài biện pháp này đã sớm bị đào thải rồi, ở một số nơi trong nước ta như Hồng Kông cũng đã đào thải biện pháp này từ trước những năm 20.

(6) Quá mê tín vào vật liệu xây dựng bảo vệ môi trường

Khi sử dụng những vật liệu xây dựng có tính bảo vệ môi trường có lợi cho việc giảm các thể khí có hại trong phòng, nhưng hiện nay tiêu chuẩn Quốc gia của những vật liệu xây dựng xanh (tên gọi khác của vật liệu xây dựng có tính bảo vệ môi trường) nước ta vẫn chưa được lý tưởng. Khi lập ra tiêu chuẩn vật liệu xây dựng bảo vệ môi trường, do e ngại các hiện trạng sản xuất trình độ thấp của đa số các nhà máy vật liệu xây dựng trong nước, nên tiêu chuẩn của một loại vật liệu xây dựng nào đó hiện nay chỉ có thể nói là miễn cưỡng cho xong, bởi vì tiêu chuẩn hơi cao thì sẽ có rất nhiều nhà máy phải đóng cửa, các bộ ngành giám sát quản lý có liên quan đã nhiều lần nghĩ cách nâng cao tiêu chuẩn nào đó dựa vào tiêu chuẩn Quốc tế, nhưng đều vì thế mà phải huỷ bỏ.

Ngoài ra, cho dù ứng dụng toàn bộ là vật liệu xây dựng bảo vệ môi trường, cuối cùng chất lượng không khí đạt được có thể vẫn là vượt quá tiêu chuẩn, do phần lớn vật liệu xây dựng bảo vệ môi trường chỉ là hàm lượng chất có hại, sự tản phát chất khí có hại thấp hơn mức tiêu chuẩn nhất định, nhưng không phải là không có chứa chất có hại, không

phải là không tản phát ra chất khí có hại. Hơn nữa, một số nhân tố như thiết kế, kết cấu nhà ở, tình trạng thông gió khi xây dựng, hoàn thiện do hiệu ứng cộng hưởng của các chất khí có hại nên vẫn không thể đảm bảo rằng chất lượng không khí trong nhà sau khi hoàn thiện xong có thể đạt tiêu chuẩn bảo vệ môi trường.

(7) Hoàn toàn dựa dẫm vào cách xử lý thông gió

Xử lý thông gió là biện pháp bảo vệ môi trường cơ bản, có tác dụng cải thiện ô nhiễm trong phòng, nhưng vì phần lớn các chất có hại giải phóng một cách từ từ, thời gian có thể từ 3 ~ 15 năm, chứ không phải thông gió vài tháng là có thể giải quyết vấn đề. Trong thời kỳ tản phát dày đặc 1 ~ 3 năm, bạn cần phải đối đầu với nguy hiểm gây bệnh tật, ung thư tương đối lớn, hơn nữa mùa đông hè ở phương Bắc Trung Quốc cần phải đóng kín cửa sổ, đa phần nhà ở và văn phòng làm việc việc thông gió, trao đổi không khí không được lý tưởng, tác dụng thông gió giảm đi rất nhiều. Ngoài ra, lấy Formaldehyde làm ví dụ, nó tồn tại ở 3 trạng thái là di chuyển tự do, thấm hút, kết hợp. Chỉ có trạng thái di chuyển tự do thì xử lý thông gió mới có thể khử được, tốc độ gió phải gấp 4 lần tốc độ gió bình thường trở lên.

(8) Khi xuất hiện mùi khí có tính kích thích mạnh mới xử lý

Cũng giống như tình trạng sức khoẻ của con người vậy, môi trường không khí trong nhà cũng có 3 hình thái: khoẻ mạnh, sức khoẻ loại B và

mắc

bệnh, hơn nữa rất nhiều khí độc có hại là không màu không mùi; Cũng giống như việc đối xử với bệnh tật, môi trường không khí nhà ở cũng cần được dự phòng, bảo vệ và chữa trị; Cũng giống như bác sĩ bảo vệ sức khoẻ vậy, công ty bảo vệ môi trường nhà ở chuyên nghiệp thông qua cung cấp các dịch vụ xử lý để vì bạn, vì người tiêu dùng mà tạo nên một môi trường nhà ở khoẻ mạnh.

Xã hội con người đang bước vào thời đại thông tin, sự chuyển hình của cuộc sống làm cho thời gian con người chúng ta ở trong môi trường nhà ở ngày càng nhiều, vì thế chất lượng không khí nhà ở có đạt tiêu chuẩn hay không đã trở thành vấn đề vô cùng quan trọng, mà hoàn thiện – nhân tố chủ yếu gây ảnh hưởng đến chất lượng không khí nhà ở đang ngày càng được quan tâm hơn. Tất cả những điều đó là để thực hiện mong ước môi trường nhà ở được khoẻ mạnh. Hoàn thiện nhà ở cần phải đi theo con đường "sức khoẻ con người", khống chế tốt ô nhiễm do hoàn thiện nhà cửa gây ra, chỉ có như vậy cuộc sống của chúng ta mới thực sự khoẻ mạnh và hạnh phúc.

(Hình trang 168 + 169 + 170)

CHƯƠNG IV:

NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ KHI CHỌN MUA ĐỒ GIA DỤNG, VẬT LIỆU HOÀN THIỆN NHÀ Ở

1. NGUYÊN TẮC SẮP XẾP ĐỒ GIA DỤNG

(1)

Chú ý tính thực dụng của đồ gia dụng

Khi mua đồ gia dụng không nên chỉ chú trọng kiểu dáng mà không xem hiệu quả sử dụng. Vì thế, khi mua đồ gia dụng về cần phải xem xét đến nhu cầu sinh hoạt thực tế của gia đình mình.

(2)

Thận trọng khi chọn màu đồ gia dụng

Đồ gia dụng gam màu nhạt thích hợp với những căn phòng nhỏ hoặc những căn phòng hướng Bắc có điều kiện ánh sáng không được tốt, những căn phòng có ánh sáng tốt có thể chọn đồ gia dụng gam màu sẫm, có thể biểu hiện ra không khí cổ kính, trang nhã.

(3)

Không nên coi thường đối tượng sử dụng

Người lớn tuổi không thích chạy theo mốt mà mua những chiếc tủ cao, lớn, tuy tủ cao tiết kiệm được không gian nhưng trèo cao để lấy đồ thì không thuận tiện.

(4)

Nên nhìn xa một chút

Những đôi vợ chồng mới cưới đi mua đồ gia dụng không những chọn kiểu dáng mới mẻ, mà còn chú trọng đến cuộc sống sau khi sinh con. Ví dụ, lắp cửa gương kính vào chiếc tủ thấp có thể trở thành mục tiêu công kích của trẻ nhỏ, vì thế tốt nhất nên chọn cửa gỗ.

(5)

Cần chú ý đặc điểm môi trường

Ở gần nơi có ống khói của nhà máy, bụi bẩn tương đối nhiều, kiểu dáng đồ gia dụng nên đơn giản, nếu không lúc lau chùi bạn sẽ phải mất một lượng lớn thời gian quý báu. Hơn nữa, trong những căn phòng tương đối ẩm ướt không nên dùng những đồ gia dụng có bọc góc.

(6)

Cần giữ lại một khoảng trống

Đồ gia dụng trong phòng chiếm khoảng 45% diện tích là thích hợp nhất, nên để một khoảng trống để còn đặt các đồ dùng sinh hoạt khác như thiết bị điện và giá treo mũ áo…

(7)

Chú ý kích thước đồ gia dụng

Kích thước đồ gia dụng phẳng hay lập diện cần phải ăn khớp với độ cao, diện tích căn phòng để phòng tránh đồ gia dụng mua về rồi lại không đặt được trong phòng hoặc phá vỡ bố cục bề mặt mà mình đã nghĩ từ trước.

(8)

Chú ý khi phối hợp quy cách, màu sắc đồ gia dụng

Ngoài những đồ gia dụng đồng bộ, trong nhà chúng ta còn phải phối trí các đồ gia dụng khác như bàn ghế ăn, trà kỉ…. Vì thế, đầu tiên cần tìm hiểu cách phối trí màu sắc, kiểu dáng và quy cách của đơn chiếc một, để tránh sau

này khó phối hợp.

(9)

Đồ gia dụng có dễ dàng chuyển vào trong phòng không

Mấu chốt là đường chéo dài nhất của đồ gia dụng không được lớn hơn lối đi hoặc đường chéo lớn nhất của góc ngoặt cầu thang. Đương nhiên, khi thiết kế nhà mọi người cũng đã nghiên cứu kích thước kiến trúc ngôi nhà xây, nhưng một số người ở trong những ngôi nhà kiểu cũ thì nên chú ý đến nhân tố này.

(10) Thận trọng khi mua đồ gia dụng thịnh hành

Kiểu dáng đồ gia dụng càng thịnh hành thì càng dễ lỗi mốt, ngược lại, khả năng cảm nhiễm của đồ gia dụng truyền thống thì rất lâu bền.

(Hình trang 172 + 173-1)

2. NHỮNG ĐIỀU CẦN CHÚ Ý KHI MUA ĐỒ GIA DỤNG

Đối với không ít người chuẩn bị chuyển sang nhà mới mà nói, do không hiểu việc lựa chọn đồ gia dụng lại là một việc cực kỳ đau đầu, có rất nhiều người mua đồ gia dụng về nhà rồi lại không vừa ý, có những đồ gia dụng bề ngoài thì đẹp mắt nhưng chất liệu của nó thì chứa rất nhiều chất có độc hại, cũng có những đồ "nhìn đẹp nhưng dùng không tốt", mua về một thời gian không lâu thì đã hỏng. Vậy chúng ta nên mua đồ gia dụng như thế nào? Đồ gia dụng như thế nào thì không nên mua?

(1)

Có mùi có tính kích thích mạnh không

Có một số đồ gia dụng như tủ quần áo, khi mua thử rút ngăn kéo ra, mở cửa tủ ra liền có một mùi có tính kích thích mạnh làm cho chảy nước mắt, gặp tình trạng như vậy chứng tỏ hàm lượng Formaldehyde có trong đồ đó đã vượt quá tiêu chuẩn một cách nghiêm trọng. Đồ gia dụng kiểu này có hại rất lớn đến sức khoẻ cơ thể, đề nghị không nên mua dùng. Nếu vì điều kiện hạn chế, đã mua đồ dùng kiểu này về rồi thì nên đặt chỗ râm mát một thời gian rồi mới nên sử dụng.

(2)

Bịt viền có bằng phẳng, chắc chắn không

Nhìn từ góc độ an toàn mà nói, việc xử lý cạnh viền đồ gia dụng làm từ tấm gỗ nhân tạo là vô cùng quan trọng, đặc biệt là đồ gia dụng dùng tấm ván vụn bào ép phải yêu cầu bịt viền toàn bộ, như vậy có thể hạn chế sự giải phóng chất có hại trong tấm nhân tạo. Nhưng hiện nay rất nhiều nhà xưởng vì

để tiết kiệm vật liệu nên chỉ bịt viền cục bộ, những đồ gia dụng như vậy tốt nhất không nên mua.

Ngoài ra, bịt viền không phẳng, chứng tỏ tấm bên trong bị ẩm ướt, chỉ vài ngày là viền có thể bị bong. Viền bịt còn cần phải là góc tròn, không được để góc nhọn. Viền dùng gỗ để bịt rất dễ bị ẩm hoặc nứt. Đồ gia dụng dùng tấm gỗ dán ba lớp bọc, chỗ bọc dùng đinh cố định lại, cần chú ý xem mắt đinh có phẳng không, chỗ mắt đinh và các chỗ khác màu sắc có đồng nhất không. Thông thường chỗ mắt đinh lại được dùng sơn quang dầu bịt lại, cần chú ý xem sơn quang dầu có bị nổi cục lên không, nếu nổi lên là không phẳng, dần dần sơn sẽ rơi ra mất.

(3)

Chất liệu gỗ có mục hay mọt không

Bình thường mà nói, chất liệu gỗ mà bị mục hay bị mọt thì tương đối mềm, người mua có thể dùng ngón tay cậy lên, nếu thấy cục rơi xuống thì chứng tỏ gỗ đã bị biến chất mục hoặc mọt.

(4)

Khung giá có kiên cố không

Quan sát tỉ mỉ kết cấu khung giá, một số đồ gia dụng chỉ có dùng đinh cố định lại, kết cấu giá lỏng lẻo, không vững, sau một thời gian sử dụng có thể xuất hiện hiện tượng gãy, người tiêu dùng khi chọn mua cần phải chú ý. Những đồ gia dụng nhỏ khi chọn mua có thể kéo đi kéo lại được trên nền xi măng, nhẹ nhàng, âm thanh trong và giòn, chứng tỏ chất lượng tốt; nếu không phát ra tiếng, hay có tiếng tạp âm đục không đều, chúng tỏ kết cấu không chắc chắn. Bàn, bàn làm việc có thể dùng tay lắc qua lắc lại xem có vững không. Ghế sofa có thể ngồi thử, lắc qua lắc lại, nếu không lung lay, không bị mềm, không có tiếng cót két, chứng tỏ kết cấu vững chắc, nếu ngồi xuống mà ghế phát ra tiếng kêu cót két, lung lay thì là dùng đinh đóng, dùng

sẽ không được bao lâu. Chân của bàn vuông, bàn dài, ghế nên có 4 chiếc kẹp

hình tam giác ở 4 chân, như vậy mới có tác dụng cố định, nếu không có, thời

gian dùng lâu một chút thì có thể bị bung ra.

(5)

Tỉ lệ chứa nước của chất liệu gỗ cao hay thấp

Tỉ lệ chứa nước cao, gỗ dễ bị cong vênh, biến hình. Tỉ lệ chứa nước của đồ gia dụng không nên vượt quá 12%, bình thường khi người tiêu dùng chọn mua đồ gia dụng thường không có máy đo, có thể áp dụng phương pháp dùng tay sờ, dùng tay sờ vào những nơi không sơn như mặt dưới hoặc mặt trong, nếu cảm thấy ẩm thì tỉ lệ chứa nước có thể trên 50%, về cơ bản là không thể dùng. Còn một cách khác là có thể vẩy một chút nước lên chỗ không sơn, nếu thấm chậm hoặc không thấm chứng tỏ tỉ lệ chứa nước cao. Khi chọn tấm gỗ nhân tạo mà có hiện tượng biến hình, phồng cạnh, giữa lồi lõm… chứng tỏ tỉ lệ hút nước của chúng rất cao.

(6)

Mặt dán có chắc chắn, bằng phẳng không

Chọn đồ gia dụng có mặt dán, bất luận là dán tấm gỗ đơn, PVC hay dán giấy sơn cần phải chú ý các hiện tượng như: dán có bằng phẳng hay không, có chỗ phồng rộp không, có nối có kín không… Khi kiểm tra cần nhìn thật gần, không nhìn gần sẽ không thể nhìn ra.

(7)

Gương có bị biến hình không

Khi chọn đồ gia dụng có kèm theo gương như bàn trang điểm, gương thay đồ, tủ quần áo… cần phải thử soi xem có bị biến hình hay đổi màu sắc không, kiểm tra xem lớp thuỷ ngân phía sau gương có giấy và tấm đệm hay không, nếu không có tấm đệm thì không đạt tiêu chuẩn, không có giấy cũng

không được, nếu không thuỷ ngân rất dễ bị bong ra.

(8)

Màu sắc có đều không

Nhìn qua lớp sơn bên ngoài, bề mặt đồ gia dụng đạt tiêu chuẩn là nhìn về màu sắc, vân của chúng phải rõ nét, màu sắc của từng chiếc so với cả bộ phải thống nhất, không nên có hiện tượng màu sắc cục bộ bị phai, hơn nữa bề mặt phải bằng phẳng.

(9)

Phối kiện ngũ kim có toàn diện không

Nếu kiểm tra thấy khoá không trơn nhạy; tủ lớn cần lắp 3 núm kéo thì chỉ lắp có 2 chiếc; nên bắt 3 ốc thì chỉ bắt có một; đây chính là hiện tượng "ăn bớt nguyên liệu", chưa dùng đã sắp hỏng. Vì thế khi mua cần chú ý.

(10) Độ mềm cứng của sofa, giường đệm có đều và thích hợp không

Khi chọn ghế sofa và giường đệm nên chú ý bề mặt cần bằng phẳng chứ không được chỗ cao chỗ thấp; độ mềm cứng phải phù hợp, vừa không

được quá cứng, không có tính đàn hồi, nhưng cũng không được quá mềm, vừa ngồi đã lún xuống. Phương pháp lựa chọn là dùng tay ấn thử xem có phẳng không, lò xo có kêu không, nếu lò xo sắp xếp không hợp lý sẽ làm cho lò xo nọ mắc vào lò xo kia và sẽ phát ra tiếng kêu. Tiếp theo cần chú ý xem có sợi may nào bị đứt không, mật độ đường may có hợp lý không…

(Hình trang 173-2 + 174 + 175 + 176)

3. NHỮNG CẠM BẪY TIÊU TIỀN THƯỜNG GẶP KHI MUA ĐỒ GIA DỤNG

Mua nhà mới, mua đồ gia dụng, vốn dĩ là một việc làm cho con người rất vui sướng và thích thú, nhưng khi đi mua đồ gia dụng thực sự thì có biết bao cạm bẫy tiêu tiền mà bạn không thể lường trước được.

(1)

Đổi đẳng cấp nhãn mác để che mắt khách hàng

Hiện tượng trong các cửa hàng đồ gia dụng bày bán đủ loại sản phẩm như hàng cao cấp, hàng đạt tiêu chuẩn, hàng đạt tiêu chuẩn bán chạy, hàng loại II… là rất thường gặp, việc cần làm của người tiêu dùng là phải đề cao cảnh giác, khi cửa hàng chuyển đồ về đến nhà bạn cần kịp thời mở đóng gói ra để kiểm tra xem đồ được chuyển đến có đúng là cái mà bạn đã chọn tại cửa hàng không; Khi trả tiền nhất định phải yêu cầu cửa hàng viết hoá đơn, trên hoá đơn phải ghi rõ loại hàng hoá, đẳng cấp hàng hoá, mẫu mã hàng hoá… để tiện giải quyết khi xảy ra vấn đề, không nên nhẹ dạ tin vào những cửa hàng giảm giá, khuyến mãi vì họ có thể đội giá thật lên rất cao rồi giảm giá đi cho bạn.

(2)

Cần thận trọng khi mua đồ gia dụng dị hình

Đồng thời với việc các cửa hàng bán đồ gia dụng đồng bộ ra, họ còn mong muốn khách hàng sẽ mua giường đệm đi kèm có bán trong cửa hàng, họ lấy lí do là "đang thịnh hành trên Thế giới" dẫn dắt khách hàng đặt những bộ giường dị hình để kiếm chút lợi nhuận. Hiện nay, phần lớn giường đệm trên thị trường có kích thước quy cách là dài 2m, nếu mua giường dị hình thì có

thể sẽ bị nhỏ đi rất nhiều, hơn nữa đồ dùng trên giường kèm theo có khi bị

"lệch lạc", không có cảm giác đồng bộ, rất khó mua.

(3)

Những loại gỗ quý đắt có thể có đồ giả

Trên thị trường sàn gỗ, sàn gỗ thực (gỗ thiên nhiên) đã thu hút được sự

chú ý của phần đông người tiêu dùng, tuy nhiên do "lòng tham lợi nhuận" của

các cửa hàng nên thường xảy ra hiện tượng "hàng loại II thay hàng loại I" để

kiếm lợi nhuận cao. Theo điều tra, giá sàn gỗ thực cao hay thấp tuỳ thuộc vào

chất lượng gỗ, gỗ chất lượng cao có gỗ đàn hương đỏ, gỗ tếch, gỗ tử đàn…

Sàn nhà bằng gỗ tếch chủ yếu nhập từ Mianma, Indonexia, trong đó sản phẩm

chất lượng cao nhất là hàng nhập từ Mianma. Đàn hương đỏ chủ yếu mọc ở

Nam Mỹ, có tên gọi "Vua của các loài gỗ", giá cả thị trường là trên 300 nhân

dân tệ (NDT) /m2 (tương đương với hơn 600.000 Việt nam đồng

(VNĐ) (VNĐ) /m2). Nhưng, vì để kiếm lợi nhuận cao, hiện nay

không ít nhà kinh doanh đã sử dụng các loại gỗ khác để giả là sàn gỗ chất

lượng cao làm từ gỗ đàn hương đỏ, gỗ tếch, giá thấp hơn gỗ thật khoảng

100 nhân dân tệ (NDT) (tương đương 200.000 VNĐ). Gỗ đàn hương đỏ sản

phẩm thượng hạng nhất

là nhập từ Brazil, nhưng có nhà kinh doanh đã sử dụng gỗ đàn hương đỏ của

Indonexia để mạo danh.

Đối với vấn đề này, các chuyên gia nhắc nhở rằng, khi mua sản phẩm

sàn gỗ thực chất lượng cao nhất định phải lưu ý, tránh nhầm đồ mạo danh, có

thể chọn một số nhà cung cấp tên tuổi, có uy tín, chất lượng tương đối được

đảm bảo.

(Hình trang 177 + 178)

4. NHỮNG VẤN ĐỀ CẦN CHÚ Ý KHI MUA ĐỒ GIA DỤNG

(1)

Lựa chọn những nhà cung cấp đã được Hiệp hội người tiêu dùng

chứng nhận, làm vừa lòng khách hàng hoặc phục vụ sau mua có uy tín.

(2)

Khi lựa chọn nhà cung cấp nên chú ý xem sản phẩm của

nhà cung cấp đó có đóng dấu của Ban kiểm nghiệm chất lượng hay không.

(3)

Khi điền đơn đặt hàng sản phẩm, cần chú ý ghi rõ yêu cầu đặc

biệt của mình đối với sản phẩm.

(4)

Nếu cần đặt làm mặt hàng nào đó thì nên ký hợp đồng với nhà

cung cấp và có đóng dấu của nhà cung cấp đó.

(5)

Cần tìm hiểu rõ tên, địa chỉ, người liên hệ, số điện thoại… để khi

xảy ra vấn đề gì có thể kịp thời liên hệ giải quyết.

(6)

Khi trả tiền mua hàng cần chú ý xem kỹ lại mặt hàng, phát hiện

có gì không đúng với hợp đồng thì cần đặt câu hỏi hoặc trả lại hàng.

(Hình trang 179)

5. MUA ĐỒ GIA DỤNG KHÔNG NÊN THIẾU Ý THỨC KÝ HỢP

ĐỒNG

142

Những điều cấm kỵ trong phong thuỷ trang trí

Vài năm trở lại đây, ở các thành phố lớn liên tục mở ra các chợ đồ gia dụng, vừa để các nhà cung cấp mở rộng con đường tiêu thụ, đồng thời cũng thuận tiện cho người tiêu dùng. Những chợ này tiến hành kinh doanh qua phương thức cho các nhà cung cấp thuê địa điểm trong chợ, người mở chợ chịu trách nhiệm quản lý. Đối mặt với tình trạng này, lãnh đạo các địa phương cũng lần lượt đưa ra những pháp quy có liên quan bằng văn bản để đưa công việc kinh doanh của các chợ này vào một quy phạm nhất định, để phục vụ cho quyền lợi, lợi ích hợp pháp của người tiêu dùng.

Nhưng phương thức kinh doanh của những chợ này khó đảm bảo được chất lượng sản phẩm, đạo đức nghề nghiệp của nhân viên kinh doanh, khó tránh khỏi hiện tượng xâm phạm quyền lợi, lợi ích hợp pháp của người tiêu dùng. Hiện tượng xâm phạm quyền lợi thể hiện ở một số phương diện sau:

(1)

Tuyên truyền giả dối

Để thu hút khách hàng, một số nhân viên tiếp thị trong khi quảng cáo về sản phẩm khoa trương quá nhiều, "thổi sản phẩm bay lên chín tầng mây", đến khi người tiêu dùng mua hàng về nhà mới phát hiện ra và đem trả lại, nhân viên tiếp thị lại "lật mặt" không thừa nhận làm cho người tiêu dùng không có bằng cớ gì, "có khổ mà khó nói", đành phải ngậm ngùi "nuốt đắng nuốt cay" quay về.

(2)

Trao hàng không hợp đồng

Khi bán hàng không ký kết hợp đồng giữa người bán và người mua, chỉ bằng một tờ hoá đơn trao cho người mua làm cho hai bên không thể tiến hành kiểm định chất lượng sản phẩm, từ đó họ trốn tránh trách nhiệm.

(3)

Điền hợp đồng không dựa theo quy phạm

Cho dù có văn bản hợp đồng quy phạm, nhưng một số nhà cung cấp khi điền hợp đồng thì tránh nọ tránh kia, đối với một số điều khoản quan trọng như chất lượng sản phẩm, tiêu chuẩn bảo vệ môi trường, trách nhiệm… hoặc là không điền, hoặc là dùng từ ngữ mập mờ để điền, để đến khi xảy ra vấn đề họ còn có "cửa sau" để thoát hiểm.

(4)

Hợp đồng không đóng dấu đảm bảo của chợ

Mặt sau trên văn bản hợp đồng mua bán đồ gia dụng do Bộ quản lý chính phủ lập ra, ngoài vị trí để hai bên ký tên, đóng dấu ra, còn có vị trí dành cho ban quản lý chợ đóng dấu, đây là bằng cớ quan trọng chứng minh trách nhiệm quản lý giám sát của chợ đối với giao dịch, chợ không những có nghĩa

vụ hoà giải các tranh chấp, bảo vệ quyền lợi, lợi ích hợp pháp của người tiêu dùng, đồng thời còn phải chịu trách nhiệm liên đới tương đương. Về vấn đề này, rất nhiều người tiêu dùng không hiểu rõ nên coi thường khâu quan trọng

này, còn các chợ và người tiếp thị do nguyên nhân muốn trốn

tránh trách

nhiệm, trốn tránh quản lý nên không nói rõ nghĩa vụ cho người tiêu dùng biết, làm cho một số người tiêu dùng trong khi tranh chấp rơi vào trạng thái mông lung, khó giải quyết được vấn đề.

Đối mặt với hiện tượng trên, cần nhắc nhở người tiêu dùng rằng: khi mua đồ gia dụng cần phải có ý thức ký kết hợp đồng với nhà cung cấp, bất kể là mua hàng có sẵn hay đặt hàng nhất định phải kiểm tra kỹ hợp đồng, cần điền tỉ mỉ một số điều kiện quan trọng như chất lượng sản phẩm, yêu cầu về bảo vệ môi trường, thời gian giao hàng, trách nhiệm khi vi phạm…, khi nghe giới thiệu về sản phẩm không nên tin vào những lời hứa miệng của nhân viên tiếp thị, cần ký kết hợp đồng, sau đó thì đừng quên đòi hỏi con dấu của chợ trong hợp đồng.

(Hình trang 180 + 181-1)

6. MUA ĐỒ GIA DỤNG KHÔNG NÊN CHỈ CHÚ TRỌNG MỸ QUAN

Tấm lòng yêu cái đẹp, ai ai cũng có. Tiêu chuẩn của đẹp là gì? Từ cổ chí kim chưa từng được định nghĩa và bố trí đồ gia dụng cũng như vậy. Các chuyên gia xin nhắc nhở người tiêu dùng: Thực dụng cao hơn mỹ quan.

(1) Sofa càng lớn càng oách

Sofa nếu đặt trong một căn phòng khách rộng rãi thì "oách" vô cùng, nhưng đồng thời với việc chủ nhà nghĩ tới thể hiện "thể diện" như thế nào thì lại quên mất một mấu chốt quan trọng --- đó chính là ghế sofa có vào được trong nhà hay không, hiện nay kích thước cửa phòng thường khoảng 85cm, nếu sofa quá lớn thì chiều ngang sẽ không thể qua được hoặc có thể bị vướng một chân, làm rách một miếng da, sofa như vậy cho dù có vào được nhà, sửa sang lại thì cũng không còn đẹp nữa.

(2)

Khi mua giường, trọng kiểu dáng hơn chất lượng

Có một số người tiêu dùng khi đi mua giường, việc đầu tiên là phải chọn kiểu dáng, sau đó mới chọn giường, thậm chí có người chỉ quan tâm đến kiểu dáng mà thôi, thực ra một chiếc giường tốt quan trọng nhất là giường đệm, chất lượng tốt xấu của chiếc giường là vô cùng quan trọng. Sự phát triển của chiếc giường đầu tiên là giường gỗ cứng, đệm xốp, đến ngày nay là đệm lò xo, đệm cao su, giường điện, càng ngày càng thể hiện mục tiêu "dĩ nhân vi bản" (lấy con người làm chính), giúp con người thoải mái và chăm sóc sức khoẻ cho con người. Chính vì vậy, khi đi mua giường đệm, nhất định phải xem kỹ bên trong giường đệm xem có chắc chắn, cẩn thận, đạt tiêu

chuẩn hay không.

(3)

Trang trí nhà bếp đẹp là chính

Nhà bếp kiểu thoáng mát và các loại kiểu dáng thời thượng đang dần được thịnh hành. Nhưng nhà bếp càng "lỗi mốt" thì dùng lại càng tốt. Ví dụ như tủ bếp sơn, nhìn bề ngoài sáng bóng như sơn kim loại của ô tô, đặc biệt là những tủ bếp có màu sắc rực rỡ, càng hiện ra vẻ đẹp và còn có thể soi gương, nhưng thói quen ăn đồ rán của người dân đã làm cho trong bếp có một lượng lớn khói dầu, qua một thời gian dài phải chịu khói dầu thì màu sắc của tủ bếp cũng dần bị biến đổi, hơn nữa nếu không cẩn thận sẽ làm xước, những vết xước vừa khó coi vừa khó phục hồi.

(4)

Mua đồ gia dụng kiểu Trung Quốc cổ rẻ

Cùng với trào lưu phục cổ, trong nhà có một bộ đồ gia dụng đồng bộ kiểu Trung Quốc cổ, hoặc có một hai vật trang trí kiểu Trung Quốc cổ sẽ thể hiện ra phẩm vị và sở thích của chủ nhà. Nhưng giá cả đồ gia dụng thời Minh Thanh đã cản trở nhu cầu mua sắm của rất nhiều người, một chiếc ghế tròn bằng gỗ tử đàn bình thường phải mất vài chục triệu VNĐ, một chiếc ghế bằng gỗ lê vàng cũng khoảng trên dưới 20 triệu VNĐ, chọn đồ gia dụng bằng gỗ gụ giá rẻ thật không đơn giản. Nếu muốn mua được sản phẩm thật, chất lượng tốt, tốt nhất nên dẫn theo một người trong nghề đi "tham mưu".

**** TƯỜNG TIO2 BIẾT "HÔ HẤP"***

Vận dụng loại gạch tường này là kỹ thuật xúc tác môi giới quang tiên tiến nhất hiện nay, làm cho tường vách của kiến trúc có thể tiến hành "phản

ứng quang hợp" giống như thực vật vậy, thông qua hấp thu khí cacbonnic, nhả ra khí oxy, chúng đã có tác dụng là trong sạch không khí, hiệu quả tương đối tốt. Theo nghiên cứu, 1000m2 tường TiO2 tương đương với hiệu quả làm trong lành không khí của 70 cây bạch dương.

(Hình trang 181-2 + 182 + 183)

7. KHÔNG NÊN COI THƯỜNG KÍCH THƯỚC ĐỒ GIA DỤNG CÓ ĐẠT TIÊU CHUẨN HAY KHÔNG

Trong cuộc sống thường nhật, mọi người đều cảm nhận được rằng: Bàn ăn quá cao, ghế không đồng bộ sẽ làm cho người ta cảm thấy ngồi không được thoải mái; Bàn viết quá cao, ghế lại quá thấp, sẽ hình thành cho người ngồi tư thế bò ra, rút ngắn khoảng cách nhìn, lâu dần sẽ dẫn đến cong vẹo cột sống và cận thị mắt. Vì thế, đồ gia dụng sử dụng trong nhà nhất định phải đạt tiêu chuẩn.

Đối với chiều cao của bàn ghế, Quốc gia đã có quy định về tiêu chuẩn. Trong đó, tiêu chuẩn chiều cao của bàn có 4 quy cách: 700mm, 720mm, 740mm, 760mm; chiều cao mặt ghế có 3 quy cách: 400mm, 420mm, 440mm. Ngoài ra, Quốc gia còn quy định về kích thước tiêu chuẩn bàn ghế đồng bộ, khoảng cách độ cao giữa bàn và ghế khống chế trong phạm vi 280 ~ 320mm. Chiều cao bàn ghế chính xác là làm cho người ngồi giữ được 2 "vuông góc" cơ bản: Một là, khi hai chân đặt bằng trên mặt đất, đùi và cẳng chân phải

vuông góc với nhau. Hai là, khi hai cánh tay buông xuôi tự nhiên, cánh tay trên và khuỷu tay cơ bản vuông góc, lúc này chiều cao mặt bàn vừa hay tiếp xúc với mặt dưới của khuỷu tay. Như vậy sẽ làm cho người ngồi giữ được tư thế ngồi và tư thế viết chính xác.

Nếu chiều cao bàn và ghế kết hợp không hợp lý sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến tư thế ngồi của con người, bất lợi cho sức khoẻ người sử dụng. Vì thế, tiêu chuẩn Quốc gia còn quy định, chiều cao không gian dưới gầm bàn không được nhỏ hơn 580mm, chiều rộng không gian dưới gầm bàn không được nhỏ hơn 520mm, điều này là để đảm bảo khi sử dụng, chân người có thể có đủ không gian để hoạt động.

Kích thước của ghế sofa, tiêu chuẩn Quốc gia quy định, chiều rộng phía trước sofa đơn không được nhỏ hơn 480mm, nhỏ hơn kích thước này, cho dù có ngồi vừa thì cũng có cảm giác quá chật hẹp. Chiều sâu mặt ghế phải trong phạm vi 480 ~ 600mm, nếu quá sâu thì cẳng chân sẽ không thể buông xuôi tự nhiên, nếu quá nông thì sẽ có cảm giác ngồi không vững. Chiều cao mặt ghế nên trong phạm vi 360 ~ 420mm, quá cao sẽ giống như ngồi trên ghế bình thường, cảm giác không thoải mái, quá thấp khi đứng dậy sẽ cảm thấy rất khó khăn.

Về chiều cao của tủ treo quần áo, tiêu chuẩn Quốc gia quy định, khoảng cách từ thanh treo đến tấm trần tủ là 40 ~ 60mm, lớn hơn sẽ lãng phí không gian, nhỏ hơn sẽ khó treo mắc áo; Khoảng cách từ thanh treo đến đáy tủ, nếu treo quần áo dài thì không được nhỏ hơn 1350mm, treo quần áo ngắn không được nhỏ hơn 850mm. Chiều sâu của tủ chủ yếu dựa vào độ rộng của

vai người sử dụng, bình thường là 600mm, không nên nhỏ hơn 500mm, nếu không chỉ có treo chéo thì mới đóng được cánh tủ.

Về giá sách cũng có tiêu chuẩn, tiêu chuẩn Quốc gia quy định, chiều cao của mỗi ngăn sách không nên nhỏ hơn 220mm. Nếu nhỏ hơn kích thước này thì sẽ khó đặt các loại sách phổ thông. Chú ý đến những vật phẩm có kích cỡ lớn như sách báo, album… thì mỗi một khoang sách nên có chiều cao từ 300mm đến 350mm.

Tiêu chuẩn ngành và tiêu chuẩn Quốc gia về đồ gia dụng đã coi kích thước làm trọng điểm, chỉ cần có một kích thước không đạt tiêu chuẩn thì vật

phẩm đó bị coi là không đạt tiêu chuẩn. Người tiêu dùng khi mua đồ gia dụng cũng nên tìm hiểu về kích thước đồ mình cần mua để tránh mua phải hàng phi tiêu chuẩn, không chỉ không thuận tiện khi sử dụng, mà còn có thể ảnh hưởng đến sức khoẻ.

(Hình trang 184)

8. TẤM CHỐNG LỬA KHÔNG BẰNG PHÒNG LỬA

Tấm chống lửa thực ra không bằng phòng lửa. Từ ý nghĩa con chữ mà nói, tấm chống lửa chính là phòng lửa, rất nhiều người tiêu dùng đã hiểu nhầm từ này. Thực ra, cách gọi này không chính xác. Bất kỳ vật liệu nào đều không tồn tại ý nghĩa phòng lửa, cách gọi chính xác nên là “tấm chịu lửa”.

Theo tìm hiểu, bất kỳ vật chất nào bề mặt có phủ Melamine đều có tính năng chịu lửa nhất định. Tấm chịu lửa cũng cần phải có yêu cầu về thời gian chịu lửa, lửa cháy một khoảng thời gian sau đó mới sinh ra phản ứng hoá học, tức

là bị than hoá. Thời gian chịu lửa của tấm chống lửa có thể đạt khoảng 35 ~ 40 giây, trong phạm vi thời gian này, lửa đốt chỉ có thể sản sinh ra khói đen có lau sạch được, không có phản ứng hoá học. Đương nhiên thời gian chịu lửa của tấm chống lửa càng dài càng tốt.

(Hình trang 185)

9. CHỌN MUA VẬT LIỆU CHỐNG LỬA TRONG NHÀ Ở

Vài năm gần đây, cùng với sự phát triển nhanh chóng của nền kinh tế, ngành xây dựng cũng không ngừng phát triển, mức sống của người dân đã được nâng cao, thêm vào đó số dân đô thị ngày càng tăng nhanh, khu vực thành phố nhanh chóng phát triển làm cho những vật kiến trúc có xu thế phát triển quy mô ngày càng lớn, tầng lầu lập thể hoá, thiết bị phức tạp hoá. Trong tình trạng những phương diện này phát triển nhanh chóng, sự cố hoả hoạn của các vật kiến trúc phát sinh càng nhiều, gây tổn thất nghiêm trọng đến tính mạng và an toàn tài sản của người dân.

Sau khi phát sinh ra rất nhiều hoả hoạn các công trình kiến trúc lớn trong nước, qua thẩm tra và phân tích, nguyên nhân gây hoả hoạn hoặc ngọn lửa nhanh chóng lan rộng có mối liên quan mật thiết với việc trong các công trình kiến trúc có sử dụng những vật liệu trang trí dễ cháy. Vật liệu dễ cháy ngoài việc cung cấp nguyên liệu cho hoả hoạn, trợ giúp ngọn lửa cháy to, lan rộng, khói đặc và khí độc hại của những vật liệu đó toả ra sau khi phát sinh hoả hoạn cũng là một nguyên nhân chủ yếu đe doạ an toàn tính mạng con người. Đồng thời, để bảo vệ an toàn công cộng, giảm thiểu tử vong tính mạng

và những tổn thất tài sản do hoả hoạn gây ra, sử dụng những vật liệu trang trí

nội thất có tính chống cháy, chịu lửa là con đường đầu tiên trong đối sách phòng lửa an toàn đối với các vật kiến trúc hiện nay.

Trên quan điểm đó, đối với những vật liệu chống lửa dùng trong trang trí nội thất của các vật kiến trúc, chúng ta nên lập ra một quan niệm chính xác về sử dụng và phổ biến rộng rãi ứng dụng hữu hiệu của những vật liệu chống lửa đó, để tránh thiết kế không thoả đáng và thi công nhầm lẫn, gây ra những lãng phí và tổn thất không đáng có, để góp phần vào việc đạt mục tiêu cơ bản là giữ gìn an toàn công cộng, giảm thiểu tử vong và tổn thất tài sản

I. Phân loại vật liệu xây dựng chống lửa

a.

Vật liệu không cháy

Giai đoạn đầu của hoả hoạn, loại vật liệu này không dễ phát sinh hiện tượng bốc cháy, cũng không dễ sản sinh ra khói đặc và khí độc hại. Đồng thời, loại vật liệu xây dựng này dưới ngọn lửa nhiệt độ cao không có những hiện tượng xấu như biến dạng, chảy, nứt… Những loại vật liệu này có bê tông, gạch hoặc gạch rỗng tâm, đá, đá nhân tạo, chế phẩm amiăng, sắt thép, nhôm, kính, sợi thuỷ tinh, đồ sứ, ngói, vôi và các vật liệu khác.

b.

Vật liệu chịu lửa

Trong giai đoạn đầu của hoả hoạn, loại vật liệu này chỉ có thể sinh ra

hiện tượng cháy rất ít, tốc độ cháy cực chậm, không có hiện tượng xấu như biến dạng, tan chảy hay nứt nẻ… Vật liệu loại này có tấm xi măng sợi gỗ, sợi chịu nhiệt, tấm Calcium silicate…

II.

Những vật liệu chống lửa có thể sử dụng khi hoàn thiện cửa nhà

a.

Tấm thạch cao chống lửa

Tấm thạch cao là vật liệu chịu lửa, có thể chịu nhiệt độ 3000C, khi vượt quá nhiệt độ này có thể bị cháy, khuyết điểm duy nhất là tấm thạch cao không thể chịu được va đập, đóng đinh, bắt ốc vít sẽ rất dễ bị lỏng và bung ra.

b.

Tấm Calcium silicate

Tấm này dùng để chống lửa rất tốt, đồng thời còn có tính chống nước, độ cứng tương đối cao, nhưng giá cả cũng tương đối cao.

c.

Tấm kính

Ngoài việc cách âm ra, bản thân kính cũng là một loại vật liệu chống lửa, khi gặp hoả hoạn rất khó cháy.

d.

Các loại vật liệu sơn

Hiện nay, vật liệu sơn dựa vào tính chất chống lửa được chia

loại: làm 3

-

Sơn chống lửa kiểu giãn nở: nguyên liệu làm từ nhựa cây không cháy kết hợp với bột màu đặc biệt, chất phụ gia để chế thành sơn cao su clo hoá chống lửa có tính hoà tan, có thể cách ly ngọn lửa tiếp xúc với vật liệu bên dưới lớp sơn, sau khi hoả hoạn đã được dập tắt, chỉ việc cạo bỏ đi những phần sơn bị phồng rộp ra và sơn lại bề mặt mới.

-

Sau khi sơn lên vật liệu, sơn sẽ thấm hoàn toàn vào những lỗ hổng li ti trên vật liệu, làm cho vật liệu xây dựng dưới lớp sơn không bị cháy, mà phần bị cháy chỉ bị than hoá.

-

Sản phẩm chống lửa dành riêng cho sản phẩm dệt may,

vải

tường, thảm, có thể trực tiếp phun lên bề mặt để đạt được hiệu quả chống lửa và không độc hại đối với người. Nếu nhà ở đã hoàn chỉnh hoặc đã thi công xong mà lúc đầu không tính toán đến chuyện sử dụng vật liệu có tính chống lửa thì sử dụng vật liệu sơn chống lửa cũng là một phương pháp không tồi.

e.

Tấm gỗ kẹp

Hiện nay đã có người sản xuất ra loại vật liệu góc, tấm gỗ kẹp, gỗ thực có thể sử dụng.

f.

Rèm cửa sổ, giấy dán tường

Hiện nay cũng có một số sản phẩm có hiệu quả chống lửa, loại sản phẩm này phần lớn là nhập khẩu.

Tổng hợp những điều trên, ngoài việc chú ý đến vật liệu chống cháy cơ bản ra, còn nên cho ngôi nhà mình khả năng ứng biến khi gặp nạn và những kiến thức về phòng cháy chữa cháy, bình thường nên tập dượt, làm quen với các kỹ xảo, kỹ năng chữa cháy, tránh lửa…, mua thêm những thiết bị chữa cháy cần thiết như bình dập lửa, có thể xử lý ứng biến kịp thời khi ngọn lửa còn nhỏ, cần lưu ý lối thoát hiểm. Khi chạy tránh lửa, nhất thiết không được

đi thang máy. Những kiến thức phòng cháy chữa cháy này các bạn cần phải học hỏi, tìm hiểu nhiều.

**** THƯỜNG THỨC VỀ CHỐNG CHÁY TRONG NHÀ Ở***

(1) Thông thuộc môi trường địa lý nơi ở, đảm bảo lối đi bất cứ lúc nào cũng thông suốt, không có vật cản.

(2) Tìm hiểu những thiết bị phòng cháy chữa cháy nơi nhà ở và phương pháp sử dụng.

(3) Không được để đường điện bị quá tải, nếu cần tăng thêm thiết bị điện thì cần lắp thiết bị đạt tiêu chuẩn.

(4) Trong nhà không được chất chứa những vật phẩm dễ cháy và nguy hiểm.

(5) Cần chỉ cho những thành viên trong nhà biết vị trí cầu dao nguồn điện, nếu xảy ra hoả hoạn phải kịp thời ngắt nguồn.

(6) Khi sử dụng khí đốt nên cố gắng mở hết cửa sổ để đề phòng khí đốt bị rò rỉ xảy ra sự cố ngoài ý muốn. Khi không dùng ga nữa nên đóng van tổng bình ga lại.

(7) Định kỳ kiểm tra thiết bị điện, đường dây điện và khí đốt, nếu phát hiện có hỏng hóc phải lập tức sửa chữa, thay mới.

(8) Nếu xảy ra hoả hoạn nên bình tĩnh, lập tức gọi điện đến ban ngành phòng cháy chữa cháy và chỉ ra chính xác nguồn phát lửa.

(9) Chất cháy khác nhau có những thiết bị dập lửa khác nhau: chất cháy là giấy, gỗ thì sử dụng thiết bị dập lửa thuỷ lực; chất cháy là dầu, nhiên liệu, xăng và các dung dịch lỏng dễ cháy khác phải sử dụng thiết bị dập lửa bằng bột khô hoặc bọt; chất cháy là đường dây điện, thiết bị điện thì phải sử dụng thiết bị dập lửa bằng bột khô hoặc anhydrit cacbonnic.

(Hình trang 186 + 187 + 188)

10. CHỐNG ẨM KHÔNG BẰNG CHỐNG NƯỚC

Trong quan niệm của rất nhiều người, giữa chống ẩm và chống nước có thể đánh dấu bằng. Trên thực tế, quan niệm đó là không chuẩn xác. Tác dụng chống ẩm là sinh ra chất chống ẩm thấm vào vật liệu gỗ. Các xưởng sản xuất để nhận biết dễ dàng tấm gỗ chống ẩm với tấm gỗ phổ thông, người ta thường thêm vào đó vật liệu sơn xanh hoặc đỏ để làm dâu hiệu nhận biết. Chất chống ẩm không có bất cứ ảnh hưởng nào đến tính năng chống nước của bản thân tấm gỗ đó. Thưc tiễn đã chứng minh, tấm gỗ có chất chống ẩm và tấm gỗ không có chất chống ẩm khi cho ngâm trong nước, tỉ lệ nở của chúng là như nhau. Vì thế cái gọi là chống ẩm chỉ là có tác dụng đối với khí ẩm trong không khí mà thôi.

11.NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ KHI CHỌN MUA ĐỒ GỖ

Đầu tiên, nên chú ý đến độ sẫm nhạt của màu sơn trên đồ gia dụng, nhất định không được chọn gỗ sẫm màu để đóng đồ gia dụng nhạt màu.

Tiếp theo, phải xem màu sắc của vật liệu gỗ có bình thường không, nếu có chỗ bị màu vàng nhạt hoặc màu trắng. gỗ xốp, dùng móng tay cắm vào được chứng tỏ gỗ này đã bị mục, không thể sử dụng.

Ngoài ra, nên chọn những loại gỗ có đường vân thẳng. Gỗ có đường vân thẳng không những dễ bào, dễ cưa, dễ mài, mà sau khi đóng thành đồ gia dụng hoàn chỉnh chúng còn bóng đẹp và không dễ biến dạng.

Cũng cần chú ý nên chọn gỗ có ít khe nứt, mấu, lỗ côn trùng, lỗ đinh.

Sau khi chọn xong nên đặt ở nơi khô ráo, thoáng gió, không được để ánh nắng chiếu thẳng vào, sau nửa năm đến một năm là gỗ sẽ khô tự nhiên và có thể sử dụng được.

(Hình trang 189)

12.NHẬN BIẾT CHÍNH XÁC SÀN NHÀ NHẬP KHẨU

Hiện nay, sàn nhà nhập khẩu bán ra trên thị trường trên thực tế được chia làm 5 tình trạng sau đây:

Một là sản phẩm nhập khẩu từ xưởng sản xuất chân chính; Hai là sàn nhà uỷ thác cho nước ngoài sản xuất; Ba là nhãn hiệu được nước ngoài đăng ký, nơi sản xuất lại là quốc nội; Bốn là sản phẩm sàn nhà hoàn toàn giả mạo, nhãn hiệu của sản phẩm này không được nước ngoài đăng ký, sản xuất cũng ở

trong nước; Năm là sàn nhà bán nhập khẩu, ban đầu sàn nhà của hãng này đã thông qua phê chuẩn nhập khẩu, sau đó cắt đứt nhập khẩu và chuyển sang sản xuất trong nước, nhưng điểm tiêu thụ vẫn đóng dấu nhập khẩu.

Để giúp bạn nhận biết, bạn có thể áp dụng các biện pháp sau:

(1)

Mua sàn nhà nhập khẩu chân chính, chất lượng tốt, khi mua bạn có thể yêu cầu nhà cung cấp cho bạn xem giấy báo quan, nhất thiết phải là giấy báo quan trong vòng 3 tháng hoặc nửa năm. Nếu nhà cung cấp không đưa ra được giấy báo quan, vậy thì sàn nhà này có thể là được sản xuất trong nước. Ngoài ra, bạn có thể yêu cầu nhà cung cấp cung cấp cho bạn địa chỉ website của xưởng sản xuất tại nước ngoài (website nhãn hiệu chưa được đăng ký trong nước) hoặc phương thức liên lạc với nhà cung cấp nước ngoài. Bởi vì sàn nhà nhập khẩu không phải đều là nhãn hiệu có tên tuổi, có một số loại sàn nhà tuy được nhập khẩu từ nước ngoài nhưng chất lượng lại không bằng so với sàn nhà trong nước sản xuất. Chỉ

cần sàn nhà của nhà cung cấp

nhập hàng thông qua con đường bình thường đều có thể cung cấp

cho bạn

những thông tin trên. Còn đối với những nhãn hiệu sản phẩm đã đăng ký nước ngoài, nơi sản xuất lại ở trong nước thì những tư liệu như website sẽ không

đầy đủ.

(2)

Nếu là sản phẩm nhập khẩu, trên đóng gói nhất định phải có tên nhà sản xuất, địa chỉ nhà xưởng, tên thương hiệu sản phẩm tiếng Trung, vậy thì những đóng gói thô sơ, phiên âm tiếng Trung không rõ ràng, không có tên xưởng sản xuất, địa chỉ nhà xưởng, chỉ có địa chỉ hoặc số điện thoại của đại lý tiêu thụ sản phẩm… rất có thể đây là sản phẩm giả mạo.

(3)

Sàn nhà nhập khẩu từ Châu Âu, sách thuyết minh giới thiệu sản phẩm và hộp đóng gói bên ngoài đều phải có các loại dấu như dấu của hiệp hội sản xuất sàn nhà Châu Âu, dấu chứng nhận tiêu chuẩn môi trường cao nhất Châu Âu, dấu chứng nhận chất lượng tốt nhất sàn nhà gỗ nước Đức…, phiếu thuế quan, chứng nhận thành viên EPLF, phiếu hải quan, chứng nhận chất lượng, chứng minh nơi sản xuất.

(4)

Kích thước của sàn nhà nhập khẩu từ Châu Ân đều trong khoảng 1285mm ~ 1380mm, còn kích thước tấm sàn nhà sản xuất trong nước là

1220mm x 2440mm, độ dài của chúng có thể đạt 1210mm, độ dày là 8,3mm, mặt sau nhẵn bóng. Đương nhiên sàn nhà sản xuất trong nước cũng có thể sản xuất tấm có kích thước dài nhưng không nhiều.

(5)

Tấm sàn gỗ cường hoá nhập khẩu từ Châu Âu, hoa văn rõ ràng, mỗi một loại hoa văn đều có sự đảm bảo về bản quyền sản

xuất, trên thị trường sẽ không có hoa văn nào tương đồng cả.

(6)

Dãy mã số trên đóng gói bên ngoài sàn nhà, ba số đầu của dãy mã số sàn nhà do Đức sản xuất là 400 ~ 440, ba số đầu của dãy mã số sàn nhà do Trung Quốc sản xuất là 690.

**** ĐỒ GIA DỤNG BẰNG GỖ DỄ HÚT TIẾNG ỒN***

Đồ gia dụng bằng sợi gỗ có nhiều lỗ, có thể hút được tiếng ồn. Các loại gỗ khác nhau thì mức độ hút âm cũng khác nhau, chất liệu gỗ càng xốp thì hiệu quả hút âm càng cao như gỗ thông. Đồ gia dụng bằng gỗ trong nhà không nên quá ít, quá ít sẽ làm cho âm thanh trong phòng vang vọng.

Do nhà ở bình thường tương đối nhỏ hẹp, cách âm thường không tốt, muốn cản trở được tiếng ồn, thay đổi phương thức sắp xếp đồ gia dụng cũng vô cùng quan trọng. Khi âm thanh từ nhà hàng xóm quá lớn, sẽ ảnh hưởng

đến người trong nhà mình, bạn có thể đặt tủ sách tại bức tường sát vách với

nhà hàng xóm. Phương pháp này hiệu quả rất rõ rệt, cũng có hiệu quả cách âm nhất định.

(Hình trang 190 + 191 + 192)

13.NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ KHI CHỌN MUA ĐỒ GIA DỤNG BẰNG KIM LOẠI

Chủng loại đồ gia dụng bằng kim loại rất nhiều, có ghế mạ điện, giường, trà kỷ, giá treo quần áo…, chúng không chỉ sáng bóng, đẹp mắt, kết cấu vững chắc, có thể sử dụng được lâu dài, hơn nữa còn tiện cho việc tháo lắp, chiếm diện tích nhỏ, vì thế thu hút được rất nhiều sự quan tâm của người tiêu dùng.

Vậy thì mua đồ gia dụng bằng kim loại như thế nào? Mặt mạ Crôm của đồ gia dụng bằng kim loại phải sáng bóng, vị trí sơn màu sắc phải đều, sơn quét phẳng, không vết xước, không han gỉ, không bong tróc… Chỗ mối hàn phải bằng phẳng, không há miệng, không vết, lớp mạ điện không vết nứt, không có những nốt chấm. Những chỗ cong phải phẳng, không có nếp. Những chỗ cố đinh phải kiên cố, vững chắc. Đinh, ốc vít… ở những chỗ nối phải bằng phẳng, không lỏng lẻo, không xờm xước. Những linh kiện bằng gỗ kết hợp với đồ gia dụng bằng kim loại như tấm gỗ dán hoặc bề mặt nhựa tái chế phải bằng phẳng, không bong keo, không phồng rộp. Bốn chân chạm đất của đồ gia dụng phải vững chắc, khi tháo lắp phải linh hoạt.

14.ĐỒ GIA DỤNG KIỂU TẤM KHÔNG NÊN COI THƯỜNG BỊT KÍN VIỀN

Đồ gia dụng dùng chất liệu gỗ chủ yếu có 2 loại là gỗ thực và gỗ nhân tạo. Gỗ thực chia thành 2 loại gỗ cứng và gỗ mềm, tấm gỗ nhân tạo thì có ván vụn vào ép, tấm gỗ dán, tấm gỗ phức hợp, tấm gỗ gụ gia công… Những tấm gỗ nhân tạo đã qua xử lý ép ở nhiệt độ cao không dễ bị biến dạng, đã được sử dụng rộng rãi trong đồ gia dụng hiện đại.

Do chất liệu gỗ đều có vân, nên khi nhiệt độ và độ ẩm thay đổi tương

đối lớn rất dễ xuất hiện hiện tượng nứt nẻ, cong vênh và biến dạng. Đồ gia dụng bằng gỗ thực bất kể là sử dụng chất liệu gỗ gì, khi làm cầu kỳ đến đâu đều không tránh khỏi những vấn đề này.

Còn tấm gỗ nhân tạo là đem gỗ chia nhỏ thành từng lát hoặc thành bột gỗ, sau đó làm lại thành tấm gỗ. Bởi vì đã phá vỡ kết cấu vật lý vốn có của gỗ thực nên khi nhiệt độ, độ ẩm biến đổi tương đối lớn thì độ "biến hình" của

tấm gỗ nhân tạo cũng nhỏ hơn nhiều so với gỗ thực. Chính vì vậy, có thể nói chất lượng tấm gỗ nhân tạo ổn định hơn chất lượng gỗ thực. Nếu đồ gia dụng bằng gỗ kiểu cong thì đều là gỗ thực được chia thành từng lát, sau đó dùng keo dán, uốn cong mà thành. Gỗ cong có thể uốn thành góc độ tuỳ ý, tính bền rất tốt, đồ gỗ trong nhà bếp và phòng vệ sinh nên dùng tấm gỗ nhân tạo có tính chống ẩm, đã qua công nghệ bịt viền kỹ càng nên có thể sử dụng rất lâu mà không biến hình. Đồ gia dụng dùng tấm gỗ nhân tạo để đóng còn được gọi là đồ gia dụng kiểu tấm. Đồ gia dụng kiểu tấm tuy có đặc điểm không dễ bị biến hình, đa dạng, nhưng tấm gỗ nhân tạo có thể gây ra ô nhiễm môi trường nhà ở, điều này cũng không được coi thường.

Đối mặt với vấn đề Formaldehyde giải phóng ra từ những sản phẩm gỗ tấm nhân tạo, Sở nghiên cứu tiêu chuẩn môi trường thuộc Viện nghiên cứu khoa học môi trường Trung Quốc và Trung tâm kiểm nghiệm và giám sát chất lượng gỗ tấm nhân tạo Quốc gia đã cùng nhau khởi thảo ra "Yêu cầu kỹ thuật sản phẩm gỗ tấm nhân tạo đạt tiêu chí môi trường Formaldehyde thấp". Trong đó hạn định phạm vi bài thải chất ô nhiễm của sản phẩm và xí

nghiệp sản xuâấ, yêu cầu chất ô nhiễm của xí nghiệp bài thải ra phải phù hợp với yêu cầu tiêu chuẩn bài thải chất ô nhiễm do Quốc gia hoặc địa phương quy định. Chất lượng sản phẩm gỗ tấm nhân tạo ngoài việc phải phù hợp với tiêu chuẩn chất lượng từng loại sản phẩm ra, hàm lượng Benzen và Halohydrocarbons trong chất keo dán mà sản phẩm sử dụng phải nhỏ hơn 2000mg/kg, lượng Formaldehyde giải phóng ra trong sản phẩm phải nhỏ hơn tỉ lệ 0,2 triệu. Những sản phẩm gỗ tấm nhân tạo phù hợp với yêu cầu này là tấm ván vụn bào ép, tấm gỗ dán, gỗ phức hợp, tấm gỗ gụ gia công…

Để đảm bảo môi trường trong nhà không bị ô nhiễm, người tiêu dùng khi chọn mua đồ gia dụng kiểu tấm cần chú ý kiểm tra các tấm gỗ xem viền tấm đã được bịt kín chưa, đồng thời 6 mặt của đồ gia dụng kiểu tấm đều phải được bịt kín viền chắc chắn.

(Hình trang 193 + 194)

(Hình gỗ trang 194: Gỗ tử đàn thơm có hoa văn)

15.KHÔNG NÊN NGHĨ ĐỒ GIA DỤNG MÀU ĐỎ THẪM LÀ “ĐỒ GIA DỤNG BẰNG GỖ GỤ ĐỎ”

Đồ gia dụng bằng “gỗ gụ” thường được chia làm 3 loại là gỗ gụ đỏ, gỗ hoa lê và gỗ giả gụ, nếu đồ gia dụng được làm bằng gỗ cứng có màu đỏ thẫm đều gọi chung là “đồ gia dụng gỗ gụ” thì là một cách nói sai lầm.

Đồ gia dụng gỗ gụ chân chính là loại đồ gia dụng không phải thông qua xử lý sơn màu mà chúng được chế tạo từ những loại gỗ quý có màu đỏ thẫm

tự nhiên, có hoa văn đẹp như gỗ hoàng đàn giáng hương, hắc hoàng đàn, tử đàn, gỗ mun, gỗ gụ brazil…. Trong đó, giáng hương hoàng đàn và hắc hoàng đàn được trồng ở phía Nam nước ta, còn lại đều là gỗ gụ nhập khẩu.

Điểm chung của những loại gỗ gụ mà đồ gia dụng thường dùng là màu sắc đỏ thẫm, hoa văn đẹp, nặng, cứng, dai, bóng… Mật độ khí khô thường khoảng 0,85 ~ 0,9 g/m3, tính ổn định tốt, khi cưa gỗ gụ ra thì sẽ toả ra một mùi chua, phoi bào có thể làm cho da bị mẩn ngứa. Vài năm gần đây giá của

gỗ gụ rất đắt. Tùy theo các loại gỗ khác nhau, mỗi m3 trong

khoảng 1vạn nhân dân tệ (NDT)

cho đến vài vạn nhân dân tệ

(NDT) (khoảng 20 triệu VNĐ cho đến 100 triệu VNĐ trở lên), giá của

gỗ hoa lê khoảng 7000 nhân

dân tệ (NDT) /m3 (khoảng 14 triệu VNĐ).

Gỗ gụ đỏ và gỗ hoa lê tương đối khó phân biệt, có thể đem vụn bào cho vào trong cốc thuỷ tinh, đổ nước vào ngâm thấy có “phản ứng huỳnh quang” thì đó là gỗ hoa lê. Ngoài ra, nước ngâm gỗ đem đặt dưới ánh nắng mặt trời hoặc bóng điện để quan sát, gỗ hoa lê có màu nâu, còn gỗ gụ đỏ không có màu đó. Trọng lượng, độ cứng, tính ổn định của gỗ hoa lê đều đứng sau gỗ gụ đỏ. Đồ gia dụng giả gụ đều dùng loại gỗ tạp cứng có màu đỏ thẫm hoặc trên bề mặt gỗ tạp cứng phổ thông sơn lên một màu đỏ thẫm, loại gỗ này dễ nứt, kết cấu thô, tính ổn định kém.

16.CHỌN MUA ĐỒ GIA DỤNG CỦA ITALY KHÔNG

NÊN THOÁT LY THỰC TẾ

Đồ gia dụng của Italia được gia công tinh xảo, thiết kế đẹp mắt, chất lượng đáng tin cậy nên làm cho người tiêu dùng rất thích, "làm rung động lòng người". Vậy thì, làm thế nào chọn mua đồ gia dụng Italia cho đáng tiền?

(1)

Nơi sản xuất

Cùng là đồ gia dụng mang nhãn hiệu Italia, giá cả lại rất khác nhau.

Nơi sản xuất không giống nhau, giá cả cũng không giống nhau. Hiện nay có rất nhiều đồ gia dụng mang nhãn hiệu Italia nhưng trên thực tế chỉ là đồ gia dụng giả kiểu dáng đồ gia dụng Italia nhưng nơi sản xuất ở trong nước. Theo tìm hiểu, cũng đã có nhà sản xuất cải tiến dây chuyền sản xuất của Italia để sản xuất ra những đồ gia dụng có kiểu dáng của Italia, như vậy đồ gia dụng không cần nộp thuế quan, phí vận chuyển cũng ít, giảm giá thành sản phẩm, nên giá cả có thể tương đối thấp. Nhưng hiện nay những nhà sản xuất này trong khi tiêu thụ không đề nơi sản xuất, vẫn bán ra ngoài với giá cao để kiếm

lợi nhuận cao. Vì thế người tiêu dùng trước khi mua cần xác nhận xem có phải là do Italia sản xuất không, để xem có đáng giá tiền không.

(2)

Chất liệu gỗ

Chất liệu gỗ khác nhau, giá cả cũng có sự chênh lệch. Đồ gia dụng Italia đa phần là đồ gia dụng kiểu tấm, tức là trên gỗ tấm nhân tạo dán lên mặt trang trí. Bình thường đồ gia dụng làm từ gỗ tấm thành hình giá cả là thấp nhất, đứng sau gỗ dán mặt cao su và gỗ dán mặt giấy, đồ gia dụng bằng gỗ dán mặt gỗ giá cả cao nhất. Gỗ dán mặt gỗ do đẳng cấp và công nghệ khác nhau, giá cả cũng có sự khác biệt rất lớn. Ngoài ra, trong đồ gia dụng Italia nếu sử dụng gỗ thực giá cả sẽ cao lên rất nhiều.

(3)

Thiết kế

Thiết kế độc đáo sẽ làm cho giá cả đồ gia dụng cao lên rất nhiều. Trong nước Italia, mỗi năm đều có những cuộc triển lãm và bình chọn lớn, thiết kế đồ gia dụng tốt sẽ được khẳng định và cổ vũ. Đồ gia dụng Italia có thiết kế độc đáo, chất lượng đáng tin cậy đã trở thành tượng trưng cho thân phận và địa vị, giá cả cũng tương đối cao.

Đồ gia dụng Italia phù hợp với 3 điều kể trên có phải là có thể yên tâm để mua không? Các chuyên gia nhắc nhở người tiêu dùng rằng, đồ gia dụng Italia có 3 loại kích thước: lớn, vừa và nhỏ, khi mua nhất định phải xem xét xem có phù hợp với phương thức sinh hoạt của bạn không. Đồ gia dụng Italia đa phần là kích thước lớn, thích hợp với chiều cao và thể hình của người Châu Âu. Khi mua bạn cần xem xét diện tích, chiều cao nhà ở và tình trạng sinh hoạt cuộc sống nhà bạn.

**** PHƯƠNG PHÁP CHỌN GẠCH MEN***

Khi hoàn thiện nhà cửa các bạn đều cần chọn mua gạch men, làm thế nào để mua gạch đáng giá tiền mà như ý muốn cũng cần phải có những kiến thức nhất định, nói tóm lại nguyên tắc chọn mua gạch men là: một nhìn, hai nghe, ba vẩy nước, bốn đo trọng lượng.

a.

Nhìn bề ngoài. Gam màu phải đồng đều, độ bóng và độ bằng phẳng bề mặt phải tốt, bốn cạnh đều, hình hoạ tiết hoàn chỉnh, từ mỗi thùng lấy ra 4-5 viên để xem có khuyết điểm như chênh lệch màu sắc, biến hình, sứt góc…

b.

Nghe âm thanh. Dùng vật cứng gõ nhẹ, âm thanh nghe càng dòn thì mức độ sứ hoá càng cao, chất lượng càng tốt, cũng có thể dùng ba ngón tay cái, trỏ và giữa của bàn tay trái để cầm một góc của viên gạch, quay nhẹ xuống dưới, dùng tay phải gõ nhẹ xuống nửa dưới viên gạch, nếu âm thanh trong sáng, nghe hay là chất lượng tốt, nếu âm thanh đục, trầm thì chất lượng không tốt.

c.

Vẩy giọt nước vào thử. Vẩy vài giọt nước lên mặt sau viên gạch, xem độ thấm nhanh hay chậm, bình thường mà nói, hút nước càng chậm, chứng tỏ tỉ trọng gạch càng lớn. Ngược lại, hút nước càng nhanh chứng tỏ tỉ trọng càng ít. Phẩm chất của gạch hút nước chậm tốt hơn.

d.

Trắc lượng. Độ tinh xác của gạch càng cao, hiệu quả sau khi lát

càng tốt, mua gạch chất lượng tốt không những dễ thi công mà còn có thể tiết

kiệm thời gian và phụ liệu. Dùng thước dây để đo xem có độ sai lệch giữa độ

dài các viền mỗi viên gạch không, độ chính xác cao là hàng chất lượng tốt.

Ngoài ra, quan sát độ cứng, gạch men mà có độ cứng tốt,

tính bền mạnh, không dễ vỡ là gạch chất lượng tốt. Lấy hai viên gạch bị sứt

góc vạch vào nhau để quan sát chỗ xước là nét nhỏ hay lớn, là cứng hay

mềm, là để lại vết xước hay có những vụn bột rơi xuống, nếu chỉ để lại vết

xước mà không

có vụn bột rơi xuống thì là gạch tốt, có vụn bột thì chất lượng gạch kém.

(Hình trang 195 + 196 + 197)

(Hình chiếc bàn trang 196: Bàn tròn gỗ hoàng đàn giáng hương)

17.CHỌN MUA SÀN ĐÁ PHẢI XEM XÉT TỈ MỈ

a.

Đặc điểm của sàn nhà bằng đá

Sàn nhà bằng đá là vật liệu lát nền trang trí kiểu tấm làm từ đá thạch

thiên nhiên thông qua quá trình gia công như khai hoang, cưa cắt, mài nhẵn…

mà thành, sàn đá có đặc điểm là kết cấu chặt chẽ, độ cứng lớn, vì thế có tính

chịu ẩm ướt, tính chịu mài mòn rất mạnh. Vật liệu đá thiên nhiên có rất nhiều

ưu điểm, nhưng cũng có khuyết điểm như bản thân vật liệu dày và nặng, giá

cả đắt và lát trong diện tích nhỏ khó thể hiện được hiệu quả. Trong trang trí

gia đình phổ thông, phần nhiều được dùng ở kệ nhà vệ sinh hoặc kệ cửa sổ và

ghép hoa cục bộ nền nhà. Những vật liệu đá các gia đình thường dùng có đá

hoa cương thiên nhiên, đá hoa cương nhân tạo, đá cẩm thạch thiên nhiên và đá cẩm thạch nhân tạo.

a.

Đá hoa cương thiên nhiên

Đá hoa cương thiên nhiên là một loại vật liệu tấm được khai thác từ thạch thể thiên nhiên, sau đó gia công mà thành, đặc điểm của nó là độ cứng cao, chịu sức ép, chịu lửa, chịu ăn mòn, có thể dùng để lát kệ, bàn trong gia đình, nhưng giá cả đắt và tương đối nặng.

b.

Đá hoa cương nhân tạo

Đá hoa cương nhân tạo là tấm đá được làm từ vụn đá hoa cương thiên nhiên mà thành, đặc điểm của nó là chống ố và tính bền lâu hơn đá hoa cương thiên nhiên, giá cả cũng rẻ hơn đá hoa cương thiên nhiên.

c.

Đá cẩm thạch thiên nhiên

Đặc điểm của đá cẩm thạch thiên nhiên là kết cấu chặt chẽ, rắn chắc, màu sắc tươi sáng, nhưng độ cứng không lớn, khả năng chống phong hoá kém, giá cả đắt, dễ mất đi độ bóng bề mặt.

d.

Đá cẩm thạch nhân tạo

Phương thức tổ thành của đá cẩm thạch nhân tạo cũng giống như đá hoa cương nhân tạo, giá cả cũng tương đương nhau.

b.

Nguyên tắc chọn mua sàn đá

a.

Màu sắc hài hoà

Màu sắc của vật liệu đá thiên nhiên không đồng đều, dễ xuất hiện tì vết, vì thế khi chọn vật liệu đá phải chọn màu sắc đồng đều, chú ý khi kiểm tra hàng nên chọn ra viên đẹp nhất để so sánh.

b.

Không có vết nứt

Do công nghệ khai thác phức tạp, lại phải qua vận chuyển đường dài, vì thế phiến đá to dễ bị nứt, thậm chí vỡ ra, điều này cũng là một điểm quan trọng cần chú ý khi chọn mua.

c.

Độ bóng và vân

Trong khi chọn mua có thể dùng cảm giác của đôi tay để cảm nhận độ nhẵn bóng của bề mặt đá, xem kích thước có đúng tiêu chuẩn không, kiểm tra vân hoa có rõ ràng không.

d.

Đẳng cấp của sàn đá

Chất lượng bên ngoài của chất liệu sàn đá chủ yếu thông qua mắt để kiểm tra, sàn đá hạng thượng đẳng không được phép có khuyết điểm về chất lượng như sứt mẻ, mất góc, vết nứt, vết loang lổ, lỗ… Sàn đá đẳng cấp thấp hơn thì yêu cầu về khuyết điểm thấp hơn.

e.

Chú ý độ sai lệch

Tấm sàn loại ưu, sai lệch về độ dài, rộng phải nhỏ hơn 1mm, sai lệch độ dày nhỏ hơn 0,5mm, sai số cho phép giới hạn mặt phẳng nhỏ hơn 0,2mm, sai số góc độ nhỏ hơn 0,4mm.

f.

Tính nhất quán của màu sắc chỉnh thể

Trên thực tế khi chọn mua sàn đá còn phải kiểm tra xem hoa văn, màu sắc của từng tấm xem có đồng nhất với nhau không, mỗi lô không thể có sự sai lệch quá lớn về màu sắc, nếu không sẽ ảnh hưởng đến hiệu quả sau khi lát.

**** ĐỂ NỀN NHÀ ĐẸP HƠN***

Đối với hoàn chỉnh nhà cửa mà nói, đầu tư vào vật liệu lát nền cũng là một trong những việc lớn nhất trong đầu tư công trình, nó chiếm khoảng 1/5 tổng đầu tư. Chính vì thế, lựa chọn vật liệu lát nền có ảnh hưởng đến chất lượng công trình.

Chọn vật liệu lát nền cũng là một nhân tố cơ bản nhất ảnh hưởng đến toàn bộ phong cách trang trí. Một công trình thành công, phong cách và màu sắc của tường và đồ gia dụng, thậm chí là lựa chọn chất liệu vải rèm cửa sổ đều phải tiến hành lựa chọn dựa trên cơ sở sàn nhà. Vì thế, khi bạn cần chìa khoá của ngôi nhà mới trong tay, “bắt đầu từ dưới chân trở lên”, đầu tiên là bắt đầu từ chọn vật liệu lát nền.

Hiện nay, vật liệu lát nền mà trong công việc hoàn chỉnh nhà cửa chủ yếu sử dụng, về chất liệu chia thành 5 loại lớn là gạch men, sàn gỗ, sàn đá

thiên nhiên, thảm và sàn nhựa. Năm loại này là vật liệu thường dùng nhất để trang trí nền nhà.

(Hình trang 198 + 199 + 200)

18.KHÔNG NÊN COI THƯỜNG TẤM THẠCH CAO

Dùng tấm thạch cao để làm tấm trần, tường bảo ôn, vách ngăn dường như là sản phẩm mà mỗi gia đình trong khi hoàn thiện nhà cửa đều cần sử dụng đến. Tuy nhiên, do lượng dùng không lớn nên không được con người chúng ta coi trọng.

Tấm thạch cao sử dụng làm vật liệu trang trí tường trong đã được sử dụng từ rất lâu, nhưng rất nhiều người không có nhận thức đúng đắn về việc sử dụng tấm thạch cao. Thực ra, tấm thạch cao ngoài việc có tác dụng trang trí ra, điều quan trọng hơn là có hiệu quả bảo ôn, cách nhiệt, chống lửa, chống ẩm, đồng thời lại nhẹ, có tác dụng bảo vệ môi trường, tiết kiệm năng lượng.

Sử dụng tấm thạch cao có thể nâng cao hiệu quả tiết kiệm năng lượng trong xây dựng, cũng có thể cung cấp cho con người một môi trường sống khoẻ mạnh, thoải mái.

Tấm trần thạch cao có nguyên liệu chủ yếu là thạch cao chín thêm vào các chất phụ liệu và sợi mà thành, có đặc điểm an toàn, dễ chịu, nhanh chóng, bảo vệ môi trường.

An toàn chủ yếu là chỉ tính chịu lửa tốt, chất thuỷ hoá cuối cùng của vật liệu thạch cao khi hoá hợp với nước là Calcium sulfate dihydrate, khi gặp hoả hoạn, chỉ cần đợi toàn bộ nước phân giải hết thì nhiệt độ mới có thể tiếp tục

tăng lên trên cơ sở nhiệt độ 1400C phân giải từ chất này, lượng lớn hơi nước sinh ra trong quá trình phân giải có tác dụng ngăn ngọn lửa lan ra.

Dễ chịu là chỉ "tính ấm" và "chức năng hô hấp" của tấm thạch cao, thạch cao là vật liệu nhiều lỗ, khi độ ẩm trong phòng cao, chúng có thể hút nước, khi độ ẩm trong phòng thấp, lượng nước trong những lỗ nhỏ li ti sẽ được giải phóng ra, tự động điều tiết độ ẩm trong phòng.

Nhanh chóng là chỉ tốc độ sản xuất thạch cao nhanh, hiệu quả thi công cao, bình thường thời gian đông cứng từ đầu đến cuối của tấm thạch cao xây dựng là khoảng 6 ~ 30 phút, tốc độ đông cứng hoá nhanh hơn so với chế phẩm xi măng. Chu kỳ tách khuôn khi sản xuất chế phẩm thạch cao mỗi giờ đồng hồ có thể đạt 4 ~ 5 lần, như sử dụng công nghệ nung tốc độ cao thì thời gian đông cứng hoá còn ngắn hơn nữa.

Bảo vệ môi trường là chỉ vật liệu xây dựng thạch cao tiết kiệm năng lượng --- chỉ bằng ¼ tiêu hao năng lượng khi nung xi măng, bằng 1/3 tiêu hao năng lượng khi nung đá vôi; Tiết kiệm vật liệu --- so với tường ngăn bằng gạch đất sét (còn gọi là gạch sa mốt) tâm đặc 120mm, trọng lượng của mỗi m2 tấm thạch cao mặt giấy chỉ bằng 1/10 ~ 1/9, viên xây thạch cao chỉ bằng 1/4 ~

1/5; Tận dụng phế thải --- có thể tận dụng những sản phẩm phụ công nghiệp như thạch cao dihydrate, thạch cao khói, thạch cao phospho…; Có thể thu hồi sử dụng --- thạch cao xây dựng sau khi thuỷ hoá lại trở thành thạch cao dihydrate. Vệ sinh --- thạch cao không độc, vô hại đối với cơ thể người; Không ô nhiễm môi trường --- quá trình nung

thạch cao xây dựng là đem Calcium sulfate dihydrate khử đi ¾ nước và trở thành Semi - water calcium sulfate, chất thải ra là hơi nước. Từ đó có thể thấy, vật liệu xây dựng thạch cao không chỉ có tính năng tốt mà cũng là một loại vật liệu xây dựng "xanh" (không ô nhiễm môi trường).

Tuy nhiên, do hiện nay ở nước ta quản lý ngành sản xuất thạch cao rất rối loạn, hơn nữa rất nhiều người tiêu dùng chưa coi trọng vật liệu xây dựng thạch cao làm cho sản phẩm chất lượng thấp của một số xí nghiệp nhà máy bị đào thải khỏi thị trường. Có những nhà máy thậm chí còn sử dụng thạch cao có chứa phospho nguy hiểm đến sức khoẻ. Hơn nữa, đẳng cấp sản phẩm thạch cao trong nước chưa nghiêm, chưa chặt chẽ, vì thế người tiêu dùng lựa chọn sản phẩm nhãn hiệu có tên tuổi là điều cần thiết.

**** SÀN NHÀ GỖ***

Dựa vào chất liệu không giống nhau, sàn gỗ được chia thành 3 loại lớn:

Sàn gỗ thực, sàn gỗ phức hợp và sàn gỗ tăng cường.

Sàn gỗ thực thuộc loại vật liệu thiên nhiên, có những đặc điểm mà gỗ phức hợp không thể thay thế được, không độc, không vị, cảm giác chân thoải mái, đông ấm hè mát. Vấn đề lớn nhất của sàn gỗ thực là khó giữ gìn. Đặc biệt là khí hậu phương Bắc sự biến đổi độ khô ẩm tương đối lớn, nếu không chú ý bảo hành thường xuyên thì dễ bị biến dạng cong vênh, bị ăn mòn, bị mọt, nếu bạn dùng sàn gỗ thực sẽ phải bỏ ra nhiều công sức. Lượng tiêu hao nguồn gỗ cứng lớn, lượng công việc lát nhiều, không dễ bảo dưỡng và độ rộng tấm sàn đối với sự biến đổi độ ẩm sẽ sinh ra sự biến

đổi về kích thước tương đối lớn.

Bề ngoài tấm sàn gỗ phức hợp có vân hoa đẹp như gỗ thực, dễ lát và dễ bảo dưỡng, do lựa chọn sử dụng thiết bị và công nghệ tiên tiến, chất lượng sản phẩm càng ổn định. Tấm gỗ phức hợp tập trung tất cả các ưu điểm của sàn gỗ thực, gạch lát nền, sàn da, lát tấm sàn gỗ phức hợp đơn giản như sàn da, độ cứng như gạch lát nền, hình dáng như sàn gỗ thực, hoa văn, màu sắc đa dạng. Nó có thể chống nước, chống cháy, chịu sức ép, không cần bảo dưỡng… Ưu điểm nhiều đến mức dường như hoàn thiện hoàn mỹ. Nhưng trong đó cũng có chỗ chưa thoả đáng như cảm giác chân đi không thích bằng sàn gỗ thực, bề mặt quá cứng và tạo cảm giác như sàn da làm cho người sử dụng cũng hơi cảm thấy tiếc.

Vật liệu cơ bản của tấm sàn gỗ tăng cường là tấm sợi mật độ trung hoặc mật độ cao và tấm ván ép vụn bào, có tính ổn định kích thước cao, bề mặt là một lớp giấy trang trí có tính chống mòn, đảm bảo tính năng chống mòn cho bề mặt, chống tàn thuốc lá, chống xước và chống ô nhiễm môi trường. Chính vì những ưu điểm đó nên tấm sàn gỗ tăng cường được dùng nhiều để lát nền trong nhà ở và những nơi công cộng.

(Hình trang 201 + 202)

19.KHI CHỌN MUA MÁY TẢN NHIỆT KHÔNG NÊN CHỈ XEM BỀ NGOÀI

Máy tản nhiệt có thể được làm từ nhiều chất liệu: phức hợp đồng nhôm, thuần đồng, sắt, nhôm, không ít người tiêu dùng đã phản ánh, kiểu dáng, nhãn hiệu sản phẩm, màu sắc, loại hình của máy tản nhiệt như hiện nay quá nhiều, chọn hoa cả mắt, nhất thời không thể đưa ra lựa chọn được. Các chuyên gia

trong ngành đã chỉ ra rằng, khi chọn mua máy tản nhiệt không được chỉ chọn bề ngoài đẹp mắt mà còn phải xem xét loại hình của máy có phù hợp với hệ thống sưởi ấm của nhà bạn hay không, điểm này cũng rất quan trọng.

Đặc điểm của máy tản nhiệt chế tạo bằng sắt: Ngoại hình đẹp, tạo hình nghệ thuật khoa trương, nhưng sợ oxy hoá, phải áp dụng biện pháp xử lý chống ăn mòn, cần được bảo dưỡng thường xuyên.

Đặc điểm của máy tản nhiệt chế tạo bằng nhôm: trọng lượng nhẹ, giá rẻ, hiệu quả cao, tạo hình đa dạng, sợ ăn mòn tính kiềm, phải áp dụng biện pháp xử lý chống ăn mòn.

Đặc điểm của máy tản nhiệt chế tạo bằng đồng nhôm phức hợp: đồng được chế tạo làm ống nước chống ăn mòn, đồng lá tản nhiệt tốt, hiệu quả chống ăn mòn tốt, tạo hình đơn nhất.

Đặc điểm của máy tản nhiệt chế tạo bằng đồng, thép không gỉ (inox): hiệu quả chống ăn mòn tốt, giá cả tương đối cao.

a.

Máy tản nhiệt chế tạo bằng phức hợp đồng nhôm

Máy tản nhiệt chế tạo bằng phức hợp đồng nhôm có khả năng chịu áp lực cao, chống ăn mòn, hiệu quả tản nhiệt tốt, không bị hạn chế bởi hệ thống sưởi ấm, giá cả cũng thuộc loại trung bình. Lượng tản nhiệt của máy tản nhiệt hai đường ống nước lập thể cao hơn 80% so với máy tản nhiệt loại đường ống nước đơn truyền thống. Không gian đối lưu ưu việt, làm cho lượng tiêu hao giảm, giảm tiêu hao nguyên liệu.

b.

Máy tản nhiệt chế tạo bằng sắt

Máy tản nhiệt chế tạo bằng sắt vẫn chiếm lượng lớn trên thị

trường, nhưng có yêu cầu nhất định đối với hệ thống sưởi ấm, nêu phát hiện

hệ thống sưởi ấm không đạt được yêu cầu đó thì không được sử dụng loại

sản phẩm này.

c.

Máy tản nhiệt chế tạo bằng đồng

Máy tản nhiệt chế tạo bằng đồng rất tiết kiệm không gian, có thể dùng

loại một hàng đường ống tròn hoặc hai hàng đường ống tròn, tản nhiệt

tốt, thích hợp với các loại hệ thống sưởi ấm, nhưng giá cả tương đối đắt. Ví

dụ, một căn phòng 20m2 nếu lắp máy tản nhiệt bằng đồng hai hàng đường

ống tròn thì cần có 10 tấm với lượng tản nhiệt là 166 Oát/ tấm, và cần chi

trả với

số tiền khoảng 2000 Nhân dân tệ (NDT) (khoảng 4 triệu VNĐ). Nếu

trong

nhà có người già, trẻ nhỏ thì cần tăng số tấm lên.

d.

Máy tản nhiệt chế tạo bằng phức hợp đồng chì

Máy tản nhiệt chế tạo bằng phức hợp đồng chì thuộc loại máy tản nhiệt

kiểu “tấm dẹt dài và nhỏ”, tuy tiết kiệm không gian nhưng do tấm máy tản

nhiệt tương đối cao nên cần áp lực nước tương đối lớn, lò hơi sưởi ấm sẽ rất

khó đạt yêu cầu, vì vậy, gia đình có hệ thống sưởi ấm không nên chọn máy tản nhiệt loại hình này.

Sau khi người tiêu dùng chọn được loại hình máy tản nhiệt, vị trí lắp đặt, kích thước, độ lớn nhỏ và số tấm hoặc số tổ hợp tấm có thể xác định thông qua việc nhờ nhân viên chuyên nghiệp đo tiêu chuẩn lượng tản nhiệt dựa theo quy định Quốc gia. Ví dụ, Quốc gia quy định trong phòng mỗi m2 cần đạt đến 80 Oát, nếu mua tấm tản nhiệt mỗi tấm là 270 Oát, một căn phòng

20m2 thì cần 6 tấm. Ngoài ra, dựa theo tình trạng đường ống cấp khí nóng sẵn có trong nhà bạn để quyết định độ lớn nhỏ đường kính ống, dựa theo vị trí lắp đặt cụ thể để xác định kích thước.

Cần phải nhắc nhở các bạn rằng, khi bắt đầu đầu vào mùa cần sưởi, khi chuyên gia thử nước trong nhà nhất định phải có người ở lại để mở van nước vào và nước hồi; xem xét gió khí nóng ở trạng thái đóng hay mở; không được lung lay đường ống, không để đường ống bị chịu sức ép; không phải nhân viên chuyên ngành thì không được tự ý tháo lắp, sửa chữa khí sưởi; van cấp khí sưởi không nên thường xuyên đóng mở, van chỉ được ở trạng thái toàn mở hoặc toàn đóng; khi xuất hiện tình trạng dò rỉ nước phải lập tức đóng van nước vào và van nước hồi; sau khi hết nóng trong 3 ngày dùng tay sờ vào chỗ nối đường ống kiểm tra xem các đầu nối ống có bị rỉ nước không, nếu có rỉ nước phải lập tức nhờ nhân viên chuyên ngành đến kiểm tra và sửa chữa.

(Hình trang 203 + 204 + 205-1)

20.TỦ QUẦN ÁO MỚI MUA KHÔNG NÊN ĐỰNG ĐỒ LÓT

Formaldehyde trong quần áo vượt quá tiêu chuẩn sẽ nguy hại đến sức khoẻ, đó đã là sự thực không cần tranh cãi nữa. Tuy nhiên, không chỉ quần áo mới dễ có Formaldehyde, mà quần áo cũ đặt trong nhà cũng có thể bị nhiễm Formaldehyde. Bởi vì, trong khi hoàn thiện nhà cửa hoặc đồ gia dụng có sử dụng những tấm gỗ nhân tạo, phần lớn là sử dụng chất keo, chất kết dính có chứa Formaldehyde, phân tử Formaldehyde di chuyển tự do không ngừng được giải phóng ra không những gây ô nhiễm trong nhà ở, đồng thời còn trực tiếp nhiễm sang quần áo để trong tủ, đặc biệt là quần áo ngủ bằng cotton, quần áo trẻ em và đồ nội y có sức thấm hút mạnh. Thử nghiệm đã chứng minh, quần áo đặt trong tủ có Formaldehyde thì hàm lượng Formaldehyde trong quần áo sẽ vượt quá rất nhiều so với lượng Formaldehyde khi sản xuất.

Làm thế nào để phòng tránh cho quần áo không bị ô nhiễm Formaldehyde do đồ gia dụng gây ra? Đầu tiên, khi mua đồ gia dụng phải đạt

tiêu chuẩn Quốc gia; đồ gia dụng mới mua không nên chuyển vào nhà mới ngay; Khi sử dụng tử quần áo mới cố gắng không nên đặt đồ nội y, quần áo ngủ và quần áo trẻ em; Mùa hè, chăn, thảm và quần áo thu đông đặt trong tủ sẽ hút một lượng lớn Formaldehyde, khi sử dụng nhất định phải phơi nắng hoặc giặt lại; Cần chú ý quan sát tình trạng sử dụng đồ gia dụng

mới, nếu phát hiện tình trạng có mùi khí khó chịu có tính kích thích, cay mắt, đồng thời phát hiện người trong nhà, đặc biệt là trẻ nhỏ thường xuyên xuất hiện triệu chứng bệnh như dị ứng da, tinh thần bất an, ăn uống kém, ho liên tục… thì phải nghĩ ngay đến khả năng nhiễm độc Formaldehyde, cần cố gắng sớm mời nhân viên chuyên ngành môi trường đến đo và kiểm tra, đồng thời áp dụng các biện pháp xử lý hữu hiệu.

(Hình trang 205-2 + 206)

21.NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ KHI CHỌN MUA ĐÈN NHÀ TẮM

Bóng đèn của đèn nhà tắm rất sáng, chỉ cần một thời gian rất ngắn là nhiệt độ trong nhà tắm tăng nhanh. Song, tắm lâu dưới bóng đèn nhà tắm, ánh sáng mạnh rất dễ làm bỏng mắt.

Ánh sáng mạnh sẽ gây ô nhiễm ánh sáng. Thường xuyên sử dụng đèn nhà tắm thời gian dài sẽ xuất hiện các triệu chứng hoa mắt chóng mặt, mất ngủ, sức chú ý không tập trung, ăn uống giảm…, đó là do ánh sáng bóng đèn rực rỡ loá mắt gây ảnh hưởng đến chức năng thần kinh trung ương của đại não người. Còn có tài liệu cho thấy, ô nhiễm ánh sáng sẽ làm suy nhược chức năng thị giác của trẻ nhỏ, ảnh hưởng đến sự phát triển thị lực của trẻ.

Chúng tôi đưa ra đề nghị, hãy chọn dùng những loại đèn nhà tắm bóng đèn có tia tử ngoại mờ. So với tính năng của bóng đèn loại phổ thông, loại bóng đèn này không nhức mắt, không thương hại đến thị lực, còn có thể bảo

vệ da không bị kích thích bởi ánh sáng mạnh, lưu thông mạch máu. Ngoài ra, khi sử dụng đèn nhà tắm, mắt không được trực tiếp nhìn thẳng vào bóng đèn,

cố gắng giảm tiếp xúc.

(Hình trang 207-1)

22.CẤM KỴ MUA ĐỒ NHÀ TẮM, NHÀ VỆ SINH ĐÃ BỊ

THỊ TRƯỜNG ĐÀO THẢI

a.

Bồn cầu có kết cấu xả nước kiểu thẳng đứng dẫn lên trên, có kèm

thùng nước ở dưới thấp.

Khuyết điểm chủ yếu của phụ kiện thùng nước loại này là: Một là, vận

động của tay ấn xả nước và quả cầu bịt đường nước xả không đồng nhất nên

rất dễ bị dò rỉ nước; Hai là, hệ thống nước vào lắp ngược dễ gây nên ô nhiễm

đường nước; Ba là, âm thanh nước vào lớn (trên 60 decibel), không có thiết bị

bổ sung nước, điều kiện vệ sinh kém.

b.

Vòi hoa sen kiểu nâng hạ xoáy ốc

Miếng đệm kín (gioăng) của loại vòi hoa sen này rất dễ hỏng, làm cho

đóng không được khít gây ra dò rỉ nước. Ngoài ra, công nghệ sản xuất này đã

lạc hậu, thân van chế tạo thô, van dễ bị ăn mòn, dẫn đến chất lượng xả nước

kém.

c.

Thùng nước xả của bồn cầuu có van nước vào thấp hơn so với

mặt nước

Khuyết điểm lớn nhất của loại thùng nước này là: thiết bị chống hiện

tượng xi phông của van nước vào không đáng tin cậy, dễ làm cho nước của thùng nước chảy ngược lại về đường ống nước vào, làm ô nhiễm nguồn nước.

23.NHỮNG ĐIỀU CẦN CHÚ Ý KHI MUA SƠN KEO

Trong khi hoàn thiện nhà cửa, vật liệu sơn tường là không thể rời ra.

Vật liệu sơn thường chia thành sơn nước và sơn dầu, chủ yếu được dùng để sơn tường trong và ngoài nhà. Hiện nay trên thị trường sơn keo đã "mê hoặc đôi mắt con người", nhãn hiệu, quy cách, đẳng cấp, công dụng và màu sắc rất đa dạng.

Về giá cả, thùng 5 lít khoảng từ vài chục nhân dân tệ (NDT) đến bốn năm trăm nhân dân tệ (NDT) (khoảng từ vài chục nghìn đến 1 triệu VNĐ); Về chức năng, từ chịu được cọ rửa, bịt được vết nứt đến chống mốc, chống lại vi khuẩn, sơn keo lại càng "toàn diện" hơn; Về màu sắc, đỏ cam vàng lục lam chàm tím, bạn muốn có màu gì đã có máy trộn màu sẽ giúp bạn.

Đối với người tiêu dùng mà nói, bất kể là khi chọn mua hay khi sơn quét đều rất mất nhiều thời gian. Phẩm chất, bảo vệ môi trường, giá cả… đều rất tốn công sức của bạn.

Cái người tiêu dùng quan tâm nhất vẫn là giá cả và bảo vệ môi trường, việc này cần phải đi khảo sát thị trường để kiểm nghiệm và so sánh.

Chỉ số bảo vệ môi trường của sơn keo quan trọng nhất là hàm lượng hợp chất hữu cơ có tính tản phát (VOC). Tiêu chuẩn Quốc gia quy định, hàm lượng VOC trong mỗi lít sơn keo không được vượt quá 200g.

Theo điều tra

cho thấy, hiện nay tính năng bảo vệ môi trường của sơn keo về cơ bản là đạt tiêu chuẩn.

Còn vấn đề giá cả mà người tiêu dùng quan tâm, nhưng không phải giá càng cao chỉ tiêu tính năng càng tốt. Trên thị trường, giá cả sơn keo chênh lệch khá lớn, mỗi lít giá cả có thể từ 7 NDT đến 117 NDT (khoảng 14.000 ~ 234.000 VNĐ). Đem so sánh mẫu của hai loại sơn keo, một loại giá 117 NDT/lít và một loại giá 63,5 NDT/lít, kết quả kiểm tra các tính năng gồm tính bảo vệ môi trường, khả năng che phủ, tính chịu bẩn (do bùn đất, dầu mỡ), tính chống mốc khuẩn không có sự khác biệt lớn. Hai loại sản phẩm về đơn giá chênh lệch nhau rất lớn nhưng chỉ số tính năng mỗi loại có một ưu thế riêng của chúng.

Để mua được loại sản phẩm chất lượng tốt, nhất định phải chú ý 3 điểm sau:

a. Một nhìn, hai nhấc, ba mở

Một là nhìn đóng gói bên ngoài và chỉ tiêu bảo vệ môi trường. Bình thường mặt chính của bao bì đều ghi rõ tên sản phẩm, tên công ty, trọng lượng tịnh, thành phần, phương pháp sử dụng và những điều cần chú ý. Chú ý ngày sản xuất và hạn sử dụng, thời hạn sử dụng của sơn keo thường là 1~5 năm, mỗi loại không giống nhau, cố gắng mua sản phẩm có ngày sản xuất gần nhất. Hiện nay, sơn keo thường có đi kèm phiếu kiểm nghiệm tính năng bảo

vệ môi trường. Người tiêu dùng cần xem kỹ phiếu kiểm nghiệm để tìm hiểu rõ tính năng bảo vệ môi trường của loại sơn đó, kết quả kiểm nghiệm hàmlượng VOC, Formaldehyde tự do và hàm lượng kim loại nặng đều có tiêu chuẩn, ví dụ, hàm lượng Formaldehyde tự do, mỗi kg sơn keo không được nhiều hơn 0,1g.

Hai là nhấc lên thử xem phân lượng. Bình thường mà nói, sơn keo có chất lượng đạt tiêu chuẩn, mỗi thùng 5 lít khoảng 7kg; thùng 18 lít khoảng 25kg. Có một phương pháp thử đơn giản là nhấc lên, sơn keo nhãn hiệu chính quy nhấc lên lắc không nghe thấy tiếng, nếu lắc mà thấy phát ra tiếng chứng tỏ độ dính của sơn không đủ.

Ba là mở nắp ra kiểm tra. Sơn keo chất lượng tốt tương đối đặc, màu trắng sữa, không vón cục, sau khi khấy lên thấy đều, không có dị mùi, nếu không như vậy chứng tỏ sơn keo đó có vấn đề về chất lượng. Cũng có thể bôi đều một lớp lên ngón tay, sau vài phút kết màng khô, kết màng có độ dàn đều

là vật liệu sơn đáng yên tâm.

b.

Màu sắc rực rỡ nên chú ý

Hiện này màu sắc sơn keo không chỉ màu trắng đơn sắc như trước kia, rất nhiều người tiêu dùng muốn sử dụng màu sắc rực rỡ để tô điểm, thắp sáng

cho cuộc sống. Trên bảng màu và thùng sơn, màu sắc mà người tiêu

dùng

nhìn thấy không nhất định đồng nhất với màu khi đã sơn lên tường. Bởi vì, màu của vật liệu sơn không chỉ chịu ảnh hưởng của tia sáng, mà còn chịu ảnh hưởng của khu vực quét sơn. Khi một màu mà sơn một diện tích lớn thì nhìn màu đó sẽ đậm hơn, như thế bạn có thể chọn màu nhạt hơn một chút.

c.

Đặc điểm chức năng cần rõ ràng

Người tiêu dùng cần dựa vào chức năng của từng căn phòng để chọn sơn có đặc điểm tương ứng. Ví dụ như nhà vệ sinh, tầng hầm tốt nhất nên chọn sản phẩm có tính năng chống ẩm mốc tốt; Nhà bếp, nhà tắm nên chọn sản phẩm có tính năng chịu cọ sát và chịu ố bẩn tốt. Ngoài ra, lựa chọn loại sơn có tính đàn hồi nhất định, có hiệu quả tốt khi bịt vết nứt, bảo vệ mặt tường.

**** SƠN CARBON***

Sơn Carbon Là một loại sơn nước dùng carbon ethylene làm nguyên liệu chính, nó bắt nguồn từ Châu Âu, hiện nay đã đứng thứ nhâấ, chiếm 34% tổng lượng tiêu trụ trên thị trường sơn xây dựng của Châu Âu. Sơn carbon đã thực hiện sự hoà hợp hoàn mỹ giữa tính năng bảo vệ sức khoẻ, môi trường xuất sắc và tính năng màng sơn ưu việt của vật liệu sơn tường trong, không mùi, không Formaldehyde, tuyệt đối an toàn, có tính năng chịu chà xát, cọ rửa

rất tốt. Ngoài ra, vật liệu sơn tường ngoài có tính chịu nước tốt và khả năng chống lại những vết bẩn có tính dầu mỡ, có thể được tự rửa sạch nhờ nước

mưa.

(Hình trang 207-2 + 208 + 209 + 230)

24.HƯỚNG DẪN CHỌN MUA ĐỒ GIA DỤNG BẰNG GỖ THÔNG

Cây thông thuộc loại cây lá kim, tỉ lệ bao phủ rừng cao, chu kỳ sinh trưởng dài, vân tuổi dày đặc, chất gỗ dẻo và dai, lượng chứa dầu của gỗ thấp, màu sắc không đều. Gỗ thông có nét riêng biệt là mộc mạc, chất phác, không phô trương, vân gỗ như sống, màu sắc đơn thuần, đẹp đẽ, có thể trang điểm môi trường trong nhà thanh tao, tinh khiết, hoà nhập vào tự nhiên và hài hoà, yên tĩnh, vì thế đồ gia dụng bằng gỗ thông được Bộ nhân văn Liên Hợp Quốc công nhận là đồ gia dụng bảo vệ môi trường.

a.

Đặc điểm của đồ gia dụng bằng gỗ thông

Đồ gia dụng bằng gỗ thông có những đặc điểm sau:

a.

Màu sắc tự nhiên, giữ được bản sắc tự nhiên của gỗ thông, vân gỗ rõ và đẹp;

b.

Tạo hình chân thực, càng tăng thêm nét đẹp riêng biệt;

c.

Tính thực dụng cao, bền;

d.

Tính đàn hồi và tính thấu khí mạnh, tính năng dẫn nhiệt tốt, bảo

dưỡng đơn giản.

b.

Phân loại đồ gia dụng bằng gỗ thông

Đồ gia dụng bằng gỗ thông có thể chia thành 2 loại lớn:

a.

Đồ gia dụng bằng gỗ thông kiểu truyền thống, vật liệu chọn dùng là gỗ thông thuần khiết, thiết kế toát ra vẻ tự nhiên, tạo hình mộc mạc cổ xưa, phong cách chân thực mà nghiêm khắc, trong thời đại mới vẫn không mất đi vẻ cổ điển trang nhã.

b.

Đồ gia dụng bằng gỗ thông kiểu hiện đại là sự kết hợp giữa gỗ thông, vải nghệ thuật và kim loại, về tổ hợp màu sắc cũng giữ được màu sắc vốn có của chất liệu gỗ, làm toát ra vẻ hiện đại của đồ gia dụng. Mỹ cảm và chức năng đều toàn diện, thực dụng, càng có thể tạo cảm giác thoải mái trong ngôi nhà hiện đại.

Đồ gia dụng bằng gỗ thông bất kể là truyền thống hay hiện đại đều theo đuổi một phong cách chân thật, trong sáng thuần phác, đơn giản, thực dụng. Làm cho bản thân đồ gia dụng kiên cố, bền bỉ, người tiêu dùng chọn dùng đồ gia dụng bằng gỗ thông thuần tuý, đồng thời với việc giảm căng thẳng công việc trong cuộc sống hiện đại, còn giúp chúng ta thoát khỏi cuộc sống đô thị chật chội và phức tạp, trở về với tự nhiên, trở về với xu thế tâm lý được làm chính mình.

c.

Chọn mua đồ gia dụng bằng gỗ thông

Đồ gia dụng bằng gỗ thông là một loại đồ gia dụng bằng gỗ thực, khi

chọn mua nên chú ý các điểm sau đây:

a.

Ấn nhẹ vào các điểm chịu lực của đồ gia dụng như chân, ngăn

kéo hoặc chỗ có giá đỡ để xem có vững chắc không.

b.

Đặc biệt chú ý những chỗ nối nên được bắt vít chắc chắn.

c.

Kiểm tra độ trơn (khi kéo ra kéo vào) và độ định vị

của ngăn kéo, mở tất cả các cánh để đảm bảo chúng được lắp đúng và chắc,

không gây khó khăn, vướng víu khi sử dụng.

d.

Dùng ngón tay sờ thử bề mặt đồ gia dụng xem có phẳng

nhẵn

không, xem có vật nào thò ra dễ móc vào làm rách quần áo không.

e.

Xem vân gỗ có rõ ràng không.

d.

Bảo dưỡng đồ gia dụng bằng gỗ thông

a.

Thường xuyên dùng vải mềm thuận theo chiều của vân

gỗ lau sạch bụi trên đồ gia dụng, trước khi lau nên phun lên vải một chút

nước lau đồ chuyên dụng.

b.

Khi sử dụng cố gắng sử dụng tấm đệm lót kê dưới vật đựng đồ

nóng, đề phòng thức ăn, canh, trà… có thể tràn ra ngoài làm bẩn hoặc hỏng

mặt bàn.

c.

Cố gắng tránh để mặt đồ gia dụng tiếp xúc với những dịch thể có

tính ăn mòn, cồn, sơn móng tay…

**** BA ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT CỦA***

ĐỒ GIA DỤNG BẰNG TRE TRÚC

Nguyên liệu dùng làm đồ gia dụng bằng tre trúc là nam trúc chất lượng

tốt như trúc tương phi, tre quế… Qua kiểm tra, cường độ chịu kéo thuận theo

vân, cường độ chịu ép gấp 2 lần gỗ anh đào, gấp 2,5 lần gỗ samu. Phương

thức gia công là trước tiên là tước vỏ bên ngoài, cắt thành đoạn nhỏ 3x4cm, sau đó qua công nghệ ép, lên keo đặc biệt chế thành những tấm gỗ bản lớn. Cả quá trình này phải qua trên 30 công đoạn. Tấm gỗ sau khi xử lý chống mối mọt sẽ không bị nứt, biến dạng, bong keo, các tính năng vật lý tương đương với gỗ tạp cứng loại cao cấp.

Ngoài những điều đã nói ở trên, đồ gia dụng bằng tre trúc còn có những đặc tính sau đây:

Một là đông ấm hạ mát, do đặc tính tự nhiên của cây tre trúc, tính năng hút ẩm, hút nhiệt cao hơn những chất liệu gỗ khác, nên vào mùa hè nóng bức ngồi trên chiếc ghế tre trúc sẽ cảm thấy mát, thấm mồ hôi; vào mùa đông lại có cảm giác ấm.

Hai là có lợi cho môi trường, tre trúc mọc 3~4 năm là có thể đem dùng, sau khi chặt còn có thể tái sinh, đối với môi trường nước ta đang ngày càng xấu đi, lượng rừng thiên nhiên ngày càng giảm mà nói, tre trúc có thể là loại vật liệu thay thế rất tốt. Hơn nữa, khi dán lại với nhau dùng loại keo đặc chủng sẽ tránh được nguy hại của Formaldehyde đối với cơ thể.

Ba là trở về với cái chân thực, đồ gia dụng bằng tre trúc giữ được đường vân vốn có của tre trúc, mang lại cho con người cảm giác cổ điển, mộc mạc chất phác.

Các chuyên gia hữu quan dự tính: Đồ gia dụng bằng trúc do nguồn nguyên liệu dồi dào, giá cả thấp, hơn nữa thiết kế tinh

xảo, trước tiền đề nguồn tài nguyên gỗ toàn cầu đang ngày càng khan hiếm, trong tương lai không xa đồ gia dụng tre trúc có thể trở thành "quân chủ lực" của đồ gia dụng tương lai.

(Hình trang 211 + 212)

25.HƯỚNG DẪN CHỌN MUA ĐỒ GIA DỤNG BẰNG MÂY

Mây thực ra là một loại thuộc họ trầu, cọ, nhưng bên ngoài giống như cây thân leo, đỉnh các lá mây có gai, đường kính của thân cây chỉ khoảng 3 ~ 5mm, tính cả gốc cây có thể dài tới 200m. Khu vực sinh trưởng của cây mây rất rộng, Châu Phi, Ấn Độ, Đông Nam Á, Indonexia đều có. Đồ gia dụng chế tạo bằng cây mây là một trong những đồ gia dụng cổ xưa nhất trên thế giới. Trước đây rất lâu, người dân đã dùng cây mây để chế tạo ra đa chủng đa dạng đồ gia dụng khác nhau như: bàn, ghế, giường, tủ cất giữ đồ… Ngày nay, công nghệ chế tạo đồ gia dụng bằng mây mà chúng ta sử dụng được phát triển từ thế kỷ 19 mà ra, khi đó, trong vườn hoa hoặc trên ban công hay đặt đồ gia dụng bằng mây là rất phổ biến. Đến thế kỷ 20, đồ gia dụng bằng mây đã được xuất hiện trong phòng khách.

a.

Đặc điểm của chất liệu cây mây

a.

Dày dặn lại dẻo dai, vững chắc, dễ uốn thành hình;

b.

Không sợ chen chúc, không sợ ép, mềm dẻo lại có tính đàn hồi;

c.

Khả năng tái sinh mạnh, mây là một loại thực vật sinh

trưởng nhanh chóng, chu kỳ sinh trưởng thường là 5 ~ 7 năm.

b.

Đặc điểm của đồ gia dụng làm từ cây mây

Đồ gia dụng làm từ cây mây có các ưu điểm màu sắc trang

nhã, tạo hình đẹp, kết cấu nhẹ, ngoại quan cao nhã, chất liệu dẻo dai,

thuần khiết tự nhiên, thường dùng để ngồi ngoài ban công, trong vườn hoa,

trong phòng trà, phòng đọc sách, phòng khách…

c.

Chọn mua đồ gia dụng bằng mây

Khi chọn mua đồ gia dụng bằng mây cần chú ý vài vấn đề sau:

a.

Lựa chọn đồ gia dụng bằng mây của những nhà cung cấp hoặc

các cửa hàng có danh tiếng, một số xưởng chế tạo đồ gia dụng

bằng mây chuyên nghiệp nhập khẩu vật liệu mây chất lượng tốt, sau đó qua

xử lý diệt khuẩn, khử trùng nhiệt độ cao, dùng máy kéo nguyên liệu mây

thành những sợi có độ dài ngắn, to nhỏ khác nhau theo từng quy cách, được các

công nhân lành nghề chế tạo dựa theo những mẫu thiết kế của các kỹ sư thiết

kế, kỹ sư công nghệ, sau khi thành hình lại phun lên đó một loại dầu polyester

cao cấp

chuyên dùng cho đồ gia dụng bằng mây.

b.

Sau khi lựa chọn được sản phẩm, bạn cần tự mình ngồi lên thử

xem có lung lay hay phát ra tiếng kẽo kẹt do phải chịu sức nặng không.

c.

Kiểm tra những chỗ nối có chắc chắn không.

d.

Bảo dưỡng và lau chùi đồ gia dụng bằng mây

Đồ gia dụng bằng mây nếu được bảo dưỡng đúng cách, hợp lý thì có thể giữ được bề ngoài cũ mà như mới. Phương pháp cụ thể như sau:

a. Dùng bàn chải hoặc máy hút bụi làm sạch đồ gia dụng bằng mây

b. Thường xuyên dùng khăn ướt và nước tẩy rửa để lau.

c. Nhất định không được đặt đồ gia dụng bằng mây ở gần đường ống dẫn khí nóng, nếu không những chỗ có keo dính sẽ do chịu nóng mà bị khô đi, trở nên yếu.

d. Tránh ánh nắng mặt trời trực tiếp chiếu vào để tránh mây bị mất mầu, bị khô cứng.

**** ĐỒ GIA DỤNG BẰNG SẮT NGHỆ THUẬT TRÀN ĐẦY SỨC SỐNG***

Gỗ, kim loại, nhựa là ba nguyên liệu chính mà thế giới dùng để sản xuất đồ gia dụng. Những năm gần đây, đồ gia dụng bằng sắt nghệ thuật đã bắt đầu xuất hiện, trong sinh hoạt gia đình của chúng ta lại xuất hiện thêm một nền văn hoá đồ gia dụng nữa.

Theo tài liệu nghiên cứu hữu quan của nước ngoài cho thấy, đồ gia dụng thế giới bắt đầu từ “thời đại đồ gỗ” bước sang “thời đại kim loại”, nguyên nhân chủ yếu của nó là ở đặc điểm của chất liệu kim loại: độ sạch sẽ cao, tính chịu uốn lớn, chắc chắn bền bỉ, thích hợp với yêu

cầu tìm cái mới,

cái khác biệt của các xí nghiệp sản xuất hiện đại.

Trong không gian mà đồ gia dụng chủ thể chế tạo bằng gỗ, đặt thêm trà kỷ, bàn ăn kính, ghế thư giãn, kệ hoa… được chế tạo bằng sắt, mang phong cách Châu Âu cũng sẽ là đồ trang sức tinh xảo, đẹp mắt cho căn phòng của bạn.

Đồ gia dụng bằng sắt nghệ thuật rất có khả năng biểu hiện, vừa chân thực vừa sang trọng, tràn đầy sinh khí và sức sống, thể hiện tính thẩm mỹ của con người.

(Hình trang 214 + 215)

26.ĐỒ GIA DỤNG BẰNG KÍNH LUÔN ĐƯỢC COI TRỌNG

a.

Đồ gia dụng bằng kính và khoa học kỹ thuật cao

Đồ gia dụng sử dụng kính khắc cường độ cao đã đi vào dĩ vãng. Đặc trưng của đồ gia dụng bằng kính loại mới hiện đại là hình thể nhỏ xinh, tinh xảo, mát mắt, hình thái tự nhiên, có sự biến đổi, lại chiếm diện tích nhỏ. Hiện nay, những đồ gia dụng bằng kính thường thấy trên thị trường có: tủ rượu, trà kỷ, bàn uống nước, kệ để ti vi, để dàn âm thanh là chính.

Vật liệu chủ yếu của đồ gia dụng bằng kính là kính có độ cứng cao và khung giá kim loại, độ trong suốt của kính cao hơn kính phổ thông 4 ~ 5 lần, vì thế dùng đồ gia dụng có dùng kính độ trong cao dày 20mm,

thậm chí

25mm là “lãnh địa mới” đang được ngành trang trí đồ gia dụng khai thác.

Kính cường hoá độ cứng cao kiên cố, bền dùng, có thể chịu được các lực như ép, gõ, va đập, dần dần đã thu hút được sự chú ý của người tiêu dùng, hơn nữa phong cách vừa truyền thống vừa lãng mạn mà đồ gia dụng kính kết hợp với công nghệ khoa học kỹ thuật cao thể hiện ra cũng thu hút người tiêu dùng. Đồ gia dụng bằng kính liên tục đổi mới cũng là một nhân tố quan trọng để nhận được sự coi trọng của người tiêu dùng.

b.

Đồ gia dụng bằng kính và nghệ thuật

Bản thân kính trong suốt đã mang một tính thưởng thức nghệ thuật nhất định, hiện nay, sản phẩm đồ gia dụng bằng kính nhiều đa phần là kết hợp với giá đỡ bằng gỗ hoặc kim loại như hợp kim nhôm, inox, ống thép mạ… làm cho chúng có một hình thái lập thể, mang tính tượng trưng. So sánh với đồ gia dụng bằng gỗ, đồ gia dụng bằng kính đa dạng hơn, ý nghĩa tượng trưng của chúng cũng thu hút được sự quan tâm của người tiêu dùng, vì thế mà nó là một loại đồ trang trí nội thất mang phong cách hiện đại. Ngoài ra, bề mặt kính còn có thể dùng các phương thức mài để tạo ra hình thù, vân hoa, làm cho khả năng cảm nhiễm nghệ thuật tràn ngập khắp căn phòng. Có người

đã từng miêu tả rằng, đồ gia dụng bằng kính dưới sự chiếu xạ của ánh sáng giống như

nghệ thuật chạm khắc băng óng ánh hiện ra khắp căn phòng. Con người từ bề ngoài trong suốt của nó mà có thể nhìn thấu những đồ mỹ nghệ và vật trưng bày bên trong nó, tất cả đều trang nhã và sinh động, dường như đã trở thành một triển lãm nghệ thuật, con người và đồ vật trang trí chung sống hài hoà và có thể "đối thoại" với nhau, thể hiện cuộc sống hiện đại không còn là khép kín, âm thầm, mà là sáng láng, thấu suốt. Đồ gia dụng kết duyên cùng nghệ thuật, thể hiện ra một phong cách hiện đại mà lãng mạn.

c.

Đồ gia dụng bằng kính đang trở thành thời thượng

Sản phẩm đồ gia dụng bằng kính chủ yếu nhập từ Hồng Kông, Đài Loan, Singapo vào nội địa, cao nhã, mới mẻ. Cho dù giá cả tương đối cao, nhưng vẫn được sự chào đón của người tiêu dùng. Hiện nay, trong nước đã bắt đầu sản xuất loại sản phẩm này, chất lượng không kém so với sản phẩm cùng loại của nước ngoài, giá cả cũng rẻ hơn một chút.

*** Điều nên biết ***

Các chủng loại kính thường được dùng để trang trí trong gia đình có: kính phẳng phổ thông, kính tôi nhiệt, kính dán, kính phun cát, kính hội hoạ màu, kính điêu khắc, gạch thuỷ tinh, kính bức xạ thấp, kính màu, kính thông minh, kính hô hấp, kính chân không, kính tôi, kính bán tôi (tôi nửa), kính cốt thép, kính nổi, kính ép hoa, kính tráng mạ……

(Hình trang 216 + 217)

27.HƯỚNG DẪN CHỌN MUA KHOÁ

Khoá có tác dụng rất quan trọng đối với mỗi gia đình, khoá tốt không

chỉ bảo vệ an toàn tài sản và sinh mệnh con người mà nó còn là nét nhấn của cánh cửa nhà.

a.

Phân loại khoá

Cùng với sự phát triển của thời đại, họ hàng nhà khoá cũng sinh ra nhiều chức năng khác nhau để thoả mãn nhu cầu trong sinh hoạt của con người. Hiện nay, dựa vào chức năng sử dụng mà khoá được chia ra làm 4 loại lớn, tức là khoá cửa nhà, khoá cửa phòng, khoá nhà tắm, khoá lò xo.

Khoá cửa nhà: là khoá cửa chính của ngôi nhà, có tác dụng bảo vệ, vì thế khoá cửa chính còn được gọi là khoá bảo hiểm hay khoá chống trộm.

Khoá cửa phòng: Là chỉ khoá dùng cho phòng ngủ, do yêu cầu tính tư mật, vì thế bên trong khoá phải có chốt bảo vệ, bên ngoài muốn mở cần phải có chìa khoá.

Khoá nhà tắm:là chỉ khoá có tính chất phi kim loại dùng để khoá bên trong.

Khoá lò xo: là khoá chỉ có tác dụng kéo, dập, không có tác dụng bảo vệ, vì thế thích hợp dùng cho nhà bếp, nhà ăn, phòng khách, phòng cất đồ, phòng trẻ nhỏ…, chủ yếu là dễ mở, thuận tiện.

Dựa vào ngoại hình, khoá có thể chia làm 2 loại: khoá hình cầu và khoá tay cầm. Khoá hình cầu có thể dùng rất nhiều loại vật liệu để làm như gỗ, đá nhân tạo, kim loại, nhựa… Còn khoá tay cầm thường được làm từ đồng, inox,

hợp kim gia công thành.

b.

Chọn khoá dựa vào cửa

Khi lựa chọn mua khoá, đầu tiên cần lựa chọn khoá phù hợp với hướng

mở cửa, như vậy có thể đóng mở thuận tiện. Tiếp theo cần chú ý đến độ rộng

hẹp của khung cửa, trong trường hợp bình thường, khoá hình cầu và khoá tay

cầm không thể lắp trên cửa nhỏ hơn 90mm, độ rộng khung giá viền cửa phải

90mm trở lên đến 100mm, khi đó nên chọn khoá hình cầu phổ thông có lưỡi

khoá là 60mm. Nếu viền cửa trên 100mm có thể chọn khoá có lưỡi

khoá

70mm. Ngoài ra, khoá phải phù hợp với độ dày cửa cũng là một điểm rất quan

trọng. Tóm lại, cần phải dựa vào cửa mà chọn khoá.

Về lựa chọn chất liệu có thể áp dụng phương thức "xem",

"nhấc", "nghe". Xem độ bóng bề mặt khoá xem có nhẵn bóng hay có vết.

Nhấc xem trọng lượng, dùng cảm giác tay để cảm nhận trọng lượng của khoá,

khoá càng nặng chứng tỏ chất liệu lõi khoá càng dày, chịu được ăn mòn.

Ngược lại, khoá nhẹ thì chất liệu lõi khoá mỏng, dễ hỏng. Nghe âm thanh

mở khoá để phán đoán độ linh hoạt của lò xo lõi khoá.

(Hình trang 218 + 219-1)

28.NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI LỰA CHỌN KIỂU DÁNG CỬA

Hiện nay, cửa nhà trên thị trường dựa vào chất liệu và công nghệ chia

làm 4 loại lớn:

a.

Cửa gỗ thực

Sản xuất cơ khí hoá đơn giản, sử dụng chất liệu gỗ thông, gỗ liễu, gỗ samu…, trên thị trường được coi là sản phẩm cao cấp và trung cấp, đương nhiên về phẩm chất mà nói, dáng cửa cũng dễ biến dạng, chỗ nối dễ bị tách, lõi cửa dễ bị lõm…

Cửa gỗ thực chứa tỉ lệ nước không được vượt quá 12%, những chỗ tiếp xúc với tường xây bằng đá, bê tông đều phải tiến hành xử lý chống ăn mòn, yêu cầu phải lắp kiên cố, đóng mở linh hoạt, đóng phải kín, không có hiện tượng long cánh, cong vênh, bề mặt phải sạch, không được có vết bào, dấu búa.

b.

Cửa gỗ ép

Cửa gỗ ép là do hai tấm lồi lõm và sợi gỗ mật độ cao giả vân gỗ ép thành hai mặt của cánh cửa, gỗ thực làm khung ngoài, bộ phận tâm rỗng bên trong được nhét nhiều vật liệu. Ở bộ phận ghép tấm cửa gỗ, khung ngoài và vật liệu nhét bên trong được quét một lớp keo chống nước, nước keo sau khi khô là xong cửa. Tấm gỗ, nước keo của loại cửa này phải đạt tiêu chuẩn bảo vệ môi trường, nếu không sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ cơ thể.

c.

Cửa kim loại

Vật liệu dùng hợp kim nhôm hoặc tấm thép, phối kiện có thể chọn dùng

thép không gỉ, inox hoặc chất liệu mạ kẽm, bề mặt dán PVC.

Độ dày của cửa kim loại phải phù hợp với yêu cầu thiết kế, yêu cầu lắp đặt phải ngay ngắn, vuông vức, giữa cửa và thân tường phải có một khe hở nhất định, bề mặt dùng keo bít lại, sạch sẽ, bằng phẳng, nhẵn bóng, màu sắc đồng nhất, không han gỉ, không vết xước, gioăng phải được lắp chắc chắn, không được tuột ra khỏi rãnh.

d.

Cửa phức hợp gỗ thực

Cửa phức hợp gỗ thực đang là trào lưu chính của thị trường cửa nhà ở Âu Mỹ, viền cửa dùng gỗ thông, các loại gỗ thực đắt, quý được dùng ẩn bên trong viền cửa đó, bề mặt cũng được đậy bằng tấm gỗ thực đắt tiền mà quý, đường gỗ tạo hình cũng dùng những loại gỗ thức đắt, tấm lõi cửa sử dụng tấm ván vụn bào ép có xuyên lỗ và tấm sợi gỗ mật độ trung.

Cửa phức hợp gỗ thực lấy gỗ thực làm vật liệu chính, vỏ gỗ tự nhiên làm bề mặt cửa, sản xuất trên dây chuyền lưu thuỷ cơ khí hoá, sử dụng công nghệ phức hợp gỗ thực. Ổn định lâu dài, không biến dạng, nứt nẻ, ngoại quan trang nhã tự nhiên như toàn gỗ thực, chất liệu và kiểu dáng đa dạng cho bạn lựa chọn, là loại sản phẩm thuộc hàng cao cấp và trung cấp.

(Hình trang 219-2)

29.NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI CHỌN MUA ĐÈN TRẦN

Đèn trần kiểu cố định là loại đèn thường được chọn dùng ở nhiều nơi như trong gia đình, văn phòng hay nơi vui chơi giải trí… Khi chọn mua, đầu

tiên phải xem xét đến chất lượng an toàn của đèn, sau đó là xem xét đến các

phương diện độ to nhỏ của căn nhà, độ cao, chức năng.

a.

Ba nhìn khi chọn mua

Một nhìn tiêu chí sản phẩm có đầy đủ không, tiêu chí sản phẩm chính

quy thường tương đối nằm trong quy phạm, các tiêu chí như: Thương hiệu và

tên nhà cung cấp, quy cách mã số sản phẩm, điện áp ngạch định,

tần suất ngạch định, công suất ngạch định.

Hai nhìn đường dây điện của đèn có được chứng nhận an toàn

CCC

không, diện tích tải dây dẫn bên ngoài phải ≥ 0,75 mm2.

Ba nhìn bộ phận điện kèm theo của đèn có bị lộ ra ngoài không, nguồn

ánh sáng sau khi lắp đèn, ngón tay không được có thể chạm đến đầu đèn kim

loại của bộ phận điện kèm theo.

b.

Chọn loại đèn có tính bảo vệ chống giật cao

Dựa vào kiểu bảo vệ chống giật, đèn trần có thể được chia thành các

loại: loại 0, loại I, loại II, loại III. Tính an toàn của đèn loại 0 tương đối kém,

nên cố gắng chọn mua đèn loại I, II hoặc III.

Đèn loại 0 dựa vào cách điện cơ bản để bảo vệ chống giật, khi

cách

điện cơ bản hết hiệu lực thì sẽ rất dễ xảy ra nguy hiểm giật điện.

Đèn loại I, bảo vệ chống giật không chỉ dựa vào cách điện cơ bản mà

còn có kèm theo phương thức an toàn, tức là bộ phận dễ giật và dẫn điện được

nối với dây tiếp đất bảo vệ, làm cho bộ phận dễ giật và dẫn điện khi cách điện cơ bản mất hiệu lực thì cũng vẫn không có điện. Đầu tiếp đất của đèn loại I có ký hiệu tiếp đất, điều cần chú ý là vỏ ngoài kim loại của đèn nên tiếp đất có hiệu quả, nếu khi thay bóng phải chạm vào chấn lưu thì chấn lưu đó cũng cần tiếp đất có hiệu quả.

Đèn loại II, bảo vệ chống giật không chỉ dựa vào cách điện cơ bản mà còn kèm theo biện pháp an toàn như cách điện tăng cường, khi cách điện cơ bản mất hiệu lực còn có thể dựa vào cách điện bổ sung. Đèn có vỏ ngoài bằng nhựa thường là loại 0 và loại II, tốt nhất nên chọn dèn loại II.

Đèn loại III, bảo vệ chống giật dựa vào nguồn điện có điện áp thấp đặc biệt an toàn, bên trong đèn không thể sinh ra điện áp cao hơn điện áp thấp đặc biệt an toàn đó.

(Hình trang 221)

30.PHƯƠNG THỨC SẮP XẾP ĐỒ GIA DỤNG

Bình thường mà nói, sắp xếp đồ gia dụng có thể chia thành 3 phương thức:

a.

Hình chữ I

Nếu địa hình trong phòng là hình chính phương, một bên tường trong phòng tương đối dài, thì sắp xếp thuận theo phía tường đó như tủ tổ hợp, phía tường đối diện đặt bàn, ghế sofa hoặc tủ thấp, cửa mở vào 1/3 tường rộng, vậy thì 2/3 tường rộng đó có thể kê bàn viết hoặc bàn trang điểm, hoặc trên tường

treo gương để tạo cảm giác căn phòng sáng hơn, rộng hơn.

b.

Hình chữ L

Địa hình trong phòng là hình chữ nhật, cửa nhỏ ở giữa, nếu tường hơi

dài đối diện với cửa sổ, có thể đặt tủ tổ hợp kiểu thấp hoặc bàn viết ngay phía

dưới cửa sổ, bên phía tường rộng đặt ghế sofa, bàn… để căn phòng vẫn lưu

được một khoảng không gian lớn. Nếu phía tường còn lại dài có thể đặt đồ gia

dụng, tốt nhất là bàn ghế kiểu có thể gập gọn lại được.

c.

Hình chữ U

Phòng ngủ, phòng khách đều có thể sử dụng phương thức sắp xếp này,

như giường đặt phía cuối, ở giữa, hai bên đặt tủ quần áo. Tủ sách, tủ dàn âm

li… trong phòng khách cũng có thể sắp đặt theo hình thức đó. Phía dưới cửa

sổ đặt ghế sofa, như vậy có thể trang trí rèm cửa sổ và ghế sofa sao cho đồng

nhất sẽ có cảm giác đẹp tuyệt vời.

(Hình trang 222)

31.NHỮNG KIẾN THỨC CẦN BIẾT ĐỂ PHÂN BIỆT GỖ

BẠCH

ĐÀN THƠM

a.

Đặc điểm cơ bản của gỗ bạch đàn thơm

a.

Gỗ bạch đàn thơm thường có màu nâu vàng hoặc màu nâu sẫm,

thời gian dài thì màu càng hơi sẫm, bóng đẹp, cứng, cảm giác tay rất

thích, mật độ khí khô là 0,87 ~ 0,97 g/cm3, vân thẳng hoặc hơi lượn sóng, vòng sinh trưởng rõ ràng hoặc không rõ ràng.

b.

Mùi thơm nồng, lâu cũng không mất, nhưng sẽ không rõ rệt lắm, khi lấy dao gọt lớp bên ngoài đi mùi thơm nồng lại trở lại. Có một số người

dùng nước thơm nhân tạo ngâm hoặc xịt nước hoa giả mùi gỗ đàn thơm, mùi thơm thường rõ rệt nhưng không giữ được lâu.

Chất liệu gỗ của một số loại thuộc họ đàn thơm không thể so sánh được với đàn thơm trồng tại Ấn Độ và Indonexia. Gỗ bạch đàn thơm chất lượng tốt nhất có xuất xứ tại Ấn Độ, tiếp theo là Indenixia. Bình thường, trên thị trường thế giới thường dùng các loại gỗ khác thuộc loại đàn thơm, hoặc không thuộc loại đàn thơm nhưng bên ngoài lại rất giống đàn thơm để giả làm gỗ đàn thơm, sau đó ngâm nước thơm nhân tạo hoặc xịt nước hoa mùi đàn thơm, thường dùng để chế tạo quạt, tượng phật, tràng hạt và các sản phẩm điêu khắc khác.

b.

Bốn chủng loại gỗ bạch đàn thơm

a.

Mùi thơm Ấn Độ: sản xuất tại Ấn Độ, thường là cây lớn, thẳng, bề mặt nhẵn bóng, thơm thuần khiết.

b.

Mùi thơm Úc: được sản xuất ở Australia, hình dài hơi nhỏ, mùi

thơm nhẹ.

c.

Mùi thơm Timo: sản xuất tại Indonexia và Đông Timo,

nhiều chỗ cong, có nhánh, có đốt.

d.

Mùi thơm Tuyết Lê: sản xuất tại Australia hoặc đảo quốc Nam

Thái Bình Dương. Gỗ đàn thơm tuyết lê thường được vận chuyển từ

Hồng Kông vào nội địa.

(Hình trang 223)

32.NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI CHỌN GHẾ SỐ PHA

Những năm gần đây, sofa càng ngày càng được mọi người yêu thích.

Khi lựa chọn ghế sofa cần chú ý một vài điểm sau:

a.

Khung giá phải kiên cố

Hai tay nắm lấy hai bên ghế sofa dùng lực lắc qua lắc lại, nếu cảm giác

tốt chứng tỏ khung giá kiên cố. Sau đó cần thương lượng với chủ cửa hàng để

có thể mở một góc vải ở phía dưới chỗ ngồi để xem, nếu là gỗ tạp cứng nhẵn

bóng, không có mối mọt, không vết sẹo, không có vỏ cây hoặc vụn gỗ, chỗ

nối không phải dùng đinh đóng mà là nhờ sự ăn khớp các mắt lại với nhau, rồi

dùng keo dán kiên cố lại thì không có vấn đề gì.

b.

Lớp đệm bên trong không được mềm

Hiện nay, ghế sofa thường không dùng lò xo thép mà sử dụng đệm xốp.

Quá trình tạo bọt xốp rất quan trọng đối với chất lượng xốp. Chất liệu tạo xốp đều dùng lining, còn xưởng chính quy đều dùng xốp chín lạnh ở nhiệt độ thấp, loại xốp này tạo bọt dưới điều kiện nhiệt độ thấp, bọt khí tạo nên tốt, to nhỏ đều nhau, mật độ lớn, tính đàn hồi sẽ tốt, tính bền cao, nhưng tay sờ vào cảm giác hơi cứng. Một số nhà sản xuất để giảm giá thành xuống thấp thường giảm số dung dịch xốp, thay đổi nhiệt độ tạo bọt… Như vậy những bọt xốp được tạo ra rất nhanh lão hoá, tính đàn hồi kém, nhưng khi dùng tay sờ vào lại có cảm giác rất mềm làm cho người mua nhầm tưởng lợi này sẽ dùng thoải mái hơn, có tính đàn hồi cao hơn loại trên, thực ra ghế sofa loại này dùng lâu sẽ xuất hiện hiện tượng lõm, làm mất mỹ quan.

c.

Cần quan sát kỹ chất liệu bề mặt

Ghế sofa da thật được chia làm 2 loại: ghế sofa toàn da và ghế sofa nửa da. Mỗi chiếc ghế sofa toàn da phải dùng mất da của khoảng 10 con bò, giá cả rất đắt, tính thoát khí tốt. Ghế sofa nửa da là ở lưng ghế, đáy ghế và những chỗ kín khác được dùng vật liệu khác để thay thế, còn những chỗ mà chúng ta trực tiếp chạm vào vẫn là da bò thật, từ đó cũng giảm giá thành sản phẩm.

Ghế sofa bằng da lại chia thành da bò vàng và da bò nước, dựa vào số lớp lại chia thành da một lớp, da hai lớp và da ba lớp, dựa vào nơi sản xuất lại chia thành da nội địa và da nhập khẩu.

Khi chọn mua ghế sofa, bề mặt da phải nhẵn bóng, không vết, đường vân thật nhỏ, dùng ngón tay kéo căng một chỗ lên sẽ cảm thấy độ dai, ngồi

vào nếp nhăn sẽ mất đi hoặc không rõ nữa, da như vậy là da tốt, cao cấp.

Khi chọn mua ghế sofa vải cần chú ý, mặt ghế ngồi và lưng ghế phải được kết cấu đồng bộ, sofa cao cấp thường dùng vải cotton lót trong, những chỗ dễ bẩn có thể thay ra để giặt. Chất liệu mặt ghế sofa phải tương đối dày, trọng lượng khoảng 300g/m2 là tương đối bền dùng, hơn nữa cần đảm bảo bề mặt bị ma sát trên 12000 lần mà vẫn không bị nổi bóng. Chất liệu vải bề mặt ghế sofa cũng được chia thành hai loại nội địa và nhập khẩu. Hàng nhập khẩu chất liệu cao cấp thường có khả năng chống ô nhiễm, bề mặt còn được xử lý

đặc biệt, chất liệu nhập khẩu cao cấp còn có khả năng tĩnh điện, chống cháy. Khi chọn mua ghế sofa phải cần lựa chọn chất liệu bóng đẹp, không bị kéo sợi, đường may phải đều xem những chỗ nối có kín không…

d.

Chỗ lõm đệm ngồi không nên quá sâu hoặc quá nông

Đệm ngồi ghế sofa cao cấp phải sử dụng xốp có độ đàn hồi cao và mật độ trên 30kg/m3, đệm lưng cũng phải sử dụng xốp có độ đàn hồi cao và mật độ trên 25kg/m3. Để khi nằm ngồi được thoải mái, có một số loại xốp được xử lý làm mềm dưới tiền đề là không giảm mật độ, có một số loại có thêm lò xo

kiểu đứng bên trong đệm ngồi, làm cho ghế sofa có tính đàn hồi cao và tính

năng chống lão hoá. Trong những trường hợp bình thường, sau khi người ngồi

xuống đệm ngồi lún xuống khoảng 10cm là tốt.

(Hình trang 224 + 225)

33.NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI CHỌN MUA THIẾT BỊ THÔNG GIÓ PHÒNG BẾP

Thông gió phòng bếp là xuất phát điểm của việc hoàn thiện thiết kế nhà bếp hiện đại hoá. Do khi làm việc trong phòng bếp, sẽ sinh ra một lượng khí như dầu, hơi, khói có hại cho sức khoẻ, vì thế, thường xuyên duy trì thông khói phòng bếp, kết hợp với thiết bị hút dầu khói tương ứng là một điều kiện cần có của một căn bếp hiện đại.

Trước kia thiết bị hút dầu khói có 2 loại là quạt xả gió và mát hút dầu khói.

Ưu thế của quạt xả gió là kết cấu đơn giản, dễ dàng rửa mọi lúc, tháo lắp nhanh chóng thuận tiện, sức gió cũng không nhỏ, thường được chia thành hai loạt là quạt xả gió đơn hướng và quạt xả gió song hướng. Đối với vấn đề khói trong nhà bếp mà nói, lắp đặt quạt xả gió song hướng là lý tưởng nhất, do thể tích nhỏ, không chiếm nhiều diện tích, lắp đặt ống cong không cần chuyên môn, vì thế mà được người tiêu dùng hoan nghênh.

Máy hút dầu khói là thiết bị xả khói kiểu động lực, ưu thế của nó là sức gió rất lớn, hiệu quả xả khói tốt. Thường có đa chức năng như khởi động tự động, báo động, chiếu sáng, đựng dầu. Khuyết điểm là do cấu tạo phức tạp, khó rửa, lắp đặt cần có chuyên môn, rửa cũng cần có chuyên môn. Sử dụng máy xả khói loại này cần phải dựa vào vị trí bếp, vị trí lắp đặt, sở thích của người chủ và kết cấu ngôi nhà.

**** CHỌN MUA MÁY ĐUN NƯỚC NÓNG***

CHẠY BẰNG KHÍ ĐỐT NHƯ THẾ NÀO

Khi chọn mua máy đun nước nóng bằng khí đốt cần chú ý vài điểm sau đây:

(1) Xác định chủng loại khí đốt mà nhà bạn sử dụng, nguồn khí dùng cho máy đun nước bằng khí đốt mà bạn mua nhất định phải giống với chủng loại khí đốt mà nhà bạn đang sử dụng.

(2) Hiện nay, máy đun nước bằng khí đốt có kiểu ống khói, kiểu cân bằng, kiểu xả khí mạnh. Khí thải mà máy đun nước bằng khí đốt kiểu ống khói và kiểu cân bằng sản sinh ra dưới sức hút tự nhiên được xả ra khỏi nhà thông qua ống khói, khả năng kháng gió tương đối kém; khí thải mà máy đun nước nóng bằng khí đốt kiểu xả khí mạnh thải ra được đẩy ra khỏi nhà dưới

tác dụng của ngoại lực, khả năng kháng gió tương đối mạnh.

(3) Số lít của máy đun nước bằng khí đốt là chỉ lượng nước ra mỗi phút khi nhiệt độ lúc nước ra cao hơn 250C so với khi nước vào, chọn dùng loại 8 lít trở lên mới có thể thoả mãn yêu cầu tắm rửa vào mùa đông của bạn.

(4) Khi chọn mua máy đun nước nóng bằng khí đốt cần chú ý phạm vi điều chỉnh nhiệt độ và áp suất nước thích hợp.

(Hình trang 226)

*** Điều nên biết ***

Trong khi hoàn thiện phòng bếp, không được đặt bếp ga trên tủ sàn bằng gỗ, càng không được để van tổng bình ga nằm trong tủ sàn gỗ.

Vì như vậy, khi tủ sàn bị cháy, van tổng ga sẽ khó lòng mà đóng lại được, hậu quả sẽ khó lường.

34.NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI CHỌN MUA MÁY HÚT KHÓI DẦU

Hiện nay, máy hút khói dầu trên thị trường với đủ nhãn hiệu và hình dáng làm cho người tiêu dùng hoa mắt khi lựa chọn. Làm thế nào để chọn mua được một chiếc máy hút dầu với tính năng và giá cả hợp lý? Vài ý kiến sau đây sẽ giúp bạn tham khảo:

a.

Lựa chọn kiểu dáng phải thực dụng

Người tiêu dùng nên dựa vào độ lớn nhỏ của phòng bếp nhà mình và độ nhiều ít khói dầu để lựa chọn máy hút khói dầu thích hợp. Máy hút khói dầu kiểu nông, dung lượng túi tích khói không lớn, thích hợp cho căn bếp hiện đại không gian tương đối lớn, tấn suất sử dụng không cao, dầu khói nấu không quá nhiều; Máy hút khói dầu kiểu sâu có ưu điểm là lượng gió lớn, dung lượng túi tích khói lớn, thích hợp với những căn bếp có không gian lớn và lượng khói dầu nhiều.

b.

Không được chỉ chọn cái công suất lớn

Khi chọn mua có thể dùng tay để cảm nhận xung quanh máy có bị lọt gió không, nếu không lọt gió và lượng gió mạnh chứng tỏ khả năng hút dầu

khói tốt. Công suất của máy càng lớn thì lượng gió cũng càng lớn, lượng hao

điện cũng lớn tương ứng, yêu cầu đối với tính năng động cơ sử dụng

càng cao, từ đó dẫn đến tính chỉnh thể của máy hút dầu mỡ giảm. Vì thế, công

suất

và lượng gió của máy hút dầu mỡ càng nhỏ càng tốt.

c.

Chú ý tiêu chí, kết cấu, vận hành

Khi chọn mua máy hút dầu mỡ cần chú ý đến tiêu chí, kết cấu và tình

trạng vận hành.

a.

Tiêu chí

Trên máy hút dầu mỡ nên có ghi mã số, tên nhà sản xuất hoặc nhà cung

cấp, điện áp ngạch định, công suất đầu vào ngạch định, chứng nhận 3C. Nếu

máy hút dầu mỡ có bóng đèn chiếu sáng thì trên đế đèn hoặc gần đế đèn có

ghi công suất lớn nhất của bóng. Ngoài ra, trên thiết bị khống chế và công tắc

của máy đều có dùng chữ hoặc số để ghi tác dụng của nó. Đồng

thời, mỗi chiếc máy đều có kèm theo cuốn sổ hướng dẫn sử dụng để giúp

ngươi tiêu dùng an toàn khi sử dụng.

b.

Kết cấu

Thông thường máy hút dầu mỡ được đặt cố định trên tường, vì thế nó

cần có linh kiện thích hợp để cố định được trên tường, đồng thời linh kiện này

phải được chế tạo bằng kim loại không dễ bị dịch chuyển hoặc không dễ bị

biến dạng.

c.

Mở máy vận hành

Sau khi mở máy phải lắng nghe âm thanh của nó, phải không có âm thanh chói tai. Dùng tay sờ thân máy, phải không có cảm giác rung đột xuất. Máy hút dầu khói có công tắc mạnh, nhẹ, khi vận hành ở các mức độ mạnh nhẹ khác nhau thì tốc độ động cơ chạy phải có sự khác nhau rõ rệt.

(Hình trang 227)

35.NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI CHỌN MUA KIỂU DÁNG BỒN TẮM

Bồn tắm là một trong những thiết bị không thể thiếu được của nhà tắm. Nhưng do diện tích của nhà tắm có hạn nên không ít người không thích tắm ngâm, vì thế ngoài bồn tắm truyền thống ra, hiện nay còn xuất hiện các loại bồn tắm mát xa, buồng tắm và hệ thống mát xa thuỷ lực cá nhân và phòng tắm xông hơi gia đình.

a.

Bồn tắm truyền thống

Do diện tích nhà tắm gia đình tương đối nhỏ, vì thế mà bồn tắm sử dụng trong gia đình thường có xu hướng nhỏ. Dưới tiền đề không ảnh hưởng đến sử dụng, bồn tắm tương đối thấp và nhỏ đã nhận được sự hoan nghênh của rất nhiều người tiêu dùng. Nhưng do điều kiện kinh tế gia đình ngày càng

cải thiện, mỗi nhà có hai nhà tắm trở lên thì bồn tắm lớn lại một lần nữa được quay trở lại với các gia đình.

b.

Bồn tắm mát xa

Bồn tắm mát xa có thể mát xa thuỷ lực nhờ hệ thống nước tuần hoàn, nhưng cần sử dụng nguồn điện. Có một số bồn tắm mát xa có các chức năng như có thể sinh ra bọt khí, duy trì nhiệt độ nước nhất định. Nhưng ngoài việc giá cả tương đối cao ra, thể tích bồn tắm loại này tương đối lớn, hơn nữa yêu cầu thi công lắp đặt cũng rất cao. Bồn tắm mát xa thiết kế kiểu mới đã giảm thiểu diện tích chiếm đất, vì thế cũng đã được đi vào trong các gia đình.

c.

Buồng tắm

Những người không thích tắm ngâm, khi hoàn chỉnh nhà tắm thích chọn dùng buồng tắm. Do chiếm diện tích tương đối nhỏ nên cũng nhận được

sự đánh giá tốt của người tiêu dùng.

d.

Hệ thống mát xa thuỷ lực cá nhân

Vòi phun tắm truyền thống chỉ có một chiếc, còn hệ thống mát xa thuỷ lực cá nhân này lại có vài chiếc vòi phun và có tác dụng mát xa. Nhưng thiết bị tắm này không những nhà tắm cần có diện tích tương đối lớn, mà những yêu cầu về thuỷ áp, điện lực cũng rất cao. Hệ thống mát xa thuỷ lực đa chức năng đã kết hợp bồn tắm và hệ thống mát xa thuỷ lực nhiều vòi phun, và đã giúp con người “tận hưởng sự thích thú tột cùng” khi tắm. Ngoài ra, giá cả của hệ thống mát xa thuỷ lực này cũng tương đối đắt. Hiện nay, trong nước cũng có nhà máy đã bắt đầu thử nghiệm sản xuất loại sản phẩm này.

e.

Phòng tắm xông hơi gia đình

Phòng tắm xông hơi gia đình thuộc loại hàng xa xỉ, tuy một số gia đình có sử dụng phòng tắm xông hơi giá đình giá cả không cao lắm, nhưng rất ít gia đình có chỗ để sắp đặt chúng. Hơn nữa, vấn đề bảo dưỡng và an toàn hiện nay cũng đang là một vấn đề làm đau đầu người tiêu dùng.

**** LÀM THẾ NÀO CHỌN MUA BỒN CẦU***

(1) Chú ý đo chuẩn khoảng cách giữa mặt tường và tâm miệng ống: Chú ý đo chuẩn xác khoảng cách vuông góc từ tâm miệng ống nước thải của bồn cầu đến mặt tường. 30cm là nước chảy xuống ở giữa, 20 ~ 25cm là nước chảy xuống phía sau, khoảng cách là trên 40cm là nước chảy xuống phía trước.

(2) Chú ý chọn phương thức xả nước không giống nhau: Bồn cầu dựa vào phương thức xả nước có thể chia thành các loại: kiểu xả nước thẳng, kiểu xả nước thẳng hút xi lanh, kiểu xả nước xoáy hút xi lanh. Kiểu xả nước thẳng và xả nước thẳng hút xi lanh lượng nước khoảng 9 lít, khả năng bài ố mạnh, chỉ có điều khi xả nước tiếng ồn lớn; kiểu xả nước xoáy mỗi lần dùng nước khoảng 13 ~ 15 lít, hiệu quả âm thanh tốt. Đương nhiên, hiệu quả xả nước là chỉ tiêu chức năng chủ yếu nhất.

(Hình trang 229 + 230)

CHƯƠNG V:

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI THIẾT KẾ VÀ THI CÔNG HOÀN THIỆN

1.

NHỮNG VẤN ĐỀ THƯỜNG GẶP KHI HOÀN THIỆN NHÀ VÀ ĐỐI SÁCH

Đối với việc hoàn chỉnh nhà cửa mà nói, vấn đề chất lượng chính là vấn đề lớn nhất. Để giúp các bạn sắp sửa hoàn thiện ngôi nhà của mình giải quyết những khó khăn trong vấn đề chất lượng, chúng tôi liệt kê ra dưới đây một số khó khăn thường gặp nhất trong quá trình hoàn thiện nhà và đối sách giải quyết.

Năm vấn đề lớn dễ xảy ra nhất trong quá trình hoàn thiện nhà cửa:

(1)

Vấn đề về chất lượng môi trường nhà ở

Chủ yếu là ô nhiễm môi trường nhà ở do vấn đề thiết kế, công nghệ và vật liệu gây ra.

(2)

Vấn đề chất lượng công trình sơn và vật liệu sơn

Chủ yếu là quét sơn tường bị sót, nứt tường và quét sơn trên đồ gỗ, cửa gỗ bị sót.

(3)

Vấn đề phương diện công trình sàn gỗ

Chủ yếu là độ phẳng mặt sàn vượt quá tiêu chuẩn và độ rộng của các khe nối các tấm sàn vượt quá yêu cầu.

(4)

Vấn đề phương diện công trình gạch tường và gạch nền

Chủ yếu là khoảng trống bên viền và góc tường, đồng thời độ phẳng bề mặt và khe chỗ nối giữa gạch nền và tường vượt quá tiêu chuẩn, nghiêm trọng hơn là xuất hiện gạch tường bong một mảng lớn.

(5)

Vấn đề an toàn công trình điện nước

Biểu hiện ở việc công trình điện nước không phù hợp với yêu cầu tiêu chuẩn Quốc gia.

Để đảm bảo chất lượng công trình toàn diện trong khi hoàn thiện nhà thì phải nắm giữ ba khâu: đánh giá dự đoán, giám sát hiện trường, kiểm tra nghiệm thu.

a. Cần tiến hành đánh giá dự đoán

Bao gồm đánh giá về 3 phương diện: môi trường nhà ở, vật liệu hoàn thiện, thẩm tra phương án thiết kế và tiết kiệm năng lượng. Khâu này là khâu quan trọng để đảm bảo chất lượng công trình nhà cần hoàn thiện, khống chế ô nhiễm môi trường trong nhà, cũng là cơ sở để đảm bảo chất lượng công trình.

b. Cần tiến hành giám sát hiện trường

Chủ yếu là giám sát kiểm tra đối với hiện trường thi công ở những giai đoạn khác nhau trong khi tiến hành công trình, và cần phải tiến hành kiểm tra đối với công nghệ thi công và công trình ẩn. Ngoài ra còn phải kiểm tra và giám sát các hạng mục thêm của công trình.

c. Tiến hành kiểm tra nghiệm thu chuyên nghiệp

Bao gồm dựa vào tiêu chuẩn môi trường nhà ở Quốc gia và tiêu chuẩn

khống chế chất lượng công trình sửa chữa hoàn thiện tiến hành nghiệm thu

chất lượng môi trường nhà ở và chất lượng công trình đối với công trình đang

hoàn thiện.

(Hình trang 234 + 235)

2.

KHÔNG NÊN COI THƯỜNG VẤN ĐỀ AN TOÀN

KHI HOÀN THIỆN NHÀ

(1)

Không được tháo dỡ tường chịu lực

Không được thái dỡ cải tạo tường chịu lực, không được tuỳ ý khoan lỗ

trên tường chịu lực, đặc biệt là tường lực bê tông cốt thép, không được mở

cửa hay cửa sổ trên tường chịu lực, nếu không kết cấu chịu lực của thân tường

sẽ bị biến đổi, đường truyền lực của kết cấu vốn có bị phá hỏng,

kết cấu kháng ngoại lực của ngôi nhà bị thay đổi, hệ thống an toàn của kết cấu

vốn có

sẽ giảm mạnh, nghiêm trọng hơn còn xuất hiện nứt thân tường, có

thể có

những nguy hiểm tiềm ẩn, hậu quả khó tưởng tượng.

(2)

Không được làm tổn hại đến kết cấu thép trong tường

Không được phá hỏng cốt thép trong thân tường, nếu so sánh kết cấu

ngôi nhà với cơ thể người, cốt thép trong thân tường chính là gân cốt của con

người. Nếu khi chôn đường ống làm hỏng kết cấu thép sẽ ảnh hưởng đến khả năng chịu lực của tường và trần, rất dễ làm cho thân tường và trần bị nứt gây hậu quả nghiêm trọng.

(3)

Không được tuỳ ý tăng phụ tải tĩnh

Không được tuỳ ý tăng phụ tải tĩnh cho nền và trần, như tuỳ ý tăng độ dày bê tông nền hoặc tường gạch mới xây, sẽ có thể gây ra nguy hiểm do vượt quá phụ tải, hậu quả khó tưởng tượng.

(4)

Không được làm trần quá phụ tải

Không được tuỳ ý tháo bỏ tấm trần, tăng phụ tải trần, lắp đèn cỡ lớn và quạt trần, nếu không sẽ tăng ẩn hoạ sự cố.

(5)

Không được phá hỏng tầng chống nước

Không được phá hỏng hoặc tháo bỏ sửa chữa tầng chống nước ở nền nhà vệ sinh, nhà tắm, nhà bếp. Nếu phá hỏng sẽ làm cho tầng dưới bị ngấm nước. Vì thế khi thay vật liệu nền, nhất định phải chú ý không được làm hỏng tầng chống nước. Nếu sau khi làm hỏng phải làm lại, sau khi làm lại xong phải thử nghiệm thấm nước 24 tiếng, nếu sau 24 tiếng mà không bị thấm nước

thì mới đạt tiêu chuẩn.

(6)

Không được trực tiếp chôn dây điện

Không được trực tiếp chôn dây điện vào tường hoặc nền khi chưa xuyên vào ống. Đường điện trong tường hoặc nền nhất định phải được xuyên vào ống chống cháy rồi mới chôn, như vậy mới có thể phòng tránh dây điện tổn hại do ma sát mà dẫn đến dò điện gây nguy hiểm.

(7)

Không được tháo sửa các loại đồng hồ

Không được tuỳ ý làm hỏng hoặc tháo sửa đồng hồ khí ga, đồng hồ nước và đường điện tổng vào nhà, cần phải được sự đồng ý của bộ quản lý và mời các nhân viên thi công chuyên nghiệp tới tiến hành xử lý, công nhân xây nhà và cá nhân chủ nhà không được tự ý tháo dỡ, lắp đặt.

(8)

Không được tháo tường phối trọng

Không được tháo tường thấp viền hành lang. Bình thường trên tường giữa phòng và hành lang đều có 1 cửa và 1 cửa sổ, những cửa này đều có thể tháo ra, nhưng tường từ phía dưới cửa sổ trở xuống không nên động vào. Đoạn tường này gọi là “tường phối trọng”, nó giống như quả cân có tác dụng “gánh” hành lang lên. Tháo đi mất đoạn tường này sẽ làm cho khả năng chịu sức nặng của hành lang giảm xuống dễ dẫn đến hành lang bị tụt.

(9)

Không được tự ý xây nhà vệ sinh, nhà bếp

Không được sửa căn phòng không có yêu cầu chống nước hoặc hành lang thành nhà vệ sinh, phòng bếp, nếu không dễ xảy ra hiện tượng rò rỉ

nước, thấm nước.

(10) Không nên toàn dùng đá cẩm thạch để lát nền

Trong khi hoàn thiện nhà cửa cần chú ý, nền của căn phòng không nên lát toàn bằng đá cẩm thạch. Trọng lượng của đá cẩm thạch nặng hơn gấp vài lần so với gạch nền và sàn gỗ, nếu nền lát toàn bằng đá cẩm thạch thì có thể làm cho nền tầng chịu gánh nặng rất lớn, đặc biệt là từ tầng hai trở lên, trọng lượng của vật liệu lát nền không nên vượt quá 40kg/m2. Ngoài ra, nền nhà vệ sinh và hành lang cũng nên cố gắng chọn loại vật liệu có phụ tải nhỏ, bởi vì hành lang vượt quá tải sẽ gây ra nguy hiểm.

(Hình trang 236 + 237)

3. NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ THƯỜNG GẶP KHI SỬ DỤNG MÀU SẮC

Điều phối màu sắc cần phải có nghiên cứu về màu sắc, hơn nữa những người có nghiên cứu về chức năng sinh lý cơ thể người mới có thể sử dụng các loại màu sắc bên cạnh mình, nếu không chỉ có thể tăng sự phiền nhiễu, lại lãng phí tiền của, đúng là tự chuốc khổ vào thân.

Nhiều năm trở lại đây có rất nhiều người do hiếu kỳ về màu sắc, nhưng lại thiếu kiến thức về bố trí màu sắc, dẫn đến gia đình bất hoà, công việc không thuận lợi, quá nhiều tử khí trong nhà, thật là đáng thương. Đặc biệt là vài năm gần đây, tỉ lệ ly hôn đáng làm người ta kinh ngạc, điều này có liên quan rất lớn với màu sắc trong nhà mất hài hoà và bố trí trong

nhà không hợp

lý.

Cũng có khi gây ra các hiện tượng như tính tình con cái quái dị, làm

cho gia đình không yên ổn, mắc bệnh tự kỷ. Dưới đây tác giả xin tổng kết một

số ảnh hưởng thường gặp của màu sắc đối với con người:

(1)

Màu xanh sẫm

Trong nhà toàn một màu xanh sẫm, thời gian lâu ngày, trong

nhà sẽ sinh ra một khí âm rất nặng, người sống trong nhà thường xảy ra

những sự cố ngoài ý muốn, tính cách trở nên tiêu cực…

(2)

Màu tím

Trong nhà phần nhiều sơn màu tím sẽ sinh ra cảm giác nhức mắt,

dễ làm cho người trong nhà luôn có cảm giác không biết phải làm gì đối với

mọi việc.

(3)

Màu hồng

Trong nhà sơn màu hồng, đây là màu đại hung nhất, màu hồng dễ làm

cho tinh thần của con người luôn nóng vội, hấp tấp, dễ sinh ra cãi vã, tranh

giành thị phi… Đặc biệt là vợ chồng mới cưới, để điều tiết không khí trong

phòng, tạo ra trong mắt mọi người một cảm giác Romantic, nhưng sau

một thoài gian, tính tình của hai người dễ nóng nảy một cách vô cớ, khó

hiểu, dễ sinh ra cãi nhau, cuối cùng là ly hôn. Tỉ lệ ly hôn trong xã hội hiện nay đáng làm cho người ta phải kinh ngạc, điều này cũng có quan hệ với nhân tố trên.

Vì thế, các nhà thiết kế nên chú ý điều này, tốt nhất là không dùng màu này, màu này có thể gây ra những căn bệnh về thần kinh.

(4)

Màu xanh lá cây

Trong nhà phần nhiều sơn bằng màu xanh lá cây, cũng có thể làm cho con người dần mất hết ý trí. Không phải như mọi người thường nói là mắt nên tiếp xúc nhiều với màu xanh lá cây là tốt, trên thực tế, màu xanh lá cây ở đây là chỉ màu xanh tự nhiên, nghĩa là màu cây cỏ, hoa lá, chứ không phải là màu xanh do phối chế vật liệu mà ra, vì thế, khó tránh sinh ra tử khí trong nhà, không có sinh khí. Chính vì vậy, không nên sơn nhà màu xanh.

(5)

Màu vàng

Trong nhà phần nhiều được sơn màu vàng, tâm tính con người sẽ buồn chán, bất an, có những cảm giác sợ hãi, lo âu không thể nói ra, vì thế làm cho ý thức thần kinh não con người đầy những ảo giác. Vì thế, trong nhà ở và những nơi có hoạt động tốt nhất nên tránh sử dụng những đồ dùng, đồ gia dụng màu vàng kim.

(6)

Màu đỏ

Trong nhà quá nhiều màu đỏ cũng không phải là tốt, người Trung Quốc luôn cho rằng màu đỏ là màu của cát tường, may mắn, nhưng theo tập tục của

người Hàn Quốc lại cho rằng dùng vải màu đỏ là để thông báo rằng trong nhà có người qua đời. Những điều này đều là những thói quen tập tục sinh hoạt của con người mà thôi. Khi tiếp xúc quá nhiều với màu đỏ sẽ sinh ra tinh thần lo lắng và bị áp lực làm cho người mệt mỏi, cảm thấy như không còn sức lực. Vì thế, trong nhà hoặc trong phòng đọc sách nên tránh sử dụng quá nhiều màu đỏ. Nhưng ở nơi đền chùa, đình miếu lại không giống như nhà ở, lại có thể sử dụng màu đỏ.

Màu sắc sử dụng trong nhà tốt nhất là màu trắng sữa, màu ngà voi, màu trắng, ba màu này thích hợp nhất với thần kinh thị giác của con người, bởi vì ánh nắng mặt trời thuộc hệ màu trắng, đại diện cho ánh sáng, trái tim, ánh mắt của con người cũng phải sáng để điều hoà, hơn nữa, màu trắng trong nhà rất dễ phối hợp đồ gia dụng, màu trắng là đại diện cho hy vọng.

Nhưng cũng nên chú ý, không được vì thế mà "nghẹn cổ bỏ cơm". Vài năm gần đây, các nhà khoa học và nhà tâm lý học các nước đã tiến hành nghiên cứu về màu sắc và phát hiện, chỉ cần màu sắc trong nhà không quá đơn điệu, sắp xếp đồ dùng sinh hoạt và đồ gia dụng nhiều màu sắc là có lợi cho sức khoẻ con người, cũng là một loại "chất dinh dưỡng" có ích cho sức khoẻ. Nếu màu đỏ có thể kích thích và hưng phấn hệ thống thần kinh, tăng phân tiết tuyến tố thượng thận và tăng tuần hoàn máu. Màu cam có thể tạo ra sức sống, kích thích nhu cầu ăn uống, giúp cho việc hấp thu canxi, có lợi cho việc hồi phục và duy trì sức khoẻ. Màu vàng có thể kích thích hệ thần kinh và tiêu hoá, tăng cường tư duy logic. Màu xanh lá

cây có ích cho tiêu hoá, thúc đẩy cơ thể cân bằng và có thể có tác dụng trấn an tinh thần, đối với người hiếu động và tinh thần bị áp lực. Màu xanh lam có thể giảm nhịp mạch đập, điều chỉnh cân bằng trong cơ thể, trong nhà sử dụng màu xanh lam có thể làm giảm tinh thần căng thẳng, giúp giảm đau đầu, sốt, choáng, mất ngủ. Màu tím có tác dụng ức chế đối với thần kinh vận động, hệ lim pha và hệ tim mạch, có thể duy trì cân bằng kali trong cơ thể, có thể thúc đẩy cảm giác yên tĩnh, tình yêu và sự quan tâm người khác của con người. Màu chàm có thể điều hoà cơ thịt, giảm thiểu hoặc ngưng chảy máu, có thể ảnh hưởng tới thị giác, thính giác và khứu giác, có tác dụng giảm nhẹ những cảm giác đau đớn của cơ thể.

(Hình trang 237 + 238 + 239)

*** Điều nên biết ***

Giám sát theo dõi công trình: là người thường xuyên quản lý chất lượng công trình và tiến độ công trình. Những người này, có người là sinh viên sau khi tốt nghiệp Đại học lại học tiếp chuyên ngành này, có người là công nhân kỹ thuật hoặc kỹ sư đến từ những công ty xây dựng lớn, cũng có những người là vốn đã là nhân viên kỹ thuật làm việc trong những đội thi công, những người này phần lớn đều có kinh nghiệm quản lý thi công nhất định và kỹ năng thi công nhất định.

4.

KHI HOÀN THIỆN NHÀ NÊN CHÚ Ý PHÒNG CHÁY

Trong quá trình hoàn thiện nhà cửa, bạn cần xem xét càng nhiều hơn là

làm thế nào để ngôi nhà được đẹp, thoải mái, và chú ý hơn về tính an toàn chống lửa. Để làm cho ngôi nhà đẹp, sang trọng cao nhã, đa tạo hình, bạn chọn dùng rất nhiều vật liệu dễ cháy và có thể đốt để làm nổi bật hiệu quả thiết kế. Ví dụ như dùng nhiều vải trang trí, dùng đồ gia dụng đa phần bằng gỗ, thảm trải sàn, mua các loại đèn chế tạo bằng gỗ hoặc nhựa rất đẹp nhưng

dễ cháy, song gia đình bạn lại không làm công tác phòng cháy.

Trong rất nhiều vấn đề an toàn trong quá trình hoàn thiện nhà cửa, vấn đề phòng cháy ngày càng nghiêm trọng. Do trong khi thi công hoàn thiện nhà, bạn chú ý nhiều đến tính mỹ quan nên chọn sử dụng lượng lớn đồ gia dụng bằng vật liệu dễ cháy như gỗ, vải, như vậy là đã để lại ẩn hoạ hoả hoạn rất lớn, còn đồ gia dụng bằng điện như đèn sử dụng không thích hợp cũng có thể dẫn đến hoả hoạn. Hơn nữa, bạn lại thiếu ý thức phòng cháy, không coi trọng việc xử lý phòng cháy, như vậy là đã chôn ẩn hoạ uy hiếp tính an toàn của căn nhà và con người. Tuy không nhất định sẽ phát sinh ra hoả hoạn, nhưng bỗng nhiên xảy ra thì lúc đó hối hận cũng không kịp nữa, nhẹ thì huỷ hoại hết tài sản, nặng thi nguy hiểm đến an toàn tính mạng con người.

Về vấn đề phòng cháy trong khi hoàn thiện nhà cửa, nhất định bạn cần nắm rõ vài phương diện sau đây để đảm bảo an toàn cho ngôi nhà.

(1) Đường đi cần thông suốt

Khi thiết kế cần phải xem xét kỹ đến vấn đề phòng cháy,

đường đi trong nhà không được quá hẹp, không được treo thảm, vải, rèm ngang

trên lối

đi.

(2) Dùng những vật liệu chống cháy

Trong khi hoàn thiện nhà cửa chú ý sử dụng những vật liệu chống cháy,

không cháy hoặc khó cháy như đá, kim loại, kính thuỷ tinh… Những đồ gia

dụng, dụng cụ trong bếp chế tạo từ những vật liệu này thường không có ẩn

hoạ hoả hoạn. Nếu để ngôi nhà được ấm áp, chọn đồ bằng gỗ thì phải

chọn những vật liệu gỗ đã được qua xử lý chống cháy. Trong

không gian mà thường xuyên có người tụ tập, hoạt động như phòng khách,

nên chú ý sử dụng rèm, vải, đệm ngồi… đã được qua xử lý chống cháy.

(3) Đề cao ý nghĩa thoát hiểm, tránh nạn

Khi lắp cửa ra vào, cửa sổ chống trộm cần xem xét đến việc thoát hiểm

khi gặp lúc nguy cấp, dùng vật liệu cho lối thoát hiểm cũng nên chọn loại khó

cháy hoặc không cháy hoặc lượng phát cháy rất nhỏ.

(4) Dùng điện an toàn

Chú ý thi công đường điện và lắp thiết bị điện, đặc biệt là cần chú ý đến

chất lượng đồ điện và những linh kiện kèm theo, tốt nhất nên dùng loại đèn

cao cấp.

(Hình trang 240 + 241)

5. NHỮNG CẠM BẪY DỄ MẮC NHẤT KHI HOÀN THIỆN

CỬA NHÀ

Do người tiêu dùng chủ yếu là thiếu kiến thức và kinh nghiệm chuyên ngành, vì thế bị một bộ phận công ty hoàn thiện nhà cửa mê hoặc, mắc lừa. Trước khi hoàn thiện nhà cửa, nhất định phải "mở to mắt", đừng mắc phải những cạm bẫy sau:

(1)

Nhẹ dạ cả tin vào những quảng cáo không trung thực

Không ít người lần đầu hoàn thiện nhà cửa, trước khi hoàn thiện thì không quan tâm lắm đến công ty chuyên hoàn thiện, trang trí nhà cửa, đến lúc cần thì lại tìm lại quảng cáo, xem công ty nào tốt thì lựa chọn công ty đó, mà

rất ít đi tìm hiểu thực hư nội dung quảng cáo. Trên thực tế, không ít người dân vì xem được quảng cáo của một số công ty không có uy tín nên đã bị mắc lừa. Bất kỳ một công ty nào làm quảng cáo đều cần mời chuyên gia làm quảng cáo đến để "đánh bóng" tiếng tăm công ty mình, có thể nói bất kỳ quảng cáo nào cũng đều có lợi cho công ty. Đối với người tiêu dùng mà nói, cần tiến hành khảo sát đối với tính chân thực về nội dung của quảng cáo. Nếu nội dung quảng cáo phù hợp với thực tế thì có thể tin, còn không thì không đáng tin cậy.

(2)

Tin một cách mù quáng vào những cái gọi là "công ty lớn"

Cũng có vài loại công ty nhận được sự tín nhiệm của người tiêu dùng, một là công ty đã làm một số công trình kiến trúc lớn mang tầm cỡ Quốc gia; hai là tự miệng mình nói khoa trương công ty mình là công ty "cấp I", "câp

II" có tư chất Quốc gia; ba là trong quảng cáo tự phong cho mình là "công ty lớn".

Người dân khi tìm những công ty được gọi là "công ty lớn" thông thường đều bị thiệt thòi, vì thế trước khi xác định công ty trang trí và hoàn thiện nhà cửa mình nên chọn thì nhất định phải xem "phần cứng" của công ty đó: Giấy phép kinh doanh, chứng nhận tư chất, hơn nữa cần phải xem bản chính; Nếu là bộ phận con của công ty lớn, nhất định phải xem bản chính giấy uỷ quyền pháp nhân; Đừng tin vào bản phô tô, bởi vì có thể là mạo danh, làm giả giấy phéo kinh doanh, giấy chứng nhận tư chất của công ty khác; Ngoài ra, còn cần xem quy mô kinh doanh của công ty đó như thế nào, tố chất nhân viên làm việc ra sao. Có những điều kiện này, cái gọi là "công ty lớn" sẽ rất nhanh bị lộ diện.

(3)

Nhẹ dạ cả tin vào những gian nhà mẫu

Công ty hoàn thiện nhà làm một hoặc vài gian nhà mẫu, để cho người

tiêu dùng tham quan miễn phí, rất nhiều người tham quan xong cảm thấy rất

hài lòng, ký ngay hợp đồng tại nơi tham quan, sau khi hoàn thiện nhà cửa xong người tiêu dùng mới phát hiện ra chất lượng hoàn thiện nhà mình kém

xa so với gian nhà mẫu, vậy là đã mắc lừa.

Thực tế rất ít người dân biết xem gian nhà mẫu. Có những gian nhà mẫu là do công ty khác làm, người dân được dẫn đến đâu đều được công ty giới thiệu là tác phẩm do công ty mình làm, hơn nữa về thiết kế không giống nhau nên cũng có sự khác biệt, người tiêu dùng chọn căn nhà mẫu phải chọn căn nhà nào có diện tích, kiểu dáng, vị trí tương đối giống với căn nhà của mình, như thế để tiện so sánh. Ngoài ra, khi lựa chọn công ty hoàn thiện nhà phải xem gian nhà mẫu nhưng cũng cần giám sát hiện trường thi công. Một là phải xem hiện trường thi công, như vậy sẽ có thể tìm hiểu được chất liệu, bán thành phẩm và tố chất quản lý và công nhân công ty. Hai là phải xem nơi bàn giao công trình, bởi nó có thể phản ánh trình độ của công ty, có thể nhìn ra sự khác biệt giữa nơi thi công và gian nhà mẫu.

(4)

Nhẹ dạ cả tin vào người quen giới thiệu

Cho dù đây là vấn đề thường xuyên được nói đến, nhưng vẫn là một vấn đề thường xuyên xảy ra. Có một số người trong khi hoàn thiện nhà cửa có nhờ bạn bè quen biết giới thiệu, thậm chí tìm một số người lãnh đạo chuyên môn để nhờ cậy, cuối cùng đưa đến một công ty hoàn thiện nhà “chém ngọt”, không những giá cả cao, chất lượng kém, mà còn kéo dài thời gian thi công. Sau khi xảy ra những tranh chấp, người quen, bạn bè cũng không thèm ngó ngàng tới, người tiêu dùng trở thành bị động.

Người dân khi hoàn thiện nhà cửa cố gắng không tìm người quen, bạn bè, trong khi đàm phán thì phải xác định rõ thiết kế và giá cả, sau đó nhờ chuyên gia tư vấn, so sánh. Nếu là công ty do người quen

giới thiệu cũng được nhưng cũng cần làm những thủ tục chính quy cần thiết, hợp đồng, dự toán, bản vẽ cũng không được thiếu, khi xảy ra vấn đề còn có dễ giải quyết,

cứ dựa vào pháp luật để duy trì quyền lợi của mình.

(5)

Giá rẻ

Công ty hoàn thiện nhà làm cho người tiêu dùng sập bẫy nhiều nhất là báo giá. Công ty tốt thì báo giá rõ ràng, minh bạch, về giá cả không có thêm thêm bớt bớt. Những công ty có hứa giảm xuống 20% so với báo giá cho người tiêu dùng, công ty này chắc chắn đã nghĩ ra “kế” về vật liệu hoặc công nghệ, hoặc tiết kiệm vật liệu hoặc giảm chất lượng. Mức độ ưu đãi của một công ty bình thường chỉ nằm trong khoảng 5% ~ 15% mà thôi. Trước khi hoàn thiện lại ngôi nhà nhất định cần định vị cho mình, lập cho mình một quan niệm tiêu tiền “đáng tiền đáng của”. Về giá cả, giữa các công ty với nhau có nhiều sự chênh lệch, mức độ về quy mô, quản lý, vật liệu,

công nghệ đều có ảnh hưởng đến giá cả, vì thế điều cần chú trọng là so sánh

giá cả với chất lượng, chứ không phải là giá cả đơn thuần. Ngoài ra, người tiêu dùng trong khi thảo giá cũng nên nắm bắt chừng mực, giá cả không phải càng rẻ càng tốt, mà cũng nên để cho công ty kiếm lợi nhuận một cách hợp lý thì mới có thể đảm bảo được chất lượng công trình.

(Hình trang 243 + 244)

6.

CẢNH GIÁC CẠM BẪY HỢP ĐỒNG HOÀN THIỆN CỬA NHÀ

Các chuyên gia nhắc nhở người tiêu dùng rằng cần phải lưu tâm, một bộ phận công ty hoàn thiện nhà đã lợi dụng đặc điểm tin tưởng vào hợp đồng và không hiểu sâu sắc chuyên ngành của người tiêu dùng mà đã "giăng bẫy" người tiêu dùng. Chủ yếu biểu hiện ở:

(1)

Vật liệu lẫn lộn, báo giá chung chung

Khi ký kết hợp đồng, một số công ty hoàn thiện nhà báo giá lẫn lộn một số vật liệu nào đó, do hai bên trong hợp đồng không nói rõ ràng đến từng mặt hàng vật liệu thuộc sản phẩm nào, đạt tiêu chuẩn hay không, của hãng nào.., nên đến khi thi công xuất hiện vấn đề là bên thi công chọn dùng những loại vật liệu cùng loại nhưng kém chất lượng để thay thế.

Vì vậy, nhất định trong hợp đồng phải ghi rõ ràng từng loại vật liệu, mã số, nhãn mác, thậm chí màu sắc, giá cả…

(2)

Điều khoản không thực, giải thích lợi mình

Một số công ty trong các điều khoản hợp đồng, thường xuyên sử dụng những câu từ có thể hiểu theo hai nghĩa, một số điều khoản không cụ thể và nhiều kiểu giải thích. Đến khi bỗng nhiên xảy ra tranh chấp, họ giải thích theo hướng lợi bản thân, hại người tiêu dùng để trốn tránh trách nhiệm.

(3)

Ít báo dự toán thu chi, lừa ký hợp đồng

Ít báo dự toán thu chi công trình có 2 loại: Một là ít báo khoản dự toán

thu chi, khi lập phương án thiết kế cố ý tránh né hoặc ít báo lượng công trình,

để bạn cảm thấy rẻ mà nhanh chóng ký hợp đồng. Đến khi tổng kết lại thì mới

tính chi tiết cụ thể; Hai là cố ý tính ít lượng công trình từng

hạng mục để người tiêu dùng cảm thấy tuy nhiều hạng mục nhưng đơn

giá lại rẻ, thực tế nếu như vậy thì không thể hoàn thiện được công trình.

(4)

Đánh bóng cải trang, kiếm giá chênh lệch

Trên hợp đồng ký kết những loại vật liệu cao cấp, chất

lượng cao,

nhưng trên thực dùng chỉ là những vật liệu phổ thông giá cả thấp, qua một lần

cải trang đánh bóng khó làm cho người ta phát hiện. Dù rằng bạn có nghi vấn

muốn kiểm định lại, phí dụng kiểm định cao lại là một trở ngại cho bạn.

(5)

Lấy loại II giả loại I, chất lượng khác xa

Có những công ty hoàn thiện nhà trong khi ký kết hợp đồng cố ý lập lờ

để kiếm lời, ví dụ như quy định “Trong khi hoàn thiện nhà cửa cho bên A,

nếu những vật liệu có ghi trong hợp đồng không còn hàng thì bên B có thể

thay thế sản phẩm cùng loại khác”, nhưng trên thực tế loại sản phẩm thay thế

này chất lượng kém xa so với chất lượng sản phẩm đã ký kết trong hợp đồng.

(6)

Khái niệm lẫn lộn, tính thêm phí dụng

Công trình xây dựng nhà cửa có rất nhiều thuật ngữ, một số công ty hoàn thiện nhà lợi dụng đặc điểm không hiểu biết của người "ngoài ngành" để "đánh tráo khái niệm" kiếm thêm lời.

Ký hợp đồng phải nắm được 4 nguyên tắc: Đầu tiên, trong hợp đồng cần ghi rõ yêu cầu cụ thể và thời gian hoàn công; Tiếp theo, trong hợp đồng cần ghi rõ tên, nhãn hiệu hoặc mã số, ký hiệu cụ thể của từng loại vật liệu để tránh bị công ty lừa "lấy loại II, III giả loại I"; Thứ 3, trong khi tiến hành công trình, nếu có sự tăng giảm hạng mục công trình nhất định phải viết "Đơn phiếu thay đổi/ thêm bớt công trình" và đi kèm theo giấy tờ hợp đồng; Thứ tư, trong hợp đồng có những điều khoản có liên quan đến bảo dưỡng, bảo hành

thì cũng cần phải hoàn tất, trách nhiệm hai bên rõ ràng.

(Hình trang 245)

*** Điều nên biết ***

Phương thức thanh toán: Hiện nay hợp đồng hoàn thiện nhà cửa có nhiều phương thức thanh toán, trong đó phương thức được sử dụng rộng rãi nhất là thanh toán theo 3 giai đoạn, tức: Sau khi ký hợp đồng trả phần tạm ứng, khoản tiền này là 55% tổng báo giá công trình; sau khi quá nửa công trình trả tiền lần thứ hai là 40% tổng báo giá công trình; Đoạn công nghiệm thu thanh toán hợp đồng, trả nốt số tiền còn lại tức là 5% tổng báo giá công trình. Nếu trong khi thi công có sự tăng giảm hạng mục thì sẽ thanh toán tăng giảm số tiền hạng mục thêm bớt đó vào lần thanh toán thứ hai.

7.

KHÔNG NÊN HOÀN THIỆN NHÀ CỬA VÀO MÙA THU

ĐÔNG

Vì không khí mùa thu đông tương đối khô ráo, vật liệu gỗ chứa hàm lượng nước thấp, hơn nữa thời tiết lại mát mẻ, không nóng nực khó chịu như mùa hè, chính vì thế mà không ít người thích chọn mùa này để xây dựng, sửa chữa nhà cửa. Nhưng mọi người không biết, nhiệt độ mùa thu đông càng ngày càng thấp, chất ô nhiễm sinh ra trong khi hoàn thiện nhà cửa không dễ phát tán. Khi vào mùa xuân thu năm sau, chính là lúc khí độc hại phát tán mạnh mẽ nhất.

Lượng phát tán chất ô nhiễm như Formaldehyde có liên quan rất lớn tới nhiệt độ, khi nhiệt độ trong phòng thấp hơn 200C, hiệu quả tản phát khí độc hại trong nhà ra ngoài qua thông gió cửa sổ giảm mạnh; Khi nhiệt độ trong phòng thấp hơn 100C, dường như tất cả các chất khí ô nhiễm sinh ra trong quá trình hoàn thiện nhà cửa đều tích tụ trong phòng, không thể giải phóng ra ngoài; Cho dù cả ngày có mở cửa sổ thông gió, hiệu quả tản phát ô nhiễm cũng dường như không được bao nhiêu.

Ngoài ra, xây dựng, sửa chữa, hoàn thiện nhà cửa vào mùa thu đông, do chất độc có hại giải phóng ra ngoài ít, cho dù vật liệu không đạt tiêu chuẩn

bảo vệ môi trường, thì mùi có tính kích thích cũng không rõ rệt, vì thế rất nhiều người coi thường việc ô nhiễm môi trường nhà ở khi hoàn thiện nhà cửa.Sau khi vào nhà ở, trong nhà có dùng máy sưởi, điều hoà, những thể khí độc hại lúc ấy mới dần dần giải phóng ra và tích tụ trong không khí trong nhà. Cho dù có đợi đến mùa xuân hè năm sau mới vào ở thì cùng với sự tăng lên của nhiệt độ tự nhiên cũng chính là lúc các chất khí độc hại giải phóng ra mạnh mẽ nhất. Chính vì thế, xuất phát từ góc độ chất có hại tản phát ra nhanh chóng, nên mùa thích hợp nhất để hoàn thiện nhà cửa là mùa hè.

Đối với những gia đình mà nhà cửa đã hoàn thiện, thông qua việc sử dụng máy điều hoà nhiệt độ trao đổi không khí, máy lọc không khí, đồng thời trồng vài chậu cây xanh trong nhà có thể giảm thiểu được ô nhiễm trong nhà, có thể trồng một số loại cây như trúc, lan đuôi hổ và lô hội, có thể hút được một phần chất khí có hại trong nhà.

**** VẬT LIỆU SƠN TƯỜNG DIATOMITE***

Loại tường này có thể hút lượng nước, giảm độ ẩm, duy trì không khí trong nhà khô ráo khi độ ẩm trong nhà quá cao. Còn khi nhiệt độ giảm xuống, độ ẩm quá thấp, nó lại có chức năng “nhả ngược lại”: lượng nước đã hút vào lại được giải phóng ra để độ ẩm trong nhà luôn duy trì ở khoảng thích hợp 60%. Nguyên liệu chủ yếu của loại vật liệu sơn này là đá diatom (đá tảo cát) nhập từ Hockaido - Nhật Bản, theo nghiên cứu cho thấy, loại diatomite này có khả năng hút ẩm, phóng ẩm cao gấp 3 lần so với vật liệu diatom (tảo cát).

(Hình trang 246 + 247)

8.

KHÔNG NÊN COI THƯỜNG CHỐNG ẨM KHI

HOÀN

THIỆN NHÀ CỬA VÀO MÙA HÈ

Thời tiết ẩm ướt ảnh hưởng tương đối lớn đến việc hoàn thiện nhà cửa, những người sửa chữa, hoàn thiện nhà cửa vào mùa này cần phải chú ý. Bởi vì đa phần mọi người hiểu biết rất ít về thi công hoàn thiện nhà cửa, lại có tâm lý vội vàng muốn vào nhà mới ở vì thế rất quan tâm đến tiến độ thi công. Chính vì thế mà những ngôi nhà được hoàn thiện vào mùa thời tiết ẩm ướt rất

dễ có vấn đề về chất lượng. Do đó, liệt kê những vấn đề dễ sinh ra khi hoàn thiện nhà cửa vào mùa thời tiết ẩm ướt để tiện cho mọi người tìm hiểu, để có thể giao lưu với đội thi công, giúp chất lượng công trình nhà mình được đảm bảo.

(1)

Duy trì thông gió trong phòng tốt

Khi trời mưa, không chỉ không khí ẩm ướt mà khí áp thấp, vì thế trong khi thi công cần mở toang tất cả các cửa, cửa sổ để đảm bảo ngôi nhà được thông gió tốt. Như vậy, không chỉ có lợi cho sức khoẻ của nhân viên thi công mà còn giúp cho tường nhà, nền nhà và đồ gỗ nhanh khô hơn.

(2)

Ngày mưa không nên quét sơn

Đối với các sản phẩm đồ gỗ không nên sơn vào ngày mưa. Bởi vì, bề

mặt đồ gỗ vào mùa mưa có thể bị ngưng tụ một lớp hơi nước, khi này nếu quét sơn thì hơi nước sẽ chui vào sơn làm cho màu sơn bề mặt đồ gỗ bị đục, không trong.

Ngoài ra, vào ngày mưa mà sơn tường ảnh hưởng cũng không lớn, song cần chú ý kéo dài thời gian cho lớp sơn thứ nhất khô. Bình thường mà nói, khoảng cách giữa 2 lần sơn khoảng 2 tiếng, ngày mưa có thể tuỳ theo tình trạng không khí để kéo dài thời gian.

(3)

Bùn nạo kéo dài thời gian khô

Bùn nạo là loại vật liệu lót tường, loại vật liệu này có tác dụng chống nước, chống ẩm, chống bột hoá, chống mốc. Trước khi sơn tường nên dùng bùn nạo quét qua, bình thường cần quét 1 ~ 3 lần, thời gian khô bình thường

là 1 ~ 2 ngày. Nhưng nếu quét bùn vào ngày mưa thì trước tiên nên dùng vải khô lau sạch hơi nước trên tường, cố gắng giữ cho mặt tường khô ráo. Đồng thời cũng cần dựa theo tình trạng thực tế của thời tiết cố gắng kéo dài thời gian cho bùn khô, bình thường khoảng 2 ~ 3 ngày là được.

(4)

Đề phòng chế phẩm gỗ do bị ẩm mà biến dạng

Khi thi công nhà cửa vào mùa mưa điều quan trọng nhất là phòng tránh cho đồ gỗ bị biến dạng. Phương thức bảo vệ cụ thể như sau: khi cửa ra vào, cửa sổ bằng gỗ đã thành hình nhưng chưa sơn, có thể dùng vật nặng, phẳng đè

lên trong thời gian khoảng 1 tuần để giúp cửa ra vào và cửa sổ giữ ổn định được kết cấu cơ bản, như vậy sẽ tránh được biến dạng do bị ẩm.

(5)

Ngày mưa không nên lát sàn gỗ

Bất kể là lát sàn gỗ thực hay sàn gỗ phức hợp hãy cố gắng không nên tiến hành vào ngày mưa. Bởi vì ngày mưa nền nhà sẽ bị ẩm ướt, đặc biệt là ở tầng trệt, lúc này lượng hơi nước bốc lên chậm, keo sẽ khô chậm, nếu thi công trong tình trạng này thì sàn gỗ sẽ rất dễ bị biến dạng hoặc xảy ra hiện tượng phồng lên. Song, trong những ngày trời râm mà độ ẩm không khí không quá lớn thì vẫn có thể tiến hành lát sàn gỗ, nhưng cần chú ý lát chặt một chút, nếu không đến ngày trời nắng, sau khi lượng nước bị bốc hơi bớt đi sẽ làm cho sàn gỗ bị co lại tạo ra kẽ hở quá lớn.

(6)

Lát gạch nền không nên để xi măng bị ẩm

Khi tiến hành lát nền mà gặp phải trời mưa, tốt nhất nên đậy lên xi măng một lớp ni lông hoặc giấy xi măng, đồng thời cố gắng để tránh xa nguồn nước để tránh bị ẩm hoặc ướt gây bón cục. Nhưng với xi măng đã trộn xong thì sẽ bị ảnh hưởng của không khí ẩm ướt làm cho tốc độ đông cứng bị giảm. Vì thế sau khi lát xong nền gạch không được lập tức giẫm lên đó ngay mà nên đặt một tấm gỗ lên trên để làm lối đi.

(7)

Đề phòng dây điện do ẩm mà bị đoản mạch

Khi hoàn thiện nhà cửa vào mùa mưa nên chú ý thao tác có quy phạm khi cải tạo đường điện, đặc biệt là ở những nơi dễ bị dính nước

mưa như ngoài hành lang, nhất định phải bọc kín đầu dây đồng bị lộ ra ngoài để tránh đoản mạch khi bị ẩm ướt. Đặc biệt là những dây điện xung quanh những đồ dùng bằng gỗ càng cần chú ý điểm này. Nếu không thận trọng rất dễ gây ra hoả hoạn, nguy hiểm đến an toàn tính mạng con người.

(Hình trang 248 + 249 + 250)

9.

TRONG NHÀ KIÊNG DÙNG GẠCH SỨ LÁT NỀN TRÊN DIỆN TÍCH LỚN

Gạch sứ vừa đẹp lại vừa sạch sẽ, là lựa chọn đầu tiên của người tiêu dùng khi hoàn thiện nhà cửa, nhưng dường như rất ít người biết rằng gạch sứ làm từ các nguyên liệu thiên nhiên nên chúng có tác dụng bức xạ.

Trong công nghệ chế tạo gạch sứ, để tăng độ bóng bề mặt để tiện lợi khi lau dọn, tránh bị ăn mòn, các nhà sản xuất đã quét lên bề mặt một lớp men (vì thế gạch sứ cũng được gọi là gạch men, gạch tráng men), đây là một loại vật liệu gốm sứ, trong đó có thêm cát zircon để làm chất lắng đọng, mà hàm lượng nguyên tố có tính phóng xạ tự nhiên trong cát zircon tương đối cao. Tính chất của bức xạ gạch men và bức xạ của vật liệu đá về bản chất không

có gì khác nhau. Con đường bức xạ của gạch men đến con người thứ nhất là xuất phát từ những bức xạ tia γ và tia β của nguyên vật liệu, thứ hai là từ bức xạ của nguyên tố Radon, ngoài ra, những bụi men từ gạch men đã quá tuổi thọ sử dụng hoặc sau khi bị vỡ rơi ra cũng nguy hiểm đến sức khoẻ con

người. Trong tất cả các loại gạch men, bức xạ của gạch quá trắng nhờ quá trình đánh bóng càng mạnh, tỉ lệ giải phóng nguyên tố Radon có tính phóng xạ trên bề mặt gạch men màu cao hơn so với gạch men phổ thông.

Tại những nước phát triển, gạch men thường chỉ sử dụng để trang trí nhà bếp, nhà vệ sinh, nhà tắm, phòng thay đồ. Nhưng ở nước ta, gạch men lại phổ biến dùng ở phòng khách, phòng ngủ, thậm chí cả văn phòng, thời gian con người tiếp xúc tương đối dài càng dễ gây ra ô nhiễm chất phóng xạ trong phòng, từ đó gây nguy hại đến sức khoẻ con người.

Vì vậy chúng tôi kiến nghị rằng, người tiêu dùng khi chọn mua gạch men cần chú ý một vài điểm sau đây: Mua sản phẩm có nhãn hiệu đáng tin cậy tại các chợ, cửa hàng bán vật liệu xây dựng chính quy; yêu cầu người bán hàng báo cáo tình hình kiểm nghiệm tính phóng xạ của sản phẩm, chú ý quan

sát kết quả kiểm nghiệm (loại A là tốt nhất, loại B là trung bình, loại C là kém nhất); Để phòng trừ hàm lượng chất có tính phóng xạ trong nhà quá cao, tốt nhất sau khi hoàn thiện ngôi nhà xong, trước khi vào ở hãy mời chuyên gia đến tiến hành kiểm nghiệm tính phóng xạ; Khi hoàn thiện nhà cần phối hợp sử dụng vật liệu một cách hợp lý, tốt nhất không nên lát gạch men trên diện tích lớn để giảm thiểu ô nhiễm tính phóng xạ trong nhà.

(Hình trang 251)

10.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI HOÀN THIỆN NHÀ CỬA LÀM MẤT HIỆU QUẢ THẨM MỸ

Cho dù tính thẩm mỹ của ngôi nhà là loại cá tính hoá và tinh thần hoá,

nhưng vẫn tồn tại một số quy luật chung. Bạn có lẽ không biết ngôi nhà của mình sẽ có hiệu quả trang trí như thế nào, nhưng cần phải biết một số điều kiêng kỵ sau đây để tránh làm mất tính thẩm mỹ của ngôi nhà:

(1)

Kiêng kỵ trần treo quá nặng, quá dày, quá chặt, màu sắc quá đậm

Hiện nay những ngôi nhà vốn dĩ tầng cao nhưng hoá ra thấp, tạo cho người ở cảm giác bị chèn ép, chen chúc và khó thở. Quá là "hào hoa phú quý" sẽ dẫn đến khuynh hướng "phòng khiêu vũ hoá" ("sàn nhảy hoá"), làm rối loạn ngôi nhà yên tĩnh, mất đi cái đẹp ấm cũng của ngôi nhà.

(2)

Kiêng phối hợp màu sắc sàn nhà không hài hoà với màu sắc đồ gia dụng

Phần lớn diện tích cùng một gam màu, nhất định phải hài hoà. Nếu màu sắc đậm nhạt khác biệt quá lớn sẽ ảnh hưởng đến hiệu quả thẩm mỹ của ngôi nhà.

(3)

Kiêng kỵ khuynh hướng quá hào hoa hoặc khách sạn hoá

Tiêu tốn rất nhiều tiền vào bốn bức tường để "khoa trương" thân phận của mình không những loè loẹt, mà còn làm phá vỡ không khí yên tĩnh của ngôi nhà.

(4)

Kiêng kỵ màu sắc trang điểm quá lộn xộn, phối hợp không hợp

lý

Trong cùng một căn phòng không nên có quá nhiều màu sắc, những căn

phòng khác nhau thì có thể trang trí các màu sắc khác nhau, tránh để ngôi nhà

quá loè loẹt, màu sắc rối mắt.

(5)

Kiêng kỵ đồ gia dụng lớn đặt trong căn phòng nhỏ

Nếu trong một căn phòng đặt một đồ gia dụng to đùng,

cao ngất ngưởng, hơn nữa màu sắc lại thuộc gam màu đậm, một là phá vỡ

tính hoàn chỉnh chỉnh thể tạo hình của căn phòng; hai là làm cho căn

phòng mất cân bằng; ba là làm ức chế thị giác người nhìn.

11.

KHI HOÀN THIỆN NHÀ CỬA KHÔNG NÊN ĐỂ

DÂY

ĐIỆN CHẰNG CHỊT

Đa phần những ngôi nhà ở phối hợp đường dây điện không

đạt tiêu chuẩn quốc gia quy định, người tiêu dùng khi mua nhà và hoàn

thiện nhà đều thiếu hiểu biết về những công trình ẩn như đường điện khí vì

thế mà tồn tại những ẩn hoạ nguy hiểm đến an toàn hay phát sinh sự cố điện

và cháy đường điện khí.

Ví dụ như có người để thuận tiện nên đặt đường dẫn không theo quy

định, hơn nữa lại còn vắt đường điện trên dây thép, lúc lại móc qua đinh sắt,

treo vắt lung tung, thời gian lâu ngày, vỏ cách điện của dây sẽ bị

dây thép hoặc đinh sắt ăn mòn làm hỏng, rất dễ gây ra rò điện và giật điện.

Lại ví dụ,

có người để tiết kiệm tiền, khi mua dây điện không tính lưu lượng tải an toàn, trong nhà có loại dây điện nào thì dùng loại dây đó, thậm chí trên cùng một dây điện lắp nhiều thiết bị điện, phía trước không có bảo vệ nóng chảy, ở giữa lại có rất nhiều đầu nối, như vậy khi bỗng xảy ra sự cố đoản mạch thì sẽ lan rộng sự cố, thậm chí dẫn đến hoả hoạn.

Điều này trách nhiệm của các doanh nghiệp khai thác nhà đất không thể thoái thác bởi vì họ không đủ coi trọng chỉ tiêu phối lắp đường điện. Một số doanh nghiệp khai thác nhà đất khi giới thiệu với người tiêu dùng về đường điện khí nhà ở đã cố tình giới thiệu một cách sơ lược, đơn giản,

làm cho những khací niệm có liên quan trở nên mơ hồ, không rõ ràng, từ đó che đậy chân tướng là tiêu chuẩn đường điện khí thấp hơn tiêu chuẩn địa phương, thậm chí thấp hơn tiêu chuẩn quốc gia để đạt được mục đích kiếm tiền lãi cao

ở phương diện này. Sơ đồ bố trí đường điện là sau khi hoàn công hoặc hoàn thiện nhà xong, bên thi công phải lưu lại bản sơ đồ đường điện, sơ đồ thi công cho chủ nhà, phòng khi cần kiểm tra sửa chữa còn có cái tham

khảo. Do đường điện khí thuộc công trình ẩn, sau khi hoàn công mà không cung cấp sơ

đồ điện khí thì sẽ để lại ẩn hoạ nguy hiểm đến an toàn sinh hoạt cho chủ nhà.

Người tiêu dùng thiếu những kiến thức về điện khí nhà ở cũng là một

nguyên nhân không thể coi thường. Đa số người tiêu dùng khi có ý muốn mua nhà đều hiểu biết rất mơ hồ về đường điện khí của ngôi nhà muốn mua. Đặc biệt là về một số nội dung của kiến thức điện khí có liên quan mật thiết đến an toàn điện khí như: chất lượng nguồn điện, số lượng mạch phản hồi, tải diện đường dây vào nhà và chất liệu đường dây dẫn điện, đa số người tiêu dùng có nhận thức mơ hồ.

Bố trí đường điện trong khi hoàn thiện nhà cửa cần cố gắng xem xét đến tính an toàn, tính chức năng, tính thích hợp khi lắp đặt thiết bị điện trong nhà để thoả mãn nhu cầu sinh hoạt và nhu cầu phát triển lâu dài. Cách làm cụ thể có:

(1)

Tháo dây và thay dây

Đặc biệt là khi sửa chữa nhà cũ, trước đây thường sử dụng đều là dây nhôm, phải tháo bỏ để thay dây đồng bọc nhựa, đối với cả đường điện mà nói, số lượng mạch phản hồi phân nhánh cũng không nên quá ít, thường thì đèn đi một đường, điều hoà nhiệt độ đi hai đường, ổ cắm đi 3 ~ 4 đường. Lợi ích của cách làm này là khi bất kỳ một đường điện nào xảy ra đoản mạch hoặc vấn đề khác thì phạm vi phải ngắt điện nhỏ, không ảnh hưởng đến sự làm việc bình thường của các đường điện khác.

(2)

Chôn dây và nối dây

Khi bố trí đường điện thường sử dụng biện pháp chôn trong rãnh trên

tường. Khi bố trí đường điện cần sử dụng ống ngầm để lắp, dây điện trong

ống ngầm không được có đầu nối hoặc xoắn rối vào nhau, không được cho dây điện chôn trực tiếp vào trong vôi vữa, bởi vì như vậy không chỉ không có lợi cho việc thay dây điện về sau mà còn không an toàn. Trong quá trình bố trí đường điện phải tôn trọng nguyên tắc "dây lửa vào công tắc, dây mát vào đầu đèn", nối ổ cắm phải theo nguyên tắc "trái mát phải lửa, nối đất bên trên"; khi tiến hành nối dây điện, không được chỉ đơn giản dùng băng dính cách điện để quấn hai dây lại với nhau, nhất định ở chỗ nối phải bôi một lớp thiếc, rồi dùng kìm kẹp chặt chỗ đó lại, như vậy mới có thể tránh dây điện do chịu tải không đều mà dẫn đến lão hoá dây thậm chí gây hoả hoạn.

(3)

Số lượng ổ cắm

Khi bố trí đường dây điện, còn cần thận trọng xem xét số lượng ổ cắm nên cần bao nhiêu, nếu số lượng quá ít, người dùng nhiều khi đành phải kéo thêm dây có nhiều ổ cắm, như vậy dễ gây nguy hiểm. Vì thế, cần tính toán số lượng ổ cắm trong nhà.

(4)

Tổng hợp sơ đồ bố trí đường điện của các thiết bị điện trong nhà

Chuyên gia trong ngành nhắc nhở người tiêu dùng rằng khi vào ở ngôi nhà mới hoàn thiện cần phải yêu cầu được cung cấp sơ đồ điện từ phía nhà đất hoặc từ phía thi công để tiện cho việc nắm bắt đường điện, lựa chọn thiết bị phù hợp, để an toàn dùng điện cho mấy chục năm sinh hoạt về sau.

Ngoài ra, khi lựa chọn dây điện nên chọn dây đồng, không nên dùng dây nhôm, vì tính dẫn điện của dây nhôm kém hơn nên trong khi sử dụng điện có thể bị nóng, đầu nối lỏng ra gây hoả hoạn.

(Hình trang 252 + 253)

12. NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI LỰA CHỌN PHƯƠNG THỨC THI CÔNG HOÀN THIỆN NGÔI NHÀ

Hiện nay, ngày càng nhiều người tiêu dùng khi xây dựng nhà cửa đều lựa chọn phương thức "khoán công việc". Bởi vì điều họ lo lắng nhất là đội thi công ăn bớt nguyên vật liệu, lấy cái xấu đổi cái tốt, vì thế họ tự chịu khổ một chút, tự tay mình đi mua nguyên vật liệu mới yên tâm. Theo người trong ngành cho biết, giá cả hoàn thiện nhà bao gồm phí nguyên vật liệu, phí máy móc nhân công, lợi nhuận, ngoài ra còn có phí vận chuyển, phí quảng cáo, phí thiết kế, tiền mà khách hàng trả chỉ có 60% là tiêu vào công trình hoàn thiện nhà cửa mà thôi. Đối với thị trường xây dựng, hoàn thiện nhà cửa hiện nay, phương thức thi công chủ yếu có 3 loại sau:

(1) Khoán công việc

Khoán công việc chủ yếu áp dụng cho những đội thi công nhỏ hoặc những công ty xây dựng, hoàn thiện nhà cửa quy mô nhỏ. Đội thi công chỉ

cung cấp nhân công và cong cụ máy móc thi công, còn toàn bộ nguyên vật liệu đều do chủ nhà tự mua. Theo điều tra, phương thức này hiện nay đã chiếm trên 80%. Với phương thức này chủ nhà trả tiền theo số giờ lao động của đội thi công.

Khoán công việc tương đối thích hợp với những gia đình có nhiều thời gian rảnh rỗi, có nhiều kiến thức về vật liệu xây dựng, có con đường mua vật liệu dễ dàng, tin cậy. Nhưng sự thực thì, do đa số phương án thiết kế không chỉnh thể, "đan dép không mẫu, càng đan càng giống", trước khi xây dựng không biết cần thiết phải mua những nguyên vật liệu gì, cũng không rõ số lượng là bao nhiêu, vì thế mà hao tốn tương đối nhiều nguyên vật liệu so với

số thực sự cần thiết, có khi cao đến 10% ~ 20%.

Ngoài ra, nếu mời những đội thi công đến để khoán công việc, trong khi thi công tranh cãi không dứt, thi công xong hai bên lại không nhất trí, chất lượng thi công và dịch vụ bảo dưỡng sửa chữa không được đảm bảo, lại mất lần thứ hai sửa chữa, cải tạo.

(2)

Khoán lao động, khoán nguyên vật liệu

Khoán lao động khoán nguyên vật liệu có hai kiểu là khoán toàn bộ và khoán lao động bao phụ liệu. Trong đó, khoán lao động bao phụ liệu là phương pháp người chủ tự mua vật liệu chính, còn đơn vị thi công chịu trách nhiệm về nhân công, công cụ máy móc thi công và những phụ liệu khác; Khoán toàn bộ là đơn vị thi công chịu trách nhiệm mua toàn bộ nguyên vật liệu, cung cấp nhân công và những công cụ máy móc

thi công.

Hiện nay, các loại vật liệu chính như sàn gỗ, gạch tường… đa phần các nhà cung cấp đều thực hiện một giá bán lẻ thống nhất, bất kể ai mua thì giá cả đều như nhau, nếu có chênh lệch thì cũng không lớn. Về phương diện phụ liệu, do mua hàng với số lượng nhiều, một phần lợi nhuận của nhà cung cấp nguyên vật liệu được chuyển cho công ty xây dựng hoàn thiện nhà cửa, đây là một phần lợi nhuận của công ty.

Đồng thời công ty xây dựng hoàn thiện nhà cửa có cả một bộ phục vụ đảm bảo bao gồm tu sửa bảo dưỡng sau khi hoàn thiện, thu phí cao hơn khoảng 20% so với khoán công việc.

Khoán công việc bao phụ liệu là khách hàng tự mua vật liệu chính, có thể tránh được bên thi công "động chân động tay thêm bớt đổi chác" vật liệu thi công, nhưng không nhất định là tiết kiệm được tiền. Khoán toàn bộ cần lựa chọn đơn vị thi công tương đối đáng tin cậy, sử dụng phương thức này thì phí

dụng tương đối cao, nhưng có thể tiết kiệm được thời gian và sức lực cho mình, đồng thời còn có thể đảm bảo được chất lượng nguyên vật liệu. Do có

thiết kế hoàn chỉnh nên có thể rõ ràng về chủng loại và số lượng nguyên vật liệu, chỉ cần dự tính chính xác, liệt kê ra nhãn hiệu, kiểu dáng, giá cả, số lượng, đẳng cấp của từng loại nguyên vật liệu, người chủ

có thể tiến hành giám sát kiểm tra chất lượng nguyên vật liệu, đảm bảo hàng thật đáng giá tiền. Ngoài ra, nếu có tiền đề trên thì khoán lao động khoán nguyên vật liệu hoặc khoán lao động bao phụ liệu đều tiết kiệm được thời gian, sức lực.

(3)

Lắp đặt chuyên nghiệp vật liệu xây dựng

Hiện nay, sàn nhà, vật liệu sơn, khí nóng, tủ quần áo, đồ điện, đồ gia dụng… đều có những dịch vụ chuyên nghiệp và đã chiếm lĩnh thị trường của các công ty hoàn thiện, trang trí nhà cửa, người tiêu dùng nhờ đó mà được nhận những dịch vụ chuyên nghiệp, vì thế mà tránh được những vấn đề do công nhân các công ty hoàn thiện nhà làm không tốt gây ra. Trong những dịch

vụ chuyên nghiệp này, các sản phẩm như vật liệu sơn, rèm cửa… còn được cung cấp dịch vụ miễn phí, điều này rất dễ bị xem nhẹ, như vậy những dịch vụ mà họ cung cấp vừa chuyên nghiệp lại tiết kiệm được không ít phí thi công cho chủ nhà.

Hiện nay các thương gia về vật liệu xây dựng có cung cấp những phục vụ chuyên nghiệp đã tránh được cho người tiêu dùng mắc phải những vấn đề về chất lượng do thi công không tốt gây ra. Nhưng người tiêu dùng khi mua sản phẩm vật liệu xây dựng nên đến những nơi chính quy chọn những nhãn hàng sản phẩm đảm bảo chất lượng và dịch vụ sau mua, khi ký kết hợp đồng cần chú ý đến điều khoản dịch vụ sau mua.

Qua so sánh các phương thức thi công xây dựng, hoàn thiện nhà cửa, người tiêu dùng có thể xem xét tình trạng của bản thân để lựa chọn phương

thức thi công cho phù hợp với mình nhất.

(Hình trang 255 + 256)

*** Điều nên biết ***

Vật liệu chủ yếu khi hoàn thiện ngôi nhà: Bình thường mà nói là chỉ gạch tường, gạch nền, sàn nhà, sơn và vật liệu sơn, đồ dùng vệ sinh, các loại đèn, kim loại trang trí và các loại cửa... Những vật liệu này trong quá trình hoàn thiện nhà cửa có thể ảnh hưởng đến hiệu quả chỉnh thể của toàn bộ công trình

13.

KHÔNG NÊN NHẸ DẠ CẢ TIN VÀO SƠ ĐỒ HIỆU QUẢ

Hiện nay rất nhiều người tiêu dùng đều yêu cầu công ty xây dựng hoàn

thiện nhà cửa cung cấp sơ đồ hiệu quả, điều này không chỉ vì sơ đồ hiệu quả

có thể trực tiếp tái hiện lại hiệu quả thi công mà cũng có thể đánh giá được thực lực của nhà thiết kế. Sơ đồ hiệu quả vẽ bằng tay và sơ đồ hiệu quả 3D vẽ bằng vi tính là hai loại sơ đồ hiệu quả phổ biến nhất thường dùng hiện nay. Hai loại sơ đồ hiệu quả này đều đã được ứng dụng trong thực tế từ rất lâu, bất luận là sơ đồ hiệu quả theo hình thức nào thì cũng trực tiếp tái hiện hiệu quả xây dựng, giúp người tiêu dùng tìm hiểu trước được kết quả thi công để tránh thi công một cách mù quáng. Có thể vẽ ra bản sơ đồ hiệu quả loại nào thì cũng không thể chứng tỏ trình độ của nhà thiết kế cao hay

thấp, là người tiêu dùng cần biết rõ ràng rằng sơ đồ hiệu quả không hoàn toàn ăn khớp với thực tế cuối cùng.

Thông thường, nhà thiết kế thường dùng tay để vẽ bản sơ đồ hiệu quả, như vậy sẽ tiện hơn trong việc trao đổi với người tiêu dùng. Nhà thiết kế có thể vừa trao đổi với người tiêu dùng vừa vẽ sơ đồ ra giấy, như vậy có thể nâng cao tính chính xác của thiết kế. Nhưng sơ đồ hiệu quả bằng tay lại chỉ có thể nói khái quát về màu sắc, cảm giác không gian, kích thước không thật chuẩn xác, có thể có sự thò ra thụt vào so với hiệu quả thực tế sau này, chủ nhà cần phải đặc biệt chú ý đến những bản vẽ thi công cụ thể khác.

Thời gian vẽ ra sơ đồ hiệu quả 3D tương đối dài, giá thành tương đối cao, trình tự phức tạp, chủ nhà có bất kỳ một ý kiến nhỏ nào cũng đều mất một thời gian rất lâu để nhà thiết kế sửa chữa bản vẽ trong máy vi tính. Nhưng, sơ đồ bản vẽ điện tử có thể làm giống hệt như thật, giúp chủ nhà trực tiếp nhìn thấy rõ hiệu quả xây dựng, có một số phần mềm còn có thể giúp chủ nhà thử kết hợp đồ dùng trong nhà. Đương nhiên cũng có điểm cần chú ý, trong máy vi tính có thể thấy tô vẽ ánh sáng, hình ảnh rất đặc biệt, không khí

rất ấm cúng, nhưng khi thi công trên thực tế không nhất định sẽ đạt được hiệu quả về thị giác giống như vậy. Về điểm này, chủ nhà nhất định cần chuẩn bị trước tâm lý.

(Hình trang 257)

14.

BA LỖI LỚN DỄ GẶP NHẤT TRONG NHÀ TẮM, NHÀ VỆ

SINH

Dường như mỗi gia đình sau khi hoàn thiện nhà cửa đều để lại một điều gì đó đáng tiếc hoặc khi thiết kế suy nghĩ không thấu đáo hoặc xem nhẹ khi hoàn thiện nhà cửa mà để lại "di chứng" về sau. Đặc biệt là nhà tắm, nhà vệ sinh đừng coi thường nơi này, nếu không có một thiết kế hoàn chỉnh thì sau này nhất định sẽ để lại rất nhiều "di chứng".

Trong nhà tắm, nhà vệ sinh "chứng bệnh" dễ xuất hiện nhất chủ

yếu bao gồm 3 phương diện sau:

(1)

Cải tạo đường điện nước vẫn còn để lại những ẩn hoạ phải tu sửa

Trước khi khởi công suy nghĩ không chu đáo, trong quá trình thi công nhiều lần phải sửa chữa làm cho đường điện nước khi cải tạo không có sơ đồ thiết kế để tra, sau đó vẫn cứ tiếp tục thi công và trước sau gì cũng để lại những ẩn hoạ nguy hiểm.

Thông thường, công ty xây dựng hoàn thiện nhà cửa đều vẽ ra một bộ sơ đồ thiết kế cho chủ nhà, trong đó bao gồm sơ đồ hiệu quả chỉnh thể, sơ đồ thi công từng bộ phận và sơ đồ cải tạo đường điện nước. Nhưng do một số người chủ nhà trước khi tiến hành không trao đổi thấu đáo với nhà thiết kế, mà cùng với quá trình thi công mới đưa ra ý kiến sửa chữa thiết kế vốn có, như vậy vừa thi công vừa sửa chữa, sau khi hoàn công những công trình ẩn

như đường điện nước mới phát hiện ra không có sơ đồ để tìm, nhưng vẫn tiếp tục thi công, vậy là lại để lại ẩn hoạ nguy hiểm.

Vì vậy đề nghị người tiêu dùng khi tiến hành cải tạo đường điện nước trong nhà tắm, nhà vệ sinh, tốt nhất nên trao đổi với nhà thiết kế để vẽ ra một bản sơ đồ cải tạo đường nước, nếu trong quá trình thi công có sự thay đổi, người tiêu dùng cũng nên trao đổi lại với nhà thiết kế để vẽ lại sơ đồ cải tạo, sau đó mới bắt đầu thi công, tốt nhất không được vừa thi công vừa sửa chữa để tránh sau này khi thi công thân tường làm hỏng đến đường dây điện, có thể gây hoả hoạn.

(2)

Lựa chọn sản phẩm nhà vệ sinh, nhà tắm không thích hợp

Người tiêu dùng khi chọn mua sản phẩm nhà vệ sinh, nhà tắm không xem xét đến lắp đặt, sau khi mua về rồi mới phát hiện ra không phù hợp với nhà mình, sử dụng cũng không thuận tiện. Do vài năm trở lại đây người tiêu dùng ngày càng coi trọng trang trí nhà tắm, nhà vệ sinh, hơn nữa, ngoài việc thi công ra, công đoạn sau đó cũng được đầu tư một khoản tiền khá lớn. Do các sản phẩm nhà tắm, nhà vệ sinh hiện nay tương đối đa chủng loại, nhiều mẫu mã, giá cả cũng có sự chênh lệch khá lớn, người tiêu dùng khi mua phải chọn hoa cả mắt, sau khi mua về nhà rồi mới phát hiện chúng không thích hợp với ngôi nhà mình.

Vì thế, tốt nhất trong giai đoạn thiết kế cần phải nghĩ đến việc cần mua sản phẩm loại nào, khi thi công có thể dựa theo yêu cầu lắp đặt và tham số kỹ thuật cụ thể của sản phẩm đó để dự tính lưu lại một khoảng không gian, cải tạo đường ống, tạo điều kiện lắp đặt, đảm bảo quá trình hoàn thiện được hoàn

thành, sản phẩm lắp đặt và sử dụng bình thường.

(3)

Sai lệch thi công dẫn đến phải làm lại

Thiết kế khó sửa đổi, trong thi công có sự sai lệch dẫn đến phải làm lại

một loạt. Tỉ lệ xuất hiện “chứng bệnh” này trong nhà tắm, nhà vệ sinh tương

đối lớn. Ví dụ như, sau khi lát xong gạch men mới phát hiện ra ống xả nước

bị rò rỉ, lúc này thiết bị vệ sinh cũng đã lắp đặt xong, vậy là về sau ngày ngày

đều phải chịu đựng “nước dềnh dang” sau mỗi lần tắm rửa.

Vì thế chúng tôi xin nhắc nhở người tiêu dùng trước khi mua sản phẩm

nhà tắm, nhà vệ sinh cần xem xét đến phương án thiết kế hiện có, tính khả thi

thi công và lắp đặt như thế nào. Ví dụ như vòi hoa sen cần phải chôn đường

nước lên sao cho thích hợp, bồn tắm cần phải lưu lại một khoảng không gian

đủ để lắp đặt, bồn cầu cần tính cự ly cách tường, phòng tắm thì cần có tường

chịu lực, nơi thoát nước thích hợp… Những điều kiện này cần phải làm tốt

trong khi thi công, nếu không sản phẩm nhà tắm, nhà vệ sinh sau khi mua về

khó mà lắp đặt để sử dụng được.

(Hình trang 258 + 259)

15.

KHÔNG NÊN COI NHẸ THI CÔNG CHỐNG NƯỚC

Trong khi thi công hoàn thiện nhà cửa, thi công chống nước

bị xem thường sẽ để lại những ẩn hoạ nguy hiểm về sau. Nhà

vệ sinh, nhà tắm thường xuyên xuất hiện tình trạng thấm nước không chỉ

làm tổn thất đến gia đình mà còn gây ảnh hưởng đến hàng xóm. Mỗi một khâu thi công chống nước đều cần chặt chẽ, nền nhà không bằng phẳng, thi công không tỉ mỉ, nghiệm thu không quy phạm đều có thể gây ra thấm nước nhà vệ sinh, nhà tắm. Lớp chống nước trong nhà giống như túi nilon vậy, lớp chống nước tường và nền đều là một chỉnh thể hoàn chỉnh.

(1)

Sửa sang lại nhà cửa phải sửa sang lại hệ thống chống nước

Khi xây dựng ngôi nhà mới, nền nhà vệ sinh, nhà tắm và nhà bếp đều phải có lớp chống nước đúng tiêu chuẩn quy phạm, chỉ cần không làm hỏng lớp chống nước thì sẽ không thể bị thấm nước. Nhưng trong khi hoàn thiện lại tăng thêm một vài thiết bị tắm rửa hoặc tiến hành cải tạo đường nước rất dễ làm tổn hại đến lớp chống nước vốn có, vì thế, cần sửa chữa hoặc làm lại lớp chống nước để tránh xảy ra hiện tượng thấm nước, khi đường ống nước, miệng cống thoát nước đi xuyên qua trần nhà cần phải làm kỹ lớp chống nước xung quanh chỗ đó.

Đặc biệt là khi lát lại nền nhà vệ sinh, nhà tắm, nhất định phải dùng bê tông xi măng để san phẳng nền. Trước khi làm chống nước cần phải vệ sinh sạch sẽ nền để tránh lớp chống nước do dày mỏng không đều nhau mà gây ra thấm nước.

(2)

Chống nước tường nhà phải chặt chẽ

Nếu tường nhà không có lớp bảo vệ chống nước thì rất dễ bị ẩm ướt và sinh mốc, vì vậy trước khi lát gạch tường cần làm tốt lớp chống nước. Độ cao xử lý chống nước của tường nhà vệ sinh, nhà tắm và nhà bếp thường là 0,3m ~ 0,6m, đối với tường nhẹ hoặc khu vực tắm rửa nên làm chống nước với toàn bộ thân tường, độ cao lớp chống nước thân tường ít nhất phải cao 1,8m. Trong thân tường nếu có đường ống nước cần phải làm rãnh to đường kính lớn, rãnh phải được xử lý nhẵn, trong rãnh cũng cần có lớp chống nước, làm đồng thời với thân tường.

(3)

Chống nước ít nhất phải làm 3 lần

Quá trình thi công chống nước cần làm nghiêm khắc, không được làm qua loa, xén bỏ công việc. Trong trường hợp thân tường và nền nhà đã bằng phẳng, sạch sẽ, trong vòng 6 tiếng làm 3 lần chống nước (cứ cách 1 ~ 2 tiếng làm chống nước 1 lần). Cách làm cụ thể là: Lần thứ nhất quét lớp vật liệu sơn dày 1mm; Khi làm chống nước lần thứ hai, ở những chỗ góc tường, nền và cuối đường ống quét lớp vật liệu chống nước dày 3mm; Lần thứ ba quét lại một lớp sơn chống nước bình thường. Cuối cùng tiến hành thử nghiệm tích nước, trình tự là: bịt miếng ống thoát nước lại, đổ nước vào nên cao 2cm, sau 24 tiếng quan sát xem có thấm nước không. Mặt nước nếu không có sự giảm xuống rõ rệt tức là chống nước đạt tiêu chuẩn, nếu nước giảm một cách rõ rệt chứng tỏ công trình chống nước cần thi công lại, sau đó nghiệm thu lại.

(Hình trang 260 + 261)

*** Điều nên biết ***

1. Dây điện cùng một đường nên xuyên vào cùng một ống, nhưng tổng

số dây điện trong ống không được vượt quá 8 dây, tổng tiết diện của dây điện (bao gồm cả vỏ ngoài cách điện) không được vượt quá 40% tiết diện trong ống; 2. Khoảng cách song song giữa dây điện và đường ống khí nóng, nước nóng, khí ga không được nhỏ hơn 300mmm, khoảng cách chéo nhau không được nhỏ hơn 100mm; 3. Bảng ổ cắm điện của ti vi, điện thoại, nguồn điện trong cùng một phòng nên cùng đặt trên độ cao ngang nhau, sai số chiều cao dưới 5mm; 4. Đế ổ cắm nguồn điện phải cách đất 300mm (ít nhất không được thấp hơn 200mm), đế của ổ công tắc nên cách đất 1400mm; 5. Nhà bếp, nhà tắm, nhà vệ sinh nên lắp ổ cắm chống bắn nước, ổ cắm nên lắp trên tường phía bên mở cửa.

16.

ĐỒ ĐIỆN GIA DỤNG NÊN NHỚ RÚT PHÍCH CẮM

Cùng với sự tiến bộ và phát triển của khoa học kỹ thuật, đồ điện gia dụng ngày càng đa dạng hoá, thông minh hoá, cũng vì thế mà nói, con người

ngày càng lười đi. Ngồi trên đầu giường với tay cầm chiếc điều khiển ti vi, điều hoà, DVD, dàn âm thanh…, chỉ cần ấn nút một cái là có thể tắt bật như ý. Chính vì thế mà ti vi, điều hoà nhiệt độ, DVD, dàn âm thanh, thậm chí đến vi tính, bình nước nóng, bình uống nước, máy giặt… cũng không cần lúc nào dùng thì cắm điện, lúc không dùng thì rút ra như trước đây nữa. Như vậy con người tiết kiệm được rất nhiều thời gian, những đồ điện gia dụng về bề ngoài mà nói, khi không dùng nữa chỉ cần ấn nút là tự tắt.

Nhưng mọi người lại không hề biết rằng, những đồ điện gia dụng ví dụ

như ti vi khi thiết kế, có một số công tắc nguồn điện được thiết kế ở bên cạnh máy biến áp nguồn điện, khi bạn tắt ti vi bằng điều khiển, máy biến áp vẫn có điện, tuy điện lưu thông qua nó rất nhỏ nhưng nếu có điện liên tục trong thời gian dài thì điện lưu sẽ làm cho máy biến áp nguồn điện tiếp tục tăng nhiệt độ, vòng dây của máy biến áp nguồn điện có thể bốc cháy do đoản mạch và lão hoá, hoặc gặp phải sét sẽ làm cho đoản mạch của đồ điện gia dụng bị quá tải mà dẫn đến sự cố cháy nổ. Do đó, đề nghị các bạn không nên vì tiết kiệm thời gian, sau khi sử dụng đồ điện xong hãy rút phích cắm nguồn điện ra để đề phòng sự cố xảy ra.

(Hình trang 262)

17.

KHÔNG NÊN COI TRỌNG CHỐNG TRỘM MÀ COI NHẸ CHỐNG CHÁY

Về việc hiện nay các hộ dân thường lắp cửa chống trộm, cửa sổ chống trộm, lưới chống trộm… cho ngôi nhà của mình, đặc biệt là được mất, lợi hại của lắp lưới chống trộm, trên tin tức của một số tờ báo, ti vi đã triển khai thảo luận về vấn đề này. Đặc biệt có một số khu vực do lắp lưới chống trộm mà ảnh hưởng đến đường thoát thân, thoát hiểm khi xảy ra sự cố hoả hoạn, thương vong và một số vấn đề xã hội khác, vì thế lại gây ra nghi hoặc cho người dân: “lắp lưới chống trộm có thực sự an toàn không?”, điều này cần được sự coi trọng cao độ của mọi người.

Khách quan mà nói, chống trộm và chống cháy đối với người dân mà nói đều rất quan trọng, nhưng cần có thứ tự trên dưới, không phải là mọi nngười thường nói “trộm cắp một nửa, cháy mất hoàn toàn” đó sao?

Trộm cắp nhưng không thể lấy cắp hết toàn bộ tài sản của bạn được, nhưng một khi hoả hoạn xảy ra thì không còn gì để nói nữa. Mọi người cùng nhau tham gia bảo vệ trật

tự trị an thì vấn đề phòng chống trộm cắp không phải là khó giải quyết. Đồng thời, cho dù bạn có lắp thiết bị chống trộm đi nữa cũng không thể nhốt mình trong cái "lồng sắt" đó mãi được. Nếu như bạn cho rằng cần phải lắp thiết bị chống trộm thì cũng đừng quên để lại cho mình một lối thoát hiểm đề phòng khi sự cố xảy ra, ví dụ chìa khoá của cửa chống trộm phải đặt một nơi cố định

để khi có sự cố xảy ra còn dễ tìm thấy, trên cửa sổ chống trộm hay lưới chống trộm nên bí mật để một lỗ mà người có thể chui qua được…

18.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI SỬA CHỮA HÀNH LANG

Có một số người để mở rộng diện tích sử dụng trong nhà liền tiến hành sửa chữa hành lang, đẩy phòng khách rộng ra ngoài hành lang, làm cho hành lang trở thành một phần của phòng khách, như thế có thể làm cho phòng

khách rộng rãi hơn, sáng sủa hơn, nhưng cần phải chú ý đảm bảo kết cấu an toàn. Do hành lang là bộ phận thò ra ngoài của ngôi nhà, khả năng chịu trọng lực có hạn, vì thế khi sửa chữa cần tính toán cẩn thận, hơn nữa không nên đặt những vật nặng như tủ, ghế sofa, hòn non bộ… ở phần vốn dĩ là hành lang, bởi vì những đồ vật nặng có thể làm cho hành lang bị quá tải, từ đó gây nguy hiểm đến tính an toàn kết cấu của hành lang. Sau khi sửa chữa hành lang, chỉ nên đặt những đồ vật nhẹ ở chỗ hành lang đó thì sẽ không

ảnh hưởng đến sự an toàn, đồng thời còn có thể duy trì sự thoáng mát của không gian vốn có của hành lang.

Hành lang sau khi sửa chữa thành phòng khách, tường ngoài không nên quá thấp, có người lại thích dùng kính để làm tường ngoài, họ cho rằng như vậy nhìn phong cảnh bên ngoài càng đẹp, nhưng lại không hề biết như vậy là một đại kỵ trong phong thuỷ học gọi là "tất hạ hư không", nghĩa là người ngoài có thể nhìn thấy phía dưới đầu gối của người trong nhà, bố cục như vậy sẽ làm cho của cải trong nhà bị trôi hết ra ngoài, nhà hiếm người. "Dưới thực trên hư", đây chính là yếu chỉ của phong thuỷ học, nên cố gắng tránh để lộ ra phía dưới đầu gối. Cách làm có thể áp dụng là 1/3 phía dưới tường là tường thực, 2/3 phía trên tường là cửa sổ kính, như vậy sẽ không bị phạm phải "tất hạ hư không" trong phong thuỷ.

Nếu hành lang vốn dĩ đã có tường ngăn ngoài toàn bằng kính, khó sửa chữa được, vậy thì, phương pháp bù đắp hiệu quả nhất là đặt một chiếc

tủ thấp ngay dưới chân tường kính để cho đi, coi như là vật thay thế tường thấp. Tủ thấp mà quá ngắn thì đặt hai chậu cây cảnh hai bên để lấp không gian trống, như thế vừa đẹp lại vừa phù hợp với phong thuỷ.

Kết cấu kiến trúc ngôi nhà bình thường, giữa hành lang và

phòng khách thường có một dầm ngang, sau khi sửa chữa hai cái kết hợp lại thành một thì dầm ngang này sẽ trở ngại đến ấn tượng và tổn hại đến phong thuỷ. Cách xử

lý dầm ngang này là có thể dùng trần giả lắp vào cho bằng. Nếu muốn tăng thêm hiệu quả thì trên trần bên phần hành lang treo đèn chiếu để chiếu sáng. Ngoài ra, dưới dầm ngang không nên đặt vật cát tường như tam tinh Phúc Lộc

Thọ, chùm sao thần tài để tránh tổn hại đến vật cát tường.

(Hình trang 263 + 264)

**** COI TRỌNG NGƯỠNG CỬA***

Ngưỡng cửa vốn để chỉ gỗ nằm ngang dưới chân cửa, ở những ngôi nhà Trung Quốc cổ xưa, cửa ra vào thường có ngưỡng, mọi đường đi ra đi vào đều phải bước qua ngưỡng cửa, có tác dụng đánh dấu một bước ngoặt, cản trở ngoại lực bên ngoài. Ngưỡng cửa thời cổ xưa cao và gần bằng đầu gối, ngưỡng cửa ngày nay không cao như vậy. Ngoài việc được làm bằng gỗ ra, cũng có thể dùng đá hẹp và dài, đặt cố định trên đất giữa cửa và tấm chắn thép.

Ngưỡng cửa còn là để phân cách nhà ở với thế giới bên ngoài, đồng thời, ngưỡng cửa vừa có thể chắn gió chống bụi, lại có thể ngăn được những loài côn trùng bò vào nhà, vì thế giá trị thực dụng của ngưỡng cửa rất lớn, có tác dụng ngăn chặn những nhân tố bất lợi bên ngoài và phòng tránh tài khí lọt ra ngoài, có tính quan trọng đối với phong thuỷ nhà ở.

Lắp ngưỡng cửa cần chú ý: Màu sắc ngưỡng cửa phải đồng màu với cửa và không được nứt vỡ, ngưỡng cửa nếu bị nứt vỡ cũng như dầm ngang trong nhà bị nứt vậy, bất cát. Ngưỡng cửa hoàn chỉnh thì trạch khí thông, nứt vỡ thì vận khí ngưng trệ, vì thế nếu ngưỡng cửa bị nứt vỡ thì cần phải thay ngay.

19.

KHÔNG NÊN CHẤT ĐỒ Ở NGOÀI HÀNH LANG

Trong các gia đình, có một số đồ đạc không nỡ bỏ đi hoặc thường xuyên sử dụng đến, vì thế mà phòng cất đồ và hành lang đã trở thành kho tích trữ những vật phẩm tạp nham của gia đình, thậm chí những đồ dễ cháy dễ nổ như sơn, xăng dầu… cũng đặt ngoài hành lang, làm cho hành lang trở thành nơi ẩn chứ nguy hiểm hoả hoạn. Dưới ánh nắng mặt trời mùa hè trực tiếp chiếu vào, hành lang trở thành "đảo lửa" của gia đình, khi đốt pháo, bắn pháo hoa hay trẻ con nghịch lửa đều là con đường dẫn tới hoả hoạn ngoài hành lang. Đặc biệt là vào mùa xuân, dường như trung tâm phòng cháy chữa cháy của mỗi thành phố đều nhận được thông báo sự cố hoả hoạn ngoài hành lang do đốt pháo, bắn pháo hoa gây ra. Đồng thời, những gia đình hiện đại hầu như đều có thiết bị chống trộm, khi bỗng xảy ra hoả hoạn, con đường thoát hiểm bị trở ngại, hành lang cũng là một con đường thoát hiểm rất tốt của mọi người. Vì thế, đề nghị các bạn đừng biến hành lang nhà mình thành kho chứa đồ.

*** Điều nên biết ***

Những phụ liệu cần thiết trong khi hoàn thiện nhà cửa: Phạm vi phụ

liệu cần thiết khi hoàn thiện nhà cửa rất lớn, vừa bao gồm xi măng, cát, cũng bao gồm đồ gỗ và các chế phẩm, bột sơn quang dầu, xi măng trắng, bột thạch cao, đinh ốc vít… cũng được coi là phụ liệu; Còn có đường ống nước và linh kiện sử dụng cho hạng mục nước, dây điện, ống dây điện, hộp điện sử dụng cho hạng mục điện trong nhà cũng được coi là phụ liệu.

20.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI THIẾT KẾ PHÒNG BẾP

Chức năng chủ yếu cùa phòng bếp là nấu nướng, rửa đồ, có khi kiêm luôn cả chức năng ngồi ăn uống, đây là nơi sử dụng nhiều nhất, tập trung nhiều nhất công việc nhà. Vì thế, khi xây dựng hoàn chỉnh nhà bếp cần tính đến tính thực dụng, an toàn và vệ sinh.

Dựa vào chức năng của phòng bếp mà việc hoàn thiện phòng bếp cần được xem xét từ 3 khía cạnh để sắp xếp cho hợp lý:

(1)

Không gian thao tác phải đủ rộng

Trong phòng bếp là nơi để rửa và phối chế thực phẩm, nấu nướng, phải bày các dụng cụ nhà bếp, bàn ăn, thức ăn chín… vì thế phải đảm bảo không gian thao tác đủ rộng. Sản xuất dụng cụ nhà bếp hiện đại đã đi theo xu hướng tổ hợp hoá, nên cố gắng sắp xếp hợp lý để đảm bảo phòng bếp gia đình mang đầy đủ chức năng toàn diện.

(2)

Không gian tích trữ rộng rãi

Một phòng bếp gia đình bình thường cố gắng sử dụng tủ gắn tường, giá treo tường kiểu tổ hợp, sử dụng hợp lý tất cả không gian có thể chứa đồ. Tủ bếp tổ

hợp thường dùng ngăn thấp nhất để chứa những đồ vật nặng như chai lọ, bình, gạo…, phía bên dưới bàn thao tác, tủ, giá đựng đồ gia vị (như dầu, tương, muối, mắm, đường…), bếp ga, bồn nước cũng có thể tận dụng để chứa đồ. Phòng bếp thiết kế tinh tế một chút có thể giúp bạn cất đồ, lấy đồ một cách thuận tiện.

(3)

Không gian hoạt động đầy đủ

Bố cục trong phòng bếp sắp xếp thuận theo quá trình thao tác cất giữ thực phẩm, chuẩn bị, rửa, nấu, nên sắp xếp 3 đồ dùng chính là bếp, tủ lạnh, bồn rửa thành một hình tam giác. Trong thuật ngữ thiết kế kiến trúc gọi đây là tam giác thiết kế, bởi vì chức năng của chúng thông thường phải kết hợp với nhau vì thế cần sắp xếp khoảng cách hợp lý để tiết kiệm thời gian và sức lực. Tổng ba cạnh của tam giác khoảng 4,57 ~ 6,71m là thích hợp nhất, quá dài hoặc quá ngắn đều ảnh hưởng đến thao tác. Khi thao tác, bận rộn nhất là từ bồn rửa ra

bếp và ngược lại, vì thế khoảng cách giữa bồn rửa và bếp hợp lý nhất là khoảng 1,22 ~ 1,83m.

Để thuận tiện khi sử dụng, tận dụng không gian có hiệu quả, giảm thiểu việc đi lại, nên để tủ lạnh đựng thức ăn, công cụ dao, nước rửa bát xung quanh bồn rửa, lấy bồn rửa làm trung tâm, hai bên bếp phải lưu một khoảng không gian đủ rộng để tiện cho việc đặt nồi, bát đĩa, thớt…

(4)

Bố trí khu làm việc hợp lý

Đối với việc bố trí khu vực làm việc của phòng bếp nên dựa theo thiết kế lớn nhỏ, hình dáng của nhà bếp. Thói quen của mọi người thường là: lấy đồ, rửa ráy, cắt thái, chế biến, nấu, cho ra đồ đựng và cuối cùng là đưa lên mâm, lên bàn. Vì thế khu vực làm việc nên theo hình chữ I, chữ U hoặc chữ L.

(5)

Thiết bị chiếu sáng thích hợp

Phòng bếp và nơi ăn uống cần được chú ý về ánh sáng. Để nâng cao độ chiếu sáng trong phòng bếp có thể nhờ vào các loại đèn khác nhau. Ánh sáng dưới tủ treo tường và phía trên bàn thao tác nên dùng đèn nhật quang. Nơi bàn ăn có thể dùng đèn điện sáng trắng để chiếu sáng, ánh sáng tương đối êm dịu.

(6)

Gam màu nên lạnh, không nên nóng

Một phòng bếp khoa học, hợp lý, thoải mái, thuận tiện phải đẹp và sạch sẽ. Về thị giác, sáng sủa, sạch sẽ là quan trọng nhất. Sử dụng màu gì cho hợp lý cũng rất quan trọng, tường dán từ, tường gạch sứ màu nhạt và màu trắng vẫn được sử dụng nhiều nhất, điều này có lợi cho việc tẩy rửa. Màu sắc tủ bếp cũng nên tao nhã, đơn giản. Màu xanh lá cây mát dịu, màu gỗ tinh khiết, màu tro bạc tinh xảo, màu lam tím cao nhã, màu trắng tao nhã đều là những màu nên chọn. Cố gắng sử dụng gam màu lạnh, hơn nữa là dùng loại màu nhạt. Bởi vì nhà bếp là "điểm nóng" nên nếu sử dụng gam màu nóng thì luôn cảm thấy nhiệt độ trong phòng dường như tăng lên, đặc biệt là vào những ngày hè oi bức.

Ngoài ra, thông gió cũng là một yêu cầu khi thiết kế phòng bếp, bởi vì đó là điều kiện quan trọng để đảm bảo vệ sinh trong nhà, cũng là một biện pháp cần thiết để duy trì sức khoẻ và sự an toàn cho người sống trong nhà. Quạt thông gió hoặc máy hút khói dầu là thiết bị không thể thiếu. Máy hút khói dầu thông thường được lắp phía trên bếp khoảng 0,7m. Lựa chọn máy hút khói dầu xin tham khảo nội dung có liên quan trong cuốn sách này.

(Hình trang 266 + 267 + 268)

21.

NHỮNG ĐIỀU KIÊNG KỴ KHI THIẾT KẾ PHÒNG NGỦ

232

Những điều cấm kỵ trong phong thuỷ trang trí

Phòng ngủ là không gian riêng tư nhất trong ngôi nhà, bạn hoàn toàn có thể dựa theo cách nhìn của mình để thiết kế, không cần xem xét đến ý kiến của người khác. Một phòng ngủ thuần tuý là không gian nghỉ ngơi và

thay đồ, nhưng nói một cách chính xác nhất, phòng ngủ là không gian hoàn toàn thuộc

về chủ nhân, ở đây chủ nhân của nó có thể đọc sách, học bài, xem ti vi, viết thư, uống trà…, khi bạn không muốn bị người khác làm phiền thì bạn có thể trốn vào trong đó. Vì thế, khi thiết kế phòng ngủ đầu tiên cần xem xét xem bạn có cảm thấy thoải mái, thuận tiện và yên tĩnh không.

(1)

Màu sắc chiếu sáng

Để bạn có thể xoá bỏ toàn bộ những mệt mỏi sau một ngày dài làm việc, vì thế trong những trường hợp bình thường, màu săc tường, đồ gia dụng và đèn

nên là màu ấm áp. Cốt lõi của thiết kế phòng ngủ là giường và tủ quần áo, đồ gia dụng khác thêm vào, sắp xếp theo thói quen của mình. Đèn phòng ngủ nên chọn loại có thể điều chỉnh ánh sáng, bởi vì có người thích ngủ dưới ánh sáng mờ nhạt, có người lại thích đọc sách báo dưới ánh đèn êm dịu.

(2)

Sắp xếp nội bộ

Giường là bộ phận chủ yếu nhất của phòng ngủ, lựa chọn giường và ga giường sẽ ảnh hưởng rất lớn đến cả thiết kế phòng ngủ, nói một cách tương đối, ga giường có thể thay đổi phong cách của cả căn phòng ngủ. Giường 4 chân là thường gặp nhất. Lấy giường làm trung tâm để sắp xếp đồ dùng khác cần cố gắng đơn giản mà thực dụng. Khi diện tích của phòng ngủ không lớn lắm, giường có thể kê nơi góc tường; Khi diện tích phòng tương đối lớn có thể đặt giường ở giữa phòng, nhưng đầu giường phải dựa tường. Vị trí kê giường không nên gần cửa sổ, bởi vì mùa đông sẽ tương đối lạnh, mùa hè thì lại quá nóng, hơn nữa cũng bất tiện khi đóng mở cửa sổ. Bình thường mà nói, giường nên đặt ở nơi khuất ánh sáng.

Tủ quần áo lớn dùng để đựng quần áo và cất những vật dụng trên giường. Tủ đầu giường để đèn, đồng hồ, điện thoại và một số đồ dùng nhỏ để tiện cho người nằm trong chăn có thể thò tay ra lấy. Những đồ gia dụng khác như bàn viết, giá sách có thể thêm bớt tuỳ theo nhu cầu sử dụng thực tế. Trong con mắt của rất nhiều người cho rằng, trong phòng ngủ nên trải thảm để khi bước đi có cảm giác ấm áp và thoải mái. Nhưng trải thảm lại gây khó

khăn cho công việc vệ sinh, đồng thời việc giặt giũ và cất giữ thảm vào mùa

hè cũng rất phiền phức. Trên thực tế, phần lớn phòng ngủ đều sử dụng sàn

gỗ giống như phòng khách, phía trước giường đặt một tấm thảm len nhỏ thay

cho trải thảm lớn cả phòng. Rèm cửa sổ trong phòng ngủ thường dài xuống

sát đất, chất liệu

hơi dày, ánh sáng buổi sáng không thể lọt qua mà chiếu vào người đang say

giấc trên giường, cũng không thể bị gió thổi tung.

(Hình trang 269 + 270)